汲寶齋 Treasure

▼剔紅嬰戲圖盤放大三倍之後，可見人物生動表情

# 藏在盒底的「張成造」

▲剔紅嬰戲圖盤

◀香港藏家曹其鏞　本報攝



►黑漆嵌螺鈿盒中高帽華服的男子在庭院撫琴

一件精巧的元代「剔紅嬰戲圖盤」，當本港實業家曹其鏞將其捐給浙江省博物館之後，專家在盤底右側，發現細小的「張成造」三個字，針刻得歪歪扭扭，卻立刻讓這個原本就身價不菲的元代漆器，晉身國寶之列，連藏家本人亦對本報記者笑言：「如果我早點留意，不知道捨不捨得捐出。」本期汲寶齋將聚焦「曾在曹家」的一百六十件／組漆器之中的數件精品，螺鈿熠熠生輝、剔紅精細繁複，戧金典雅大氣。件件背後的良材天工，如《髹飾錄》中所說：「而髹具工則乃工巧之元氣也。」筆者將通過藏家的講述，以及浙博所提供的資料，與讀者一探藏品背後的故事。

大公報記者　成　野

▲剔紅嬰戲圖盤盒底邊緣的「張成造」

▼螺鈿工藝精細、複雜

高帽華服的男子在庭院撫琴。桌上有琴、香爐、蠟燭等物，一側有身形纖瘦的窈窕女子伴讀，伸手幫他剪去燭花。是「共剪西窗燭」的夫妻情誼。女子的身後有一侍女托書，亭台樓閣、丹桂飄香，是大戶人家的氣派。他們是哪個時代的淑女士子呢？這些圖案和盒上其他的紋飾，均以螺鈿片拼成，鑲嵌盒身。我們欣賞一件文物常用精美二字，但如果不知道製作的流程，也就很難用現代人的眼睛去感受到這份精美。薄螺鈿漆器約創始於北宋。所謂薄螺鈿是通過精心選用夜光螺等優質貝殼，將其剝離、裁切成纖細的點、線、片，然後一點一點地嵌貼於漆器上，有時還間以金、銀的條、片、屑等，再經髹飾、推光而成。

## 黑漆嵌螺鈿盒年代之謎

在五代時期，工匠用鸚鵡螺、蚌片等白色厚殼片來裝飾漆器，厚度達一毫米，以致會微微高於漆器表面。元代則用鮑魚殼等彩色薄殼片。殼片厚度可以到零點一毫米。裁剪細小的時候薄如髮絲，如日本東京國立博物館收藏的螺鈿龍濤紋菱花盤。盤心畫面的螺鈿絲細若毫髮。

這件黑漆嵌螺鈿盒，早年由曹其鏞從蘇富比購得，根據蘇富比的資料記載，當時所定的時代是十三、十四世紀（元代至明代早期）。而故宮博物院院長陳麗華認爲，這個盒子「整體構圖布局、紋樣題材與裝飾手法，同日本收藏的多件被定位元代薄螺鈿漆器風格一致」。因此將年代定位元至明代早期。目前，元至明代早期的螺鈿漆器，國內僅故宮博物院有兩件，其他大多存於日本。

然而，當浙江博物館的研究人員通過將漆盒數碼圖放大幾十倍反覆查看，研究員范佩玲發現，螺鈿片既不像五代那麼厚，也沒有元之後那麼薄，而是「介乎厚螺鈿和薄螺鈿之間」。同時，宋朝至元早期的裝飾特徵逐漸浮現。「比如蓋面及口沿立壁有鑲扣銅條裝飾、簷柱繪執蓮童子等細節」。而夫妻賞月撫琴，「這樣的生活題材，也比較符合宋代崇尚恬淡自然的審美意趣。」與之相同的，有一件現在存於日本私人藏家之手的，南宋螺鈿人物文盒。都是在戶外撫琴，有寄情山水的意趣。而元至明早期，樓閣人物螺鈿器往往人物繁多、構圖縝密。似乎是爲了突出瓊樓玉宇的宏大輝煌。所以浙江博物館的專家，將此件黑漆嵌螺鈿盒的時期定爲「宋元」。

