

亞洲電影 Asian Film



▲社團大佬黃秋生(中)愛上茶餐廳太子女蔡卓妍(右)



▲《大茶飯》描寫黑社會步入窮途末路的境況

黑幫片可以說是過去三十年香港電影最「本土」的電影類型。不像武打、喜劇等的電影題材，可以進軍內地，成為合拍的故事，甚至黑幫片不再以香港為舞台，黑幫片類型，因為是講反社會的人和事，往往難以通過審查，所以一直以來都極少北上，多年來在香港這個市場自行發展，經歷了類型片演變的不同階段，由強調俠義等「男人的浪漫」的經典，到出現現實的無情寫實派，再到混合各種不同類型的變奏，黑幫片在香港一直以不同面貌出現，李保樟的《大茶飯》是這個類型演變的最新面貌。

在過去三十年，最影響香港黑社會生態的是什麼因素？執法機關的打擊之外，像市區重建等社會變化，對黑社會傳統「生意」其實影響更大。君不見一個廟堂的發展，就讓旺角的「紅燈」(黃色事業)滅了一半有多。《大茶飯》裡面的黑社會社團就是面對這樣的問題，由黃秋生扮演的大佬楊明領導的社團，在環境大變的今天依然堅持經營卡拉OK、桑拿浴室等傳統行業(販毒之類的勾當是電影中「正派黑社會」所不齒的)，同時要面對替地產商收樓的其他社團的挑戰。這一點，和傳統黑幫片為爭地盤，把生意做大而開闢的橋段大為不同。無論是陳惠敏、吳志雄扮演的過氣金牌打手，還是黃又南演的，錯過了「發展機遇」的新晉蠱惑仔，這些黑社會在念的是如何把「生意」轉型的確，傳統的娛樂行業，以至十多年前行其下式微。



▲為了生存，黑社會找點子轉型經營茶餐廳

生意點子開茶餐廳

電影中黃秋生說到，自己趕上了「黑社會業務」的尾班車，上世紀八、九十年代還是可以搵到錢，也不用出去和人打生打死，但如今已經大不如

黑幫窮途與轉型

大茶飯



▲陳惠敏(左)和吳志雄(右)飾演過氣金牌打手，中為黃秋生



▲《大茶飯》看似黑社會版的《每當變幻時》(圖)



▲為了保住舊有的生活方式，要跟代表金權的力量碰撞

前云云。這段對白，倒有點像不少香港電影人的夫子自道。八十年代黃金期入行的，多多少少都有段收入不錯的時期，但當環境轉變之後，面對的困局比撈偏門的那批多少有點類似，也需要轉型發展以求存。電影中的社團想到的其中一個生意的點子是做茶餐廳，做飲食這一行，是正行偏門各色人等都覺得有可為的。

跟金權的力量碰撞

善良小業主對抗貪婪地產商收地的故事，為《大茶飯》添加了一份現實的意味。講社區保育的電影，可以用文青路線，尋找舊物舊照，以藝術創作來表達自己，在發展的巨輪旁靜靜表達。也可以像《大茶飯》這樣，以有限的力量保住舊有的生活方式，例如茶餐廳，和代表金權的力量直接碰撞。



▲黃又南(右二)飾演錯過了「發展機遇」的新晉蠱惑仔

香港導演在中國市場(一)

中國電影市場已成為全球電影人必爭之地，今年的「美國電影市場」(AFM)就有中美電影高峰論壇，探討中國市場的變化和潛質。有論者指出現時中國電影類型較多元化，賣座電影不一定要大製作或動作片，經過多年嘗試，一些類型片如驚悚片、笑片都做出好成績，《泰囧》和《心花路放》就是其中佼佼者。

面對中國市場，十多年來香港電影亦經過了不同的階段，由開始大受歡迎到見慣不怪失去新鮮感至現在部分成功轉型，變化的速度不以年為單位是以月為單位，隱憂是大導演湮沒了一些，成功的新導演卻為數不多。

