

長壽秘方

葉歌



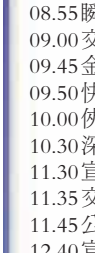
美國醫生奧格斯 (David Agus) 是世界著名癌症專家。他的《終結疾病》曾高居《紐約時報》暢銷書榜首。在《長壽短箋》(A Short Guide to a Long Life) 中，他分「做什麼」、「別做什麼」、「醫生忠告」三部分為健康生活畫出藍圖。

作者說，健康重在預防。但健康標準不斷改變，我們的實際情況也不斷變化。健康最終在個人手中，需要自己把握。他忠告，我們要隨時掌握自己的生理(血壓、脈搏、體重、呼吸、消化等)和心理(壓力感、幸福感)狀況。在飲食、睡眠、運動和服藥方面要定時定量，每天堅持。養成良好的衛生習慣，堅持運動，體重適宜，了解家族病史等。

常識以外，他提出了一些特別的建議：經常裸體照鏡子，檢查身體；每周至少吃三次冷水魚；和愛人同居；養孩子、養狗等。他反對不健康飲食、榨汁機、「排毒」製劑、維他命和其他補藥、高跟鞋、過分日曬、失眠、抽煙、每周吃三次以上紅肉。最後，他還為不同年齡階段的人列出了注意事項，非常實用。

這些話未必是包治百病的靈丹妙藥。正如作者所說，健康最終要靠自己掌握。有趣的是，他還說到，不少千年「老生常談」至今還有道理。如，藥補不如食補；飯後百步走，活到九十九；對醫生來說，首先要避免傷害病人，有時什麼都不做就是最好的辦法；了解病人比了解他們得了什麼病更為重要。

生命特寫



生命特寫

到懂得珍惜每件微小的事，說好聽是成熟了，其實是老了。所以老人喜歡寵孫子。年輕時對子女教育何等嚴厲，如今脾氣都沒了。孫子，是對自己年輕時不懂管教子女的補償，於是態度轉為欣賞，遷就，珍惜與孫子共聚的每個時刻。現在不再珍惜，以後就沒有機會，不能再彌補往日了。

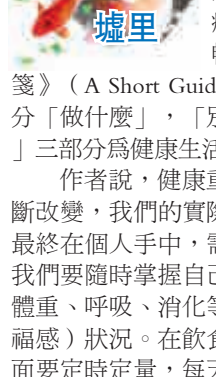
生命特寫

時間快得抓不住，莫待無花空折枝。朋友同席，吃越式煎餅，朋友吃完裹着蕉條的蝦卷，把小煎餅丟在盤裡。我說：蕉條雖小，卻是蕉條的靈魂，最好咀嚼一番，體味那甜，和炸蝦丸子的味道在口腔混和，才算吃出精髓。

生命特寫

和我的朋友，吃越式煎餅，朋友吃完裹着蕉條的蝦卷，把小煎餅丟在盤裡。我說：蕉條雖小，卻是蕉條的靈魂，最好咀嚼一番，體味那甜，和炸蝦丸子的味道在口腔混和，才算吃出精髓。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

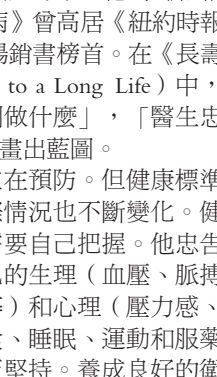
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

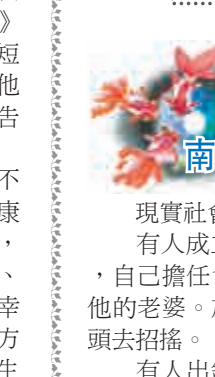
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

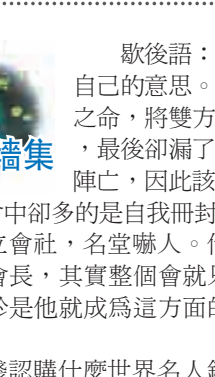
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

