

油街實現變身生活現場

【大公報訊】記者周怡報導：油街實現即日起至明年一月二十五日，舉行「生活現場」藝術計劃。上周五油街實現及活動參與者等舉行傳媒預展，藝術推廣辦事處館長（社群藝術）連美嬌、生活書院及參與的藝術單位代表出席介紹是項藝術計劃的內容。

生活細節成藝術品

「生活與藝術密不可分。」藝術家曾德平認為，生活中其實很多細節都值得大家關注，並轉化為藝術品，給人一些思考和意義。他介紹，「生活現場」內容包括由車衣達人何記、勞焯謙，與香港婦女中心協會的社區媽媽設置的製衣工房，一起製作手造布物，以繪畫和拼貼的方式，將日常生活所見所聞創作為視覺日記；香港樂施會、香港好薯與多位藝術家將分別透過藝術創作及薯仔種植，引發觀眾反思本地及全球糧食供應、食物來源等問題；而水煮魚文化則將一批面臨被銷毀的倉庫書再造，賦予它們重生的機會。

製衣工房中，一些繡花鞋及傳統手工製作的繡花衣物和居家用品，其實還存在人們生活的環境中，「它們還沒有完全消失，北角就有一家三代做繡花鞋的店。」曾德平告訴大家，這些還存在的傳統手藝和繡花技藝，它們就像在訴說上世紀五、六十年代的故事，年輕一代的人可以通過這些，了解家人長輩的故事及經歷的事情，還有當年生活的一些縮影。

而絲腳丫與藝術組織擔泥則邀請了四十位市民，通過繪本訴說他們的生活故事和香港印象。他們以不同渠道收集觀眾的故事，然後以觸感、氣味、溫度等方式，重新組合每個故事。

親身體會生活藝術

連美嬌提到，此次活動不只是一個簡單的展覽，也不是藝術品展覽的固有形式，其內容能夠帶領觀眾進入生活的不同層面，除了包含身邊的科技技術等，



▲連美嬌（左）與曾德平介紹此次藝術計劃中的製衣工房部分



▲藝術家以觸感、氣味、溫度等方式，重新組合搜集來的故事

還能夠讓人感知，與生活緊密聯繫，讓人們在緊湊的生活工作節奏中，尋找一絲共鳴和寧靜。「它是活生生，能夠讓觀者親身體會的。」連美嬌還說，這能夠讓人看待事物的時候，能夠有跟多的角度和視野，重新發現藝術的力量。

「生活現場」由油街實現與生活書院共同籌劃，參與的單位包括：閱行者、香港好薯、香港婦女中心協會、何記、絲腳丫、馬寶寶社區農場、擔泥、香港樂施會、生活館、水煮魚文化及字花等。活動舉行期間亦舉辦分享會等，以增加經驗及知識的共享。

在活動舉行期間，油街實現將化身為生活現場，重現北角地區昔日蓬勃的手作技藝及生活模式，觀眾可自由地與留駐的各藝術單位及藝術家對話，探索各種不同的生活環節，把藝術和創造力注入日常生活中。

查詢詳情可致電二五二一三〇〇〇。



▲傑夫·昆斯 (Chris Fanning攝影)

▲《浩克(管風琴)》賦予藝術品想像的功能

浩克糅合中西文化

【大公報訊】實習記者周婉京報導：以普普藝術品著名的傑夫·昆斯將九件漫畫色彩濃郁的藝術品帶來香港，正在中環畢打行七樓高古軒畫廊舉辦其首個亞洲個人作品展「Hulk Elvis」，旨在從漫畫角色呼應古典人物，以滿足與自我陶醉的方式批判玩具與漫畫背後隱藏的商品社會問題，且探討中西方文化在藝術上的交匯融合。

「Hulk Elvis」九件作品分為畫作、立體青銅雕塑和漫畫充氣玩具三類，在高古軒縱長的畫廊中按作品象徵意義與抽象元素進行排列，布展緊密，卻又給展品自身以相互「關照」的空間。

傑夫·昆斯自稱「意念家」，他曾說：「藝術只是一種表達手法，作品越接近原型，能表達的訊息越多。」在此次展覽中，傑夫·昆斯強調浩克(Hulk)這一西方人熟悉的英雄形象，大膽運用鮮花、繡鐘、管風琴等另類元素，將昆斯早年堅持的Neo-Geo概念(此概念提倡藝術品應具備挪用、滑稽的特點)延伸至綠色塑膠充氣玩具之上。

於《浩克(管風琴)》一作，浩克的身軀、雙腿及肩膀長出了鍵盤、音管和腳踏，儼然變成一件可彈奏的樂器。昆斯認為，浩克不只代表西方的漫畫文化，也是東方的守護神，他說：「於我而言，Hulk Elvis集合中西兩種文化，他像一位守護者，同時又能摧毀一切……浩克就是這樣，象徵了男性的強悍。」

同場展出的繪畫亦各有特點，昆斯以逼真的風景、誇張的筆觸及點狀網作背景，在內容上呼應了充氣動物玩具的主題。其中，《風景(瀑布II)》及《愛侶(點畫)風景》以流暢的細節、紛亂的色彩及生動的人物形態，展現出不同元素共冶一爐的層次感。



