

穿越銀河救地球

《星際啓示錄》

「杜杜，我想我們離開了堪薩斯州！」《綠野仙蹤》(The Wizard of Oz) 女主角杜樂蒂 (Dorothy) 在家鄉堪薩斯州 (Kansas) 被龍捲風吹走，去到一個彩色的奇幻世界。電影的背景是經濟蕭條時期的美國中西部，杜樂蒂一家務農，所處的一帶俗稱為「塵碗」(Dust Bowl)，常受龍捲風及沙塵暴吹襲，生活異常艱難。基斯杜化路蘭 (Christopher Nolan) 新作《星際啓示錄》(Interstellar) 雖然是一部太空科幻片，卻與「塵碗」這個時期有莫大關係。 文：劉偉霖

《星際啓示錄》開頭有一些老年人的訪問片段，談及生活在這種環境，室內外都被沙塵覆蓋，掃完轉眼又有，飯碗及杯碟都要反轉放，否則就要吃塵。《綠野仙蹤》的杜樂蒂假設是真的，今天就是這些八、九十歲的老人家。原來這些片段是真的，他們在回憶小時候在「塵碗」的生活。路蘭要求拍攝片段的歷史紀錄片泰斗 Ken Burns 准許他放進《星際啓示錄》，變成虛構故事的一部分。最有趣的虛構故事，往往都有一些真確元素，才引人入勝。

《星》的故事發生在未來，我們的兒子或孫兒的年代。當時全世界被植物枯萎症侵襲，植物逐種逐種枯萎，無論吃肉還是茹素，一切營養來源都是來自土地，所以植物失收令全世界糧食短缺，枯萎症的細菌也會逐漸令空氣減少，於是人類就算不會餓死，也會窒息。影片略提及過愛爾蘭歷史一大浩劫：十九世紀中葉的馬鈴薯枯萎症，造成饑荒，促使大批愛爾蘭人移居美國，成為美國至今的一大族群。

未來的人類又有何處可退呢？馬修麥康納利 (Matthew McConaughey) 飾演的男主角 Cooper 本為美國太空總署的穿梭機試飛員，這場植物枯萎症令美國政府將生產糧食視作唯一任務，不但將太空總署解散 (可以視為二〇〇八年金融海嘯，令美國擱置太空計劃的隱喻)，甚至奉行一種反科技，回到農業社會的國策。Cooper 被迫務農，其妻因為政府銷毀了磁力共振儀器，無法確診腫瘤而病逝，留下 Cooper 跟外父養大兩個小孩，兄長 Tom 及妹妹 Murphy。Cooper 身處「塵碗」的惡劣環境，嘗試以他昔日的科學知識改良機器、種好農作物。這種沙塵環境是植物枯萎的必然後果，沒有植物抓住泥土，沙塵一定亂飛，沙塵太多更難種田，陷入惡性循環。

為了貫徹農業為先的國策，政府不惜將歷史教科書改寫，否定美國的太空探索史，聰穎的 Murphy 得父遺傳，當然不會相信。她也在自己房間發現一些超自然現象，書本會無故從書架上掉下，也有一些蛛絲馬跡像是想告訴她什麼。一次沙塵暴之後，沙塵將「鬼魂」留下的暗號清楚展現。Cooper 推斷那是一個地方的坐標，驅車前往，卻發現那是本應解散了的太空總署，在極度機密的環境下繼續運作，尋找將人類帶到其他星球繼續生活的可能。

負責計劃的是 Cooper 昔日的上司布蘭特教授 (Professor Brand)，Cooper 未曾真正飛出太空，但他已經是最有經驗的一位駕駛員。教授極力挽留 Cooper 為了人類的未來而參與任務，事緣土星附近出現了一個蟲洞，能憑蟲洞通往幾千光年以外的另一個銀河系 (影片中的英文片名即是解作「跨銀河系」)，那兒有十個有可能適合人類居住的星球。教授早已派遣一些視死如歸的太空人前往，假設他們能在那些星球生存的話，他們會進入冬眠狀態，等待 Cooper 等人抵達。這次任務不單止有生命危險，即使活下來也隨時和親友從此永別。回到地球是其一，外太空旅行極長時間，不得不用冬眠停止肉體的衰老，更甚的是黑暗的引力會將時間拖慢或扭曲，在某些地方過了一小時，可以相等二、三十年的地球時間，離家一會，回到家可能已過了幾十年。

