

# 朱天文

低眉順目

► 姐姐朱天文於九月剛獲得紐曼華語文學獎



# 台灣文壇姊妹花

文 子櫟

提起台灣當代文壇，就不得不提到「文學家族」朱家——父親朱西甯，是戰後文壇的重要作家；母親朱天文的母親（劉慕沙），是日本文學的漢文翻譯家。朱家兄弟，包括朱西甯、朱天文、朱天心的父親朱西甯，是戰後文壇的重要作家；母親朱天文的母親（劉慕沙），是日本文學的漢文翻譯家。

# 朱天心

陽氣熱情

◀ 朱天心十七歲發表《擊壤歌》而步入文壇



朱天心真的是一位低產作家。「最新」作品還是二〇一〇年出版的長篇小說《初夏荷花時期的愛情》，距離她上一部小說《擊壤歌》已整整十年，與她上一次創作出版的以貓為主題的散文集《獵人們》也隔了五年。

胡蘭成可以說是朱家姊妹的啟蒙老師。父親朱西甯是張愛玲迷，了解胡蘭成之於張愛玲創作生命中的地位，於是當他得知胡蘭成當時在臺灣文化大學講課，立馬去拜訪他。

李白以來千有餘年，卻有一位朱天心寫的《擊壤歌》，從此朱天心便被貼上「早慧」的標籤。小說一九七七年出版，一年便再版十餘次，頭五年在台灣銷售二十萬冊，朱天心也由此被家人打趣說是「印鈔機」。

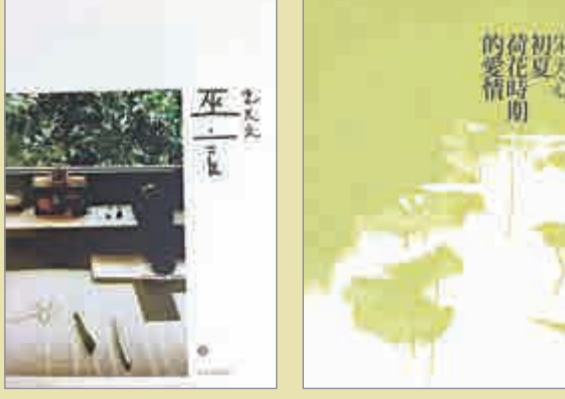
有過死亡的記憶，不然如何會對死亡如此知之甚詳，心生恐懼與焦慮。從《我記得……》到《想我眷村的兄弟們》、《古都》，再到《初夏荷花時期的愛情》，組團登場的「老靈魂」們，來自社會的各個領域，雖有貧窮賤賤，但各個都認為太平盛世天下湧動着無數不安定，奉「人有旦夕禍福」為人生座右銘。



▲ 朱天文長篇小說代表作《荒人手記》



▲ 朱天文散文集《淡江記》記述了創辦三書坊的過程



▲ 朱天文長篇小說《巫言》



▲ 朱天心《初夏荷花時期的愛情》

侯孝賢電影《小畢的故事》劇照，根據朱天文同名小說改編，以眷村為故事背景。他們很年輕甚至還沒小孩，去他們村子玩的小孩會因聽不懂閩南語而不會再去。

與妹妹朱天心的「陽氣」熱情相比，《紅樓夢》裡的「花氣襲人知晝暖」很適合用來形容朱天文：低眉順目，淡然沉靜。朱天文九月剛獲得第四屆紐曼華語文學獎，擊敗了同角逐的閻連科、余華、格非等人，成為首位獲獎的女作家。

從小清新到大命題。四年後，朱天文的長篇小說代表作《荒人手記》問世。小說以一位年屆四十正當壯年、卻宣稱已形同槁木的男性戀者的手記展開，以第一人稱敘述，從好友身患愛滋瀕臨死亡起筆，在時而意識流的心獨白和對自身同性戀身份的糾結中，回憶與八個同性戀男子的陳年舊事。

守新記》、《淡江記》，儼然一半海水，一半火焰。《荒人手記》當年還獲得首屆《中國時報》百島小說獎。是朱天文耗時八年完成的第二部長篇小說，總共二十萬字，似乎傾盡了作者的野心。

## 兩姐妹與眷村

朱天文、朱天心兩姐妹生於高雄的黃埔新村，這是台灣最早的眷村之一，之後她們隨父親朱西甯軍職北調，又住過板橋與內湖的眷村，前後共十餘年。出生於軍人家庭，成長於眷村，經歷十多年的眷村生活成為外省第二代、朱家姊妹後來展開文學創作的重要養料。



侯孝賢電影《小畢的故事》劇照，根據朱天文同名小說改編，以眷村為故事背景。他們很年輕甚至還沒小孩，去他們村子玩的小孩會因聽不懂閩南語而不會再去。

## 先鋒書榜

- 人文、小說類
一、杜甫秋興八首集說
二、錢玄同日記(整理本·上中下)
三、奇來後書
四、奇來前書
五、四季便當
- 社科類
一、清代中國的男性與女性
二、與社會學同遊:人文主義的視角
三、哲學的邀請
四、自由的階梯
五、格蕾絲傳

資料來源：先鋒書店