

王稼祥大使

李景賢

的開展。」次日，人民日報去——歡送是中國人民的第一個友王稼祥

往事
鉤沉

毛澤東又派黨內第二把手劉少奇秘訪莫斯科。兩人訪問期間，毛澤東、劉少奇分別同米高揚、斯大林談到，中國革命勝利後，準備與蘇方簽個條約，但並未露底，斯大林表示，要親自與毛澤東當面深談。

金友

不能用「後」。而對於「玖」字，黃教授持保留意見。他認為，過去「九」和「玖」都是用來做帳的。即便是繁體字範疇，這兩個字也可以通用。

對漢字沒有特別深入的研究，但看了「玖球天後」的條幅，也覺得有點異樣，不是很舒服。中國的漢字文化，確實博大精深。即便你造詣很深，也不可能全知全曉。而且越是名氣大的人，落筆越要謹慎。過去有「一字之師」，現在也有「一字之敗」。一個字寫錯，就可能敗壞自己的名聲。

最近重慶就有一個姓蔡的大學畢業生，到一家很不錯

最近重慶就有「信達系」的大小車票上了一家很不錯的企業應聘。面試、覆試都通過了，最後主考官讓他寫一份四百字的個人簡介，說過幾天就通知他來上班。但他等

仍四白字的個人簡介，說過幾人就通知他來上班。但他等了半個多月，也沒有任何消息，於是就去催問。一位人事部的經理告訴他，因為你的簡歷上有二十四個錯別字，所以被淘汰了。說着，人事經理拿出他寫的材料，一個字一個字跟他講，錯在哪裡，應該怎麼寫。他頭上頓時冒出了

汗珠，只得灰溜溜地走了。

去年鄭州市人大常委會的一份公告，也鬧出了這樣的笑話。這份《鄭州市城市養犬管理條例》的第二章第十條中，把「有固定住所且獨戶居住」中的「獨戶」，寫成了「狂戶」。公告一貼出去，立即惹得滿城風雨。不少人打電話或上門追問，這「狂戶」是什麼意思？鬧得人大常委會

有人把錯別字的氾濫，歸罪於電腦。在當今的互聯網時代，手機、電腦空前普及，借助鍵盤輸入的人越來越多，一筆一劃寫字的機會越來越少。但作為任何一個青年人會的上上下下，都覺得很沒面子。

「對寫字的機會越來越多，工作為往常一樣，工作和職場人員，都必須打好文字功底。否則就會誤人誤己，鬧出不該有的笑話。

詩人生今音訛

詩中生命意識

姜山

李白的許多山水詩，在欣賞其風景之美的同時，也應細細品味詩中隱含的生命意識。

文化經緯 賞山水時，感悟人生，表達強烈的生命意識。
如《攜妓登梁王棲霞山孟
浩然》

氏桃園》：
碧草已滿地，柳與梅爭春
○謝公自有東山妓，金屏笑坐

今日非昨日，明日還復來。白髮對綠酒，強歌
心已摧。

君不見梁王池上月，昔照梁王樽酒中。
梁王已去明月在，黃鸝愁醉啼春風。
分明感激眼前事，莫惜醉卧桃園東。
全詩以同一空間的景物為背景，引發出不同時代的人事變遷。寫出了時光變幻的無奈之感，生命

代的大人事變遷，為出了時光變幻的無常之感。王即短暫，繁華易逝，充滿了濃厚的滄桑感嘆。

還有像《登金陵鳳凰台》，登台而生千古之嘆，江山永恆，而金陵建都的吳國、東晉卻已成爲陳迹。面對如此三山，一水的景色，以浮雲蔽日隱喻

全詩將人文風景與自然山水風景融為一爐，既有一股出世的，自然的逸興仙氣，又有一種入世的，人文的憂愁之思。也正符合李白早年求功名，中晚年又縱情山水的那種矛盾的思想。

的「陰陽界」奇觀。山梁左邊是萬丈深淵，右邊是山坡伸向山谷，山谷兩側的山巒連綿不斷逶迤而去，太陽照在山樑上，左邊是雲蒸霧湧，向着山梁蜂擁而至，卻又彷彿被山樑上一塊無形的鐵板擋了回去；而右邊則是晴空萬里，光芒萬道，朦朧與明朗的兩個世界在這裡碰撞和結合。

登上海拔三千三百一十米的紅石尖，向西望去，好一派銀色的世界。這就是我們夢想一睹風采的終年積雪不化的西嶺雪山了。陽光照射下，銀光燦爛，猶如玉龍橫亘天際。近處山巒起伏如藍色的海浪，「巨龍」便如浮游於大海之上，它時而興雲吐霧，白浪翻捲，隱沒於濃霧之中，沒有一點蹤跡。片刻，雲霧散去，「巨龍」又浮現出來，長長的身影光彩奪目。望着大自然的神奇變幻，所有的疲憊都消失殆盡，彷彿心臟與大自然連在一起呼吸了。

西嶺川贊勝