Cooper 不理女兒反對接下任務，同行者還有由安妮夏菲維 (Anna Hathaway) 飾演的布蘭特教授的女兒等人。單是去土星他們就要多飛兩年，但地球還可以將視像訊息傳給他們。教授實質上給了他們兩個行動選擇，首選是確認一個真的可以居住的星球，教授會想辦法將地球所有人都帶出地球，條件是他要能計算好和

引力有關的算式。第二個選擇是 Cooper 等人索性放棄地球，找到能住的地方，便將太空船裡已預備好的雪藏受精卵取出來，將人類文明從頭開始。計劃能否實現，還是更有更多人發現？

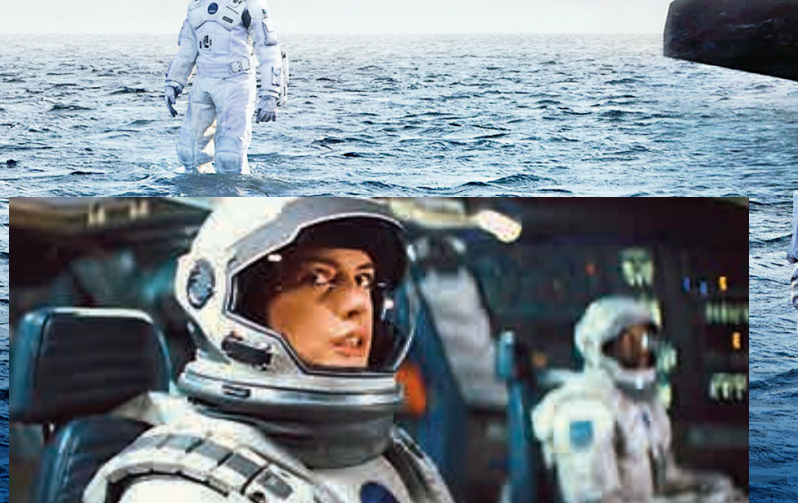
假如你認真看片頭的「訪問」，你一定會猜到結局如何，打個比喻，假如如十年前的沙土真的不能受控，就不會有人在紀錄片回憶這件事了。一向愛穿橋的本地影評人，談論這片時卻很一致地守口如瓶避談劇情，還是想不出方法寫出來？反而不自對電影史有點認識的寫手，就

不忘提出寇比力克 (Stanley Kubrick) 或塔可夫斯基 (Andrei Tarkovsky) 的名字。雖然可以從《星際啓示錄》找到《2001 太空漫遊》(2001: A Space Odyssey) 及《星際迷航》(Star Trek) 的元素，但可以用這些是太空知識的一部分，多過向那兩個片致謝來解釋。

硬要將《星際啓示錄》和那兩部經典比高低，意義不大。或者這樣說，《2001》及《星際迷航》某程度都是「騙人」的太空歷險片，令人有歷險的期望，但入場

看卻發覺導演想說的並不是太空。相比之下，《星際啓示錄》是較清楚的從開頭就給你歷險片的期望，過程中有歷險，亦有歷險完畢的結局。另一種可能，就是列尼史葛 (Ridley Scott) 的《普羅米修斯》(Prometheus)，一開頭給你一種哲學的期望，到最後只是一部打破歷險片的框框，不代表影片不好或不夠好，相反影片是一部很有內涵的歷險片，既有許多太空及量子力學的概念，亦有人性、親情、歷史 (塵碗)、文學，如 Dylan Thomas 的詩及康拉德 (Joseph Conrad) 的《黑暗的心》(Heart of Darkness)，還有人類進化，當然少不了《潛行空間》(Inception) 的平行時空。

