



標榜「太平洋戰爭七十周年的真實」的新版本《山本五十六》

可能是因為早前《永遠的零》反應不錯的緣故，《山本五十六》這部在日本上映已近三年的作品被引進香港。這部電影是作為太平洋戰爭爆發七十周年的話題作上映，有個副題名為「太平洋戰爭七十周年的真實」。所謂的真實，主要是對白引用了早幾年出土的山本五十六日記。在劇情大綱上，這部新版的《山本五十六》和一九六八年的同名電影一樣，採用了由山本擔任海軍次官大力反對日德意三國同盟開始講起，然後是策劃偷襲珍珠港、中途島戰役、爪達爾卡納爾島（Guadalcanal）的苦戰，到最終命喪所羅門群島上空。有趣的是，兩部相隔四十多的作品關注的重點顯然不同。

一九六八年版的《山本五十六》強調的是主角在政治舞台上的作用，所以有他向首相力陳要避免和英美開戰的情節。而在新版的《山本五十六》，則更關注他作為一個普通人的角色，花不少篇幅去講他的飲食喜好（順便反映當時的民生狀況），以及長門、大和兩艘日軍旗艦的生活細節，展現編導們在這方面的考證工夫。

爪島苦戰完全虛構

至於配角，在新版《山本五十六》中，崛悌吉、井上成美、山口多聞等海軍內部的「反戰派」、航空派，都有很重的戲份，扮演了幫助山本釐清立場的角色。在一九六八年版《山本五十六》之中，這幾個人物是完全沒有戲份的。相反，一九六八年版之中，陸軍的前線高級指揮官今村均、百武晴吉，參謀辻政信等都有戲份，這多少是因為劇情放重後段所羅門地區的苦戰。相反，新版之中陸軍在開戰後就近乎隱形，而描述爪島的苦戰更是完全虛構情節，和副題中「真實」兩字相距甚遠。

不過，新版《山本五十六》最耐人尋味的還是虛構的《東京日報》這條線索，由政治版主筆到記者，接二連三地探訪山本，讓他闡述自己的立場。一方面是讓主角有個更平民化的表現，不用整天通過軍事或政會談來展現主角的政見；另一方面，也是展現

日本人拍關於三次大戰的電影有個傾向，一般來說是關於海軍的題材為多，海軍之中又以關於航空作戰的為多。而人物方面，能夠成為二戰電影主角的日本軍人，記憶中只有山本五十六一人。這個現象，多少是因為海軍當年有一股反對向英美開戰的聲音，而這股聲音的代表人物就是聯合艦隊的司令山本五十六。相比起陸軍一味在中國挑起事端，擴大戰爭，二戰後日本人在感情上傾向海軍，以及在戰爭中途就戰死的山本五十六可以說是合情合理。所以，關於他的電影在二十一世紀的今天依然有人拍，是為成島出導演的《聯合艦隊司令長官山本五十六》。

文：行光

與戰爭的真實

山本五十六



▲日本人拍的一戰電影以海軍的題材為多



◆新版本中，多位「反戰派」崛悌吉、井上成美等的戲分都加重



◆新版本的對白引用早幾年出土的山本五十六日記



◆新版本中，花了不少篇幅描述日軍旗艦的生活細節



◆新版本中，描述爪島的苦戰，可謂完全虛構情節



◆新版本中，描述爪島的苦戰，可謂完全虛構情節



▲新版本《山本五十六》，由役所廣司主演



▲三戰時期對日軍影響深遠的希特勒著作《我的奮鬥》



▲在二戰中途就戰死的山本五十六



▲一九六八年版本的《山本五十六》，由三船敏郎主演

談《星戰》導演之言



《星球大戰》
(Star Wars)導演佐治盧卡斯(George Lucas)上周接受電視台訪問指出當時的電影工作受片廠(Studio)操控，創作人眼只關心盈利的片廠衝突愈來愈多。盧卡斯說以往的片廠並非這樣，這種做法是錯的。

大導演說以前電影是賣創作和原始創意，所以片廠制度開始時，經營者是創作人，他們會提供小說給導演改編成電影，但後來很多企業進入了電影行業，管理的人根本不懂電影。隨着一些電影學院畢業的學生進入了片廠工作，片廠更不相信導演和創作人，他們認為自己懂電影，肆意改動每一個環節。可惜其實他們並沒有想像力和才華。

盧卡斯說他拍的《星球大戰》有絕對創作自由(和預算自由)，因為製作人喜歡他的前作《美國風情畫》(American Graffiti)，認為他是有才華的，所以絕對相信他。言下之意，大導演認為片廠應走回頭路任由創作人主導創作。