## 「張成造」剔紅嬰戲圖盤

藏家曹其鏞說，原本他曾起意將這一批文物捐給浙江大學，後來在經過專家的鑒定之後，覺得捐贈給浙江博物館更合適。「我原本也不知道這些『烏合之衆』是否適合進入博物館」，不想其中有二十餘件藏品被評定爲國家一級文物。專家更在一件剔紅小盤的底部，發現了針刻的「張成造」三個歪歪扭扭的小字。

元代是雕漆發展的高峰，將前朝的雕漆水準甩開一大截。雕漆與上文所述的螺鈿同爲漆器常見的類型就是在器物的胎上，塗上幾十層朱色大漆，待乾後再雕刻出浮雕的紋樣。因爲漆色與刀法的不同，有剔紅、剔黃、剔綠、剔黑、剔彩、剔犀之分。

元代的漆器製作，官方和民間並存。官辦作坊主要是油漆局，據《元史》載，世祖中統元年，政府設油漆局，配備提領五員，同提領、副提領各一員，掌管兩都宮殿髹漆之工。至元十二年，油漆局屬工部掌管，並配備大使、副使各一員。江南一帶是元代漆器的製作中心，以剔紅、剔黑、剔犀、戧金、戧銀髹漆製品爲特色。在浙江嘉興、江西廬陵，湧現出張成、楊茂、張敏德、彭君寶等一批髹漆能手。

其中，張成是浙江嘉興西塘楊匯（今浙江省嘉善縣境內）人，以擅長剔紅聞名。張成的作品以髹漆肥厚、雕刻精細、磨工圓潤而著稱，其題材有山水、人物、花鳥等。

張成的作品有多好，光看文字很難想像。不過史料記載，永樂年間，有人自琉球購得張成、楊茂製作的剔紅漆器，進獻於明廷。明成祖召張、楊兩人，時兩人已歿，張成之子張德剛應召入京，皇帝親自面試之後，授其營繕所副職。皇帝親自面試，可見其對張成父子作品的喜愛。當然時至今日，精緻的手工，只是其作品「無價」的一個方面。更重要的是，張成的漆器作品在國內僅存三件。

一件是安徽省博物館珍藏的剔犀雲紋盒，一件是中國國家博物館珍藏的剔紅曳杖觀瀑圖盒，另一件是北京故宮博物院珍藏的剔紅栀子花盤。剔紅栀子花盤以黃漆爲地，以寫實手法在盤中雕刻一朵碩大盛開的雙瓣栀子花，間有四朵含苞欲放的花蕾，枝葉舒捲自如，肥腴圓潤，布滿全器。盤背邊雕刻香草紋，線條峻深而圓轉自如。近足處有「張成造」三字針劃細款。

這一件剔紅嬰戲圖盤，盤底邊緣處有針劃「張成造」三字細款，此爲張成慣用的署款方法。專家認爲，漆色和刀工均與現藏張成剔紅藏品如出一轍，工藝精美純熟，係張成作品無疑。

以原尺寸大小看，孩童的手掌五官細如髮絲，而放大三倍之後，會清晰看到每個孩童的面部表情都非常生動，七個人物，分爲兩組。其中三個孩子坐在草地上猜枚，一個站在身後觀戰。另外四個在捉迷藏、一個躲在假山後面，探頭觀看，一個向畫外走去，另有一人蒙住懷裡孩子的眼睛。剔刻深峻磨顯圓潤。無論是流暢的卷草紋、孩童的衣褶還是假山的紋路，都似名家手筆，篤定流暢。

（部分資料來源：浙江省博物館、范佩玲《黑漆嵌螺鈿樓閣人物故事紋盒年代探討》）

# 骨董過眼錄

## 梵高畫作「4.33噸人民幣」成交

蘇富比拍賣行十一月五日發布資訊：梵高《雛菊與罌粟花》以含佣金6180萬美元（合人民幣3.77億元）拍出，並爲亞洲私人藏家收藏。消息一出，立刻有人挖出買家是華誼兄弟董事長王中軍，說他是藏家圈裡的「大哥級」人物，還有人算出3.77億元換成一百元面額的人民幣將重達4.33噸。