▲《浩克(鐘)》將中西元素融會一起

查詢展覽詳情可致電：二五一〇五五五，或電郵至：hongkong@gagosian.com。



縫紉機的更新展示了製衣歷史進程

本報攝

《歌聲魅影》加演八場

【大公報訊】全球最受歡迎音樂劇《歌聲魅影》宣布重臨香港後，反應熱烈，現決定加開八場。除原定的二十五場演出外，《歌聲魅影》將於明年一月十三日至十八日加演最後八場。加場門票將於十一月十七日起，於快達票網頁(www.hkticketing.com)公開發售。

《歌聲魅影》將由十二月二十一日起，在亞洲國際博覽館Arena，以獨特舞台設計，為香港觀眾呈獻三十三場演出。亞洲國際博覽館Arena設有四千個座位的演出現場將加設多個現場攝影機，直接連接到舞台兩側的特大螢幕，讓更多觀眾能更生動地欣賞超過二百三十件華麗戲服，及來自倫敦城西和百老匯的強大製作。

Lunchbox Theatrical Productions行政總裁簡就成(James Cundall)說：「我感到無比興奮，因為得到布



▲音樂劇《歌聲魅影》劇照
萊德·利托、克萊爾·里昂及安東尼·頓這三位著名演員親臨香港演出，《歌聲魅影》將繼續留港至明年一月十八日，更多觀眾將有機會欣賞這齣經典音樂劇。」

藝術賞析

Culture and Arts

南田遺緒 蒼城新葩

——蒼城畫院之無錫杭州展

徐傳鑫

「蒼城畫院」新作展十月中旬揭幕於江蘇省無錫市藝術博物館，未足一月又在浙江省杭州市藝術博物館亮相，為兩江藝壇呈現了「嶺南畫派」當下最為活躍且具代表性的畫會畫作。在數典論祖之下，自然聯想到清初「常州畫派」的宗師惲南田。因為嶺南花鳥畫壇的興起和突進基本是惲氏傳人宋光寶、孟觀乙兩行兩廣所耕耘，旋經弟子居廉、居巢傳承光大。不過彼時尚無畫派可言，唯有進入二十世紀前期，居廉、居巢的高徒高劍父、高奇峰和陳樹人因留洋與革命，倡言革新多元，折衷中外，遂有「嶺南畫派」之雛形。

革新多元 折衷中外

民國初立的一九一二年，高劍父與兄冠天、弟奇峰、劍僧由廣州到上海創辦《真相畫報》和審美書館，編輯及發行人為高奇峰(其時藝術青年徐悲鴻一度是該刊讀者及投稿人)，以創造新國畫為己任，令嶺南花鳥畫壇徹底改觀，在民初畫壇上與海上、京津畫家三分天下，構織出中國美術史上絢麗璀璨的時代。一九三〇年，司徒奇師事高劍父，繼而司徒奇、司徒乃鍾父子先後創建「蒼城畫會」和「蒼城畫院」，各領風騷發展成為香港當下著名「嶺南畫派」之藝術團體。

「蒼城畫會」諸君在司徒奇引領下崇尚漢唐雄風、儒風道義、服膺仁孝倫理的文化精神，秉具明確的治藝理念和探索精神。作品深具寫實功力，並能融會中外畫法、居廉的沒

骨畫法、撞水撞粉畫法，追求時代美感。一些佳作更超脫「嶺南畫派」的框架，成為頗具現代品格的藝術品。

「蒼城畫院」諸君在司徒乃鍾引領下關注現實，強調寫生，以創造新國畫為己任，成功得自天道酬勤。在多年創作中兼學宋元、各擅勝場，對嶺南風物性情極盡描繪之能事，絕非時下借「多元」之名，既無「皇帝」又無「新衣」的幼稚拼圖，許多作品在香港及跨地區的重要藝展中折桂獲獎，取得了富有生命力的發展勢頭。

藝術回鄉 意義特別

這次蒼城新作展東行於無錫和杭州，可以說是嶺南畫派傳人向其先驅和「二高一陳」的致敬，也可視為是一次指向惲南田為代表的藝術回鄉與探親之旅，成為富有意義的畫展記錄而具有特別意義。

半世紀以來由於歷史和政治的原因，對於百年來活躍於香港和海外的「嶺南畫派」，內地畫壇和觀眾自然是陌生而生疏的。嶺南畫家作品的主旨、技巧、材料和面貌無論是相左或相合，皆可成為兩地藝術研與交流之基石；他們對鄉土的濃厚情懷，描繪家鄉的草木花果、鳥獸蟲魚、豐饒物產之觀察入微，以及細膩清麗的畫風，必會於主客之間蛻變出晶潤美玉，衍生令人炫目的藝術光芒而產生深遠的影響。

「蒼城畫院」新作展於十一月十日至二十日在浙江省杭州市藝術博物館展出。



▲李珊《階梯》



▲方懷貞《梁紅玉》



▲梁汶慧《天堂無路》



▲董美嬋《紫花小鳥》



▲林熙《農圃珍果》