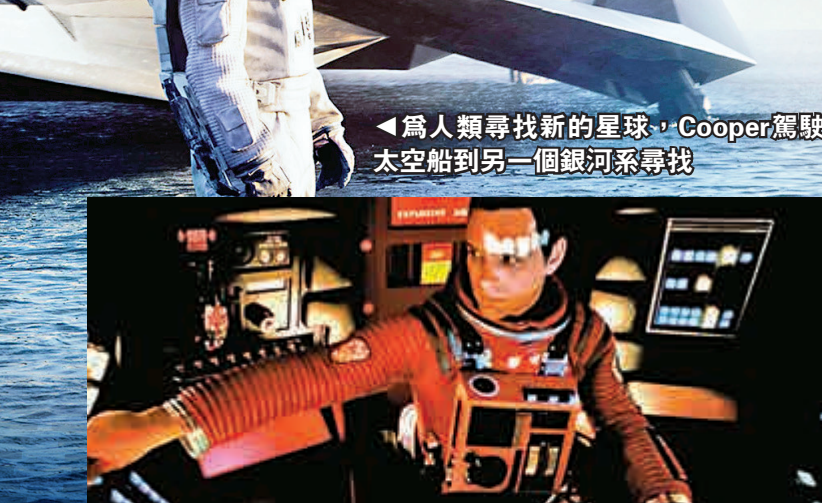
不過片中說的科學概念，實在不值得影評人們大驚小怪，說《2001》及《星際迷航》是那麼重要的科幻片，實際上他們沒幾多科學理論，可見這些並非構成經典科幻片的必要元素。就說科學理論本身，不求高深的卡通片如薛夫麥費蘭 (Seth MacFarlane) 創作的《Family Guy》，或者給宅男或小朋友看的日本卡通《KERORO軍曹》間中都曾用一些不簡單的時空理論做出頗好笑的故事。不過，路蘭一個難得得明，就是能夠將很複雜的概念令很多觀眾看得明，不要說太空了，能讓沒太多墨水的影音發燒友明白平行時空，就已



▲布蘭特教授的女兒跟隨Cooper一同展開太空探索之旅



▲為了防止枯萎症，農民惟有燒陷玉米田



▲寇比力克的經典科幻片《2001太空漫遊》



▲Cooper (右) 要到太空去探索，女兒不捨得父親離開



▲為了防止枯萎症，農民惟有燒陷玉米田



▲《綠野仙蹤》片中描寫的「塵碗」自然現象

致敬黑幫片

黑幫世家死對頭池上和七夕，整天想消滅對家，只是池上偏偏在十年前一次失敗的刺殺中，迷上了仇家的童星女兒美智子。就在這時，七夕那個想做星媽的老婆快要出獄，為了討好老婆，七夕決心捧個女做明星。狂迷獨立片導演開拍美智子擔正的大片，引發一連串癡狂野、半真半假的重口味故事。

這部向黑幫電影「致敬」的電影，由以作品風格怪異的導演園子溫操刀。主角除了有兩派對立、要打個你死我活的黑幫之外，更重要的是一班對電影癡狂的影迷，所謂的影迷，不只是愛看戲，還自己製作電影，而且各自立志要做推軌、手持等不同的幕後崗位。這樣的電影狂迷在日本曾經是一代日本獨立電影人的形象，片中這幾個影迷的秘密基地是某間戲院的放映室，一如林海象的「私家偵探濱」系列中，主角那間在戲院中的辦公室。當他們進到戲院之中，銀幕上正在放映的是園子溫早年揚威辛丹斯電影節 (Sundance Film Festival) 的怪片《吉屋》。

《一代電影粉皮》就是這樣一部充滿了電影典故的作品，無論是直接挪用《無仁義戰爭》系列的配樂，還是穿和服還是西裝的角色定型，以至《極道之妻》的惡女形象等等，都讓人想到日本黑幫片的經典。不過假戲真做，大殺特殺的橋段，多少是來自比利時電影《人咬狗》(Man Bites Dog)，而這種假即興、假紀錄片的做法，應該是這部電影真正要戲謔的對象。