近兩年的香港大片，如《西遊·降魔篇》和《大鬧天宮》仍大受歡迎。警匪片方面，號召力已下降，《竊聽風雲3》的成本比第一集多一倍，戲院數目與當年相比多近兩倍，只得二億多(人民幣，下同)票房，增長不成比例。最新的發現反為是有大明星參與的懷舊片《賭城風雲》(內地稱《澳門風雲》)卻大受歡迎，王晶導演明年更推出續集，文藝片方面，黃珍珍導演獨領風騷，《被偷走的那五年》和《閨密》成績過億，回報甚佳，吸金過億的還有卓韻芝的《失戀急讓》，其他香港文藝片成績都強人意。

開拓中國市場最值得提的兩位導演之一是陳可辛，他算是最早北上的一批。《武俠》之後，陳導演開拓中國接地氣的本土電影《中國合伙人》得五億票房，然後再拍《親愛的》亦得三億票房，成為幾位五億票房導演俱樂部其中一員。他的轉型最快，能抓住中國本地題材，結合香港商業電影經驗，拍出受歡迎的合拍電影。

另一位是最遲北上的導演杜琪峯。他幾年前牛刀小試的《單身男女》票房近億，成績不錯。不知為何《高海拔之戀II》卻不賣座，然後以內地題材拍攝的警匪片《毒戰》吸一億多，算是叫好叫座。其後的《盲探》亦有二億的成績，成為多產賣座導演。這位被譽為最後一位留守本土電影的導演已全面投入中國電影市場，他的作品亦越來越接地氣而不失其風格，非常難得。

陳可辛和杜琪峯，一位早著先機，一位後發先至，都可看到香港電影人的洞察力和適應力，將能在中國市場大放異彩。

文：田力

暢銷小說改編《別相信任何人》駕到

上週的《星際啟示錄》成為城中話題之作，毫無懸念下以一千一百六十萬港元奪取周末票房榜冠軍。今周又有一部來頭不小的話題作上畫，妮歌潔曼(Nicole Kidman)和哥連卓夫(Colin Firth)這對巨星組合，編劇出身的羅倫祖夫(Rowan Joffe)自編自導，改編自英國作家S.J. Watson的暢銷小說，港台兩地都沿用小說的中譯書名作為電影片名，《別相信任何人》，方便宣傳及吸引小說粉絲入場。台灣早在九月初已經上映，收二千五百八十九萬台幣(約六百五十六萬港元)，成績不俗。

影片講述妮歌潔曼在一間陌生房間醒來後，發覺自己腦裡一片空白。而身邊的男人，他的丈夫哥連對她無微不至，但自稱「心理醫生」的麥克史唐(Mark Strong)提醒她不要相信丈夫。懸疑驚悚元素，卻有著文藝片般的包裝，有一定的吸引力。

《單身2》型男靚女加碼

華語片方面，杜琪峯和韋家輝再度合作的《單身男女2》強勢上畫。除了上集原班人馬古天樂、吳彥祖和高圓圓外，還加入楊千嬅和周渝民，型男美女組合加碼炮製，上集在內地和香港都大受歡迎，續集當然令人期待。此片於上週在內地率先上畫，據知票房成績不錯。此外，趙又廷和林更新主演的《痞子英雄：黎明再起》亦在本周上映，同是續集電影，但前年的《痞子英雄之全面開戰》在香港只有二十三萬港元的票房，又怎能期望續集在香港會有好成績呢？雖然續集在內地和台灣都表現不俗。

西片方面，還有兩部新片，美國警匪片《落格風暴》(The Drop)，在美國獲不少評論讚賞，但票房只屬一般；懸疑片《風雲少女離奇命案》(White Bird in a Blizzard)，以一宗失蹤案為藍本，講述女兒尋找母親的心結。韓國導演金承勳的新作《黑仔刑警》，由李善均和趙震雄主演，講述刑警李善均在母親舉行葬禮當日，因要事趕回警察局途中，不慎駕車撞死路人，自此一連串「黑仔」事件發生。



▲楊千嬅(右)加盟的《單身男女2》



▲妮歌(左)和哥連兩大巨星主演的《別相信任何人》