該作拍前估價爲三千萬至五千萬美元，被譽爲近年拍場上屈指可數的卓越的梵高作品。梵高於保羅·嘉舍醫生家中完成了這幅作品，而他在幾星期後就結束了自己的一生。梵高是表現主義藝術的代表者，藉鮮艷的野花表達自己當時的精神狀況正是其標誌性創作手法。畫面中流露出梵高這位創作天才的澎湃激情及眞摯情感，堪稱其短暫絢麗的藝術生涯中巔峰之作，更是極少數梵高在生前售出的作品之一。

「梵高幾乎95%的作品都進了博物館，能夠流通買賣的作品實在太少。更重要的是，幾乎每張梵高的作品都能和他的活動有所對照，找出故事。」曾任蘇富比二十世紀中國藝術主管的李亞俐說。

▲梵高作品《雛菊與罌粟花》

## 32公司被撤拍賣許可證

國家文物局日前完成2012至2013年度《文物拍賣許可證》年審工作，二百七十九家企業年審合格，三十二家企業被撤銷《文物拍賣許可證》，六十五家企業被暫停文物拍賣經營資質。

其中，上海包括朵雲軒在內十二家拍賣公司，因「第一類文物拍賣經營資質企業，無陶瓷器、玉石器、金屬器類文物拍賣企業專業人員」，自十月二十九日起，由上海文物行政部門對其進行監督整改，整改期內其文物拍賣經營資質暫停。

在被撤銷《文物拍賣許可證》的三十二家企業中，北京有八家，上海有五家，浙江有四家，廣東有三家。其中，上海被撤銷《文物拍賣許可證》五家企業爲上海國泰拍賣行有限責任公司、上海信仁拍賣有限公司、上海中天拍賣有限公司、上海駿達拍賣有限公司、上海華博拍賣有限公司。

國家文物局在該通知後附上了四份名單：合格企業名單、撤銷《文物拍賣許可證》企業名單、暫停資質監督整改企業名單、補充調查企業名單。

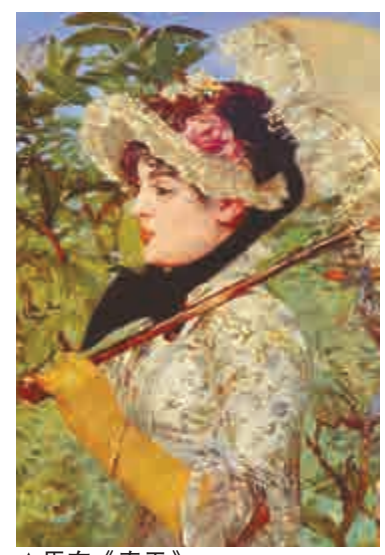
資料來源：東方早報

## 《春天》四億人民幣創紀錄

當地時間十一月五日晚，紐約佳士得印象派及現代藝術晚間拍賣舉行。愛德華·馬奈傑作《春天》亮相該專場，以5,800萬美元落槌，65,125,000美元成交，創下藝術家新拍賣紀錄。該作拍前估價爲2,500至3,500萬美元，此前從未現身藝術市場。

這幅大師級作品一個多世紀以來一直爲私人所收藏，在過去的二十年間，該畫作借給位於美國華盛頓的國家藝廊。《春天》的拍賣收益將捐贈予一家支持環保、公共健康及其他慈善事業的美國私人基金會。

四季系列中，馬奈僅完成了《春天》和《秋天》。據佳士得介紹，馬奈的友人、記者Antonin Proust在1883年成爲了這幅畫的第一位主人，他曾向馬奈提出四季主題的建議。1902年，該畫作爲重要的印象派收藏家、著名男中音J. B. Faure所收藏，他熱衷於收藏馬奈作品，亦是畫家的資助人。1907年，藝術商Durand-Ruel從Faure處得到該作品並運往其在紐約的畫廊。1909年，私人藏家買走此畫，並從此保留在私人珍藏中。



▲馬奈《春天》