▲向日本黑幫片「致敬」的怪片《一代電影粉皮》

文：小偉

《星際啓示錄》橫掃全球票房冠軍

上週票房焦點當然是全球同步上映的科幻片《星際啓示錄》，影片在三十七個地區奪得週末票房冠軍，可是在本土美國卻輸給迪士尼的全新動畫片《大英雄聯盟》(Big Hero 6)，而這部以五千六百二十一萬美元稱霸美國的動畫片，將於下月中在香港聖誕檔上畫，相信到時會掀起自《魔雪奇緣》(Frozen) 後另一熱潮。而《星際啓示錄》則以四千七百五十一萬美元排第二位，而截至星期二的票房紀錄，在美國共收六千一百八十三萬美元，其他地區共收八千二百九十萬美元，合共收一億四千四百七十三萬美元，能否超越去年同是華納兄弟出品的《引力邊緣》(Gravity) 的七億一千六百三十九萬美元，就要拭目以待。

《星際啓示錄》奪得週末冠軍的地區，包括澳洲、法國、德國、意大利、英國等，亞洲地區有韓國、馬來西亞、新加坡、泰國等。香港則以一千一百六十萬港元「高開」奪冠，同時為上週總票房數字提升至二千零七十七萬港元，較前一周增幅百分之三十點五。甄子丹主演的《一個人的武林》收一百九十九萬港元，排第二位，兩周共收七百八十四萬港元，相信票房最終應達八百多萬港元；黃秋生和蔡卓妍主演的《大茶飯》收一百五十三萬港元，排第三位；《戰逆豪情》收一百萬港元，排第四位，三周共收一千三百六十六萬港元；《失蹤罪》收八十九萬港元，排第五位，六周共收二千一百一十一萬港元。其他新上畫的電影，日本電影，《告白》導演中島哲也的新作《渴罪》收六十七萬港元，排第七位，加上優先場共收七十三萬港元；港產愛情片《奇緣灰姑娘》收十九萬，排第十一位，加上優先場共收二十八萬港元；韓國海難片《怒海沉淪》收九萬五千港元，排第十四位；韓國愛情片《我的志忑人生》收五萬一千港元，排第二十位，加上優先場共收十萬零二千港元；雲翔導演的同性戀電影《遊》收二萬三千港元，排第二十一位。

台灣方面亦由《星際啓示錄》(台譯《星際效應》) 收二千一百九十萬台幣 (約五百五十五萬港元)，排第一位；《失蹤罪》(《控制》) 收四百一十萬台幣 (約一百萬港元)；五周共收七千零五十一萬台幣 (約一千七百八十四萬港元)；《辯父律師》(《大法官》) 收三百零六萬台幣 (約七十七萬港元)，四周共收三千八百三十一萬台幣 (約九百六十九萬港元)，成績較香港的三百五十四萬港元較佳；奇洛李維斯主演的《戰神John Wick》(《捍衛任務》) 收二百九十四萬台幣 (約七十四萬港元)，兩周共收一千四百八十二萬台幣 (約三百七十四萬港元)；怪獸和黃嘉嘉主演，新上畫的台灣電影《逆轉勝》收二百六十三萬台幣 (約六十六萬港元)，排第五位。

《單身2》強檔殺出重圍

內地方面，《忍者龜：變種新任務》(內地譯《忍者神龜：變種時代》) 以一億五千六百萬人民幣穩守上週票房榜第一位，兩周共收三億二千二百七十萬人民幣；《一個人的武林》收五千四百五十萬人民幣，排第二位，兩周共收一億零三百五十萬人民幣；《移動迷宮》收五千零三萬人民幣，排第三位，兩周共收一億三千六百四十三萬人民幣；《超能英雄》(《超體》) 收三千七百萬人民幣，排第四位，三周共收二億六千四百二十五萬人民幣；新上畫的愛情片《露水紅顏》收三千五百萬人民幣，排第五位。至於，在內地光棍節十一月十一日上畫的《單身男女2》，上週優先場已收一千九百萬人民幣，先聲奪人，據開開畫日票房收三千萬人民幣，上映三日累積收過億人民幣，相信最終約收三億人民幣，應該沒有問題；相反，打到飛起的《一個人的武林》看來最終約收一億五千萬人民幣，反而在馬來西亞和新加坡卻有不錯的票房成績。