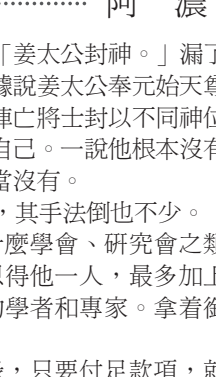
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

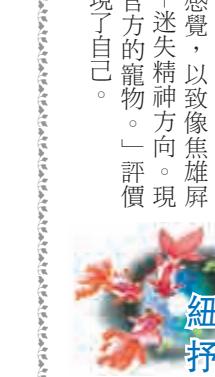
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

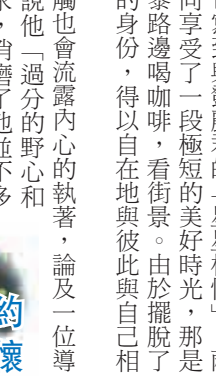
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

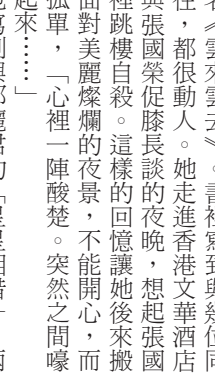
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

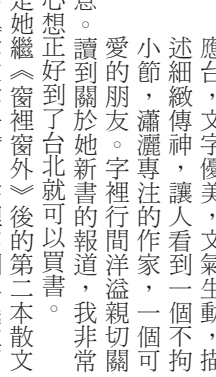
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

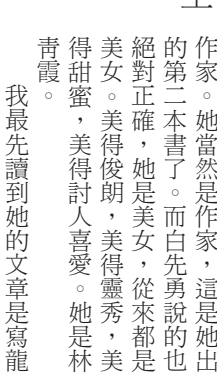
藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。

藝女作家



藝女作家

白先勇為她的新書寫序稱她美女，她說不要叫她美女，她是作家。她當然是作家，這是她出的第二本書了。而白先勇說的也絕對正確，她是美女，從來都是美女。美得俊朗，美得靈秀，美得甜蜜，美得討人喜愛。她是林青霞。

我首先讀到她的文章是寫龍應台，文字優美，文氣生動，描述細緻傳神，讓人看到一個不拘小節，瀟灑專注的作家，一個可愛的、字裡行間洋溢親切關懷的朋友。讀到關於她新書的報道，我非常喜歡，心想正好到了台北就可以買書。

這是她繼《窗裡窗外》後的第二本散文集，書名《雲來雲去》。書裡寫到與幾位同行的交往，都很動人。她走進香港文藝圈，想起與張傑、梁詠琪的夜談，想起華國榮在這種跳樓自殺。這樣的回憶讓她後來搬進公寓面對美麗繁華的夜景，不能開心，而是更感孤單，「心裡一陣酸楚。突然之間嘩嘩大哭起來……」

藝女作家

她也寫到與鄧麗君的「星星相惜」。兩人會共同享受了一段極短的美好時光，那是坐在巴黎路邊喝咖啡，看街景。由於擺脫了大明星的身份，得以自在與彼此與自己相處。

藝女作家

筆觸也會流露內心的執著，論及一位導演時，說他「過分的野心和不名利的追求，消磨了他並不多多的藝術感覺，以致像像像像屏所言——迷失精神方向。現在更是官方的寵兒。」評價別人體現了自己。

藝女作家

鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。很羨慕他們兩位的真摯友誼。識於微時，那是一個伯樂與千里馬的感人故事。劉再復將高行健的手稿帶到北京打印，幾經曲折，最後推薦給諾貝爾獎評委會，是高行健獲得諾獎的關鍵。

藝女作家

對於這個題目，劉再復的看法是，雖然社會不利於文藝，但也不必絕望。真正的文學藝術，存在於天才的創作之中，只要有天才，就有偉大的作品。高行健就是一個好例子，當年被迫流浪大熊貓的故鄉，深山野林，卻因此有了《靈山》這部偉大的作品。他還以錢鍾書為例，說《管錐篇》也是他在文革後期最困難的狀態下寫出來的。