盧卡斯的理論有可取的地方，但整體來說卻與時代脫節。

當年的片廠，拍電影是「揀

蟀」方式，看的是製片人的眼光，沒有科學的管理方法。這種形式仍然存在於較小規模的電影公司。而且盧卡斯忘記了當年的製作費跟現在相比實有天淵之別，現時拍大片真不能不從各個方面去管理。加上「完成保證」(Completion bond)的規範，不可能讓創作人「爲所欲爲」。

創作人當片廠領導當然是導演們的喜訊，但現在又有多少創作人願意這樣做？以香港為例，出名的導演當監製，導演反爲有較大的自由度，這是優點。但作為監製或片廠管理人並不是只懂創作的人能勝任。現時卻是走向另一個極端，片廠的主導者幾乎有關電影生意各方面都懂，除了創作。生意和創作都懂的片廠領導真有鳳毛麟角。

很多導演想離開片廠，自己籌錢拍電影，可惜是失敗的多，成功的少。因爲他們面對着兩大困難，一是成本的控制，不跟片廠合作所拍的預算不是高了而是低了。這是關係於第二點困難。二是發行網絡不佳，回收預測較片廠低，還要面對各式各樣的瑣碎事務。所以現時美國的片廠制仍然是主流。

文：田力

港美新導演作品湧現



今天上畫的九部電影中，若論戲碼，當然仍以西片最強，包括被譽為奇洛李維斯(Keanu Reeves)翻生之作的動作片《殺神John Wick》和「哈利仔」丹尼爾韋基夫(Daniel Radcliffe)主演的《魔角》(Horns)，還有恐怖片《死亡占卜》(Ouija)，其中《死亡占卜》和《殺神》都在剛過去的周末，奪得美國票房榜冠亞軍，前一周上畫的《戰逆豪情》(Fury)也要屈居第三位。

有趣的的是《死亡占卜》和《殺神》的導演都是新導演，《死亡占卜》導演史戴斯懷特(Stiles White)是從事特效及編劇出身，這次是他的導演處女作，成功打響名堂；而《殺神》的兩位導演David Leitch and Chad Stahelski都是特技人出身，同樣是首次執導電影，可以想像奇洛李維斯扮演的傳奇殺手在此片必然動作連場。至於《魔角》其實是去年的作品，由法國導演阿歷山大阿查(Aja Alexandre)執導，爲丹尼爾洗脫「哈利仔」形象的作品，影片在法國上畫，票房只有一百五十萬美元，不算理想，將於下周在美國上畫。

甄子丹打到飛起

西片以外，更值得注意的是四部華語片，包括兩部香港新導演作品《點對點》和《第七謠言》，前者由黃浩然導演，由閻別大銀幕多年的陳豪主演，一部以香港城市爲題言情片，誠意十足；後者由孔令政導演，鄭中基主演，一部劇情曲折的奇情片。《第七謠言》得到香港電影發展基金資助，監製田啟文協助集資和邀請一衆演員，此片早前在美國費城獨立電影節獲最佳外語片，又在西班牙巴塞隆拿電影節奪最佳電影，載譽歸來，有

一定吸引力。

當然以號召力而言，甄子丹主演，陳德森導演的《一個人的武林》，最爲矚目。這個被稱爲「《十月圍城》組合」，只是宣傳口號，實際上《十月圍城》好些動作場面其實是甄子丹和另一位名導合力炮製，不過可以看到甄子丹和王寶強的格鬥，官能刺激十足，令人想起甄子丹的前作《導火線》。在內地打破今年華語片票房紀錄，勁收十一億二千七百五十萬人民幣，寧浩導演，黃渤和徐崢主演的《心花路放》，雖然前一周，著名作家韓寒導演處女作《後會無期》在港票房慘淡，但寧浩、黃渤和徐崢這個「鐵三角」組合，應該較受港人愛落。

此外，還有恐怖片《7步成屍》(Contracted)和日本戰爭片《山本五十六》。《7步成屍》由美國導演Erie England自編自導，影片去年十一月在美國上畫，只收四千一百美元，明顯影片專攻影碟和海外市場。《山本五十六》則是三年前的作品，成島出導演，役所廣司、香川照之、玉木宏和阿部寛等巨星主演，在日本上畫收二千四百六十八萬日圓，約一百七十七萬港元，成績一般。



怖片《死亡占卜》在美國頗受歡迎的恐