

刀劍展呈現武俠藝術

【大公報訊】記者成野報道：武俠之所以誘人，是因為既有快意恩仇的酣暢，又有替天行道的正義，是都市人的世外桃源。本月饒宗頤文化館舉行「武俠之本」系列活動，包括「劍與俠——李志清武俠書畫展」，及「大荒寒鋒冷月龍泉」中國古典刀劍返真展，既有筆端的俠義精神，也有鋼鑄的刀劍真槍。一系列活動將舉行至本月二十三日。

書畫展示劍俠文化

出席昨日開幕禮的嘉賓包括立法會議員馬逢國、民政事務局副局長許曉暉等。馬逢國表示，活動展示的是傳統工藝和文化，劍有靈魂有生命，不是器械，而是鑄劍者的品德追求。他又談及與劍相關的文化藝術形式，例如梅蘭



▲中國古典刀劍返真展海報

芳在《霸王別姬》中的劍舞。舞劍傳承的是傳統哲學思想，相生相剋，變換不息。而恰恰是香港，將中國武術和武術的精神內核傳播世界，所以在香港舉行是次展覽很有意義。許曉暉表示，展覽文武互動、剛柔相濟，正是中國文化的內核。

活動由多個部分組成，主要的有「李志清武俠書畫展」和古典「刀劍返真展」。李志清畫展於饒宗頤文化館舉行，展出一系列以武俠為題的作品，部分展品更是為此展覽特別創作。展覽引述一些與「劍」、「俠」相關的典故，講述並探討兩者的歷史關係——從先秦時代之矛盾關係，通過漢代司馬遷對「俠」的論述、唐代文人對「劍俠」的著墨，使主流社會漸漸從排斥態度慢慢接納「俠」，最終至宋、明以後兩者發生共融，形成新的「劍俠」文化。

介紹鑄劍程序

而同期，「大荒寒鋒冷月龍泉」刀劍返真展展出鑄劍專家胡小軍的作品，今次刀劍展的規模是本地少見，約有四十多把的中國傳統刀劍，配以說明展出，講述刀劍製作



▲嘉賓於開幕儀式祝酒

本報攝

程序及文化發展。展覽分為兩個部分，第一部分介紹刀劍製作程序，第二部分集中於刀劍文化發展，選取了歷史上著名的刀劍，如早期的輕呂、唐代的龍鞭，到近代的蝴蝶雙刀，闡述刀劍文化的發展。除了刀劍外，公眾更可同場欣賞著名歷史學家兼武術家馬明達的書法作品。

編者按：「李志清武俠書畫展」在饒宗頤文化館中區博雅堂地下展廳舉行，「大荒寒鋒冷月龍泉」中國古典刀劍返真展在饒宗頤文化館下區藝術館展室2及展室3舉行。



▲中華武術總會贈劍予饒宗頤文化館

本報攝



▲董美輝《紫花小鳥》

▲林熙《農圃珍果》

蒼城畫作巡展杭州

【大公報訊】記者沈蘭杭州報道：近日，香港蒼城畫院院長司徒乃鍾帶着他的香港蒼城畫會、蒼城畫院同人的作品——「春風滿蒼城」來到浙江杭州浙江省博物館之西湖美術館巡展至本月二十一日。對於司徒乃鍾而言，畫好畫，帶著這些作品全國巡展最大的感受是「回家」。

蒼城藝術自上世纪四、五十年代司徒奇在澳門舉辦畫展會已經開始奠立。蒼城畫會是司徒奇於一九六一年在香港成立。司徒奇是嶺南拍祖師高劍父的入室弟子，早年曾在廣州市立美術學校學習西洋畫。其後他為高劍父賞識，被邀入春睡畫院，終與黎雄才、關山月合稱「春睡三老」。香港蒼城畫院在一九九八年成立，作為院長的司徒乃鍾自幼跟隨父親司徒奇學習中西繪畫基本功，先後從事趙少昂、關山月、黎雄才等當代大師。司徒乃鍾秉承蒼城家學，同時融會中西書藝，屬嶺南派中別樹一幟。

「藝術與城市未必有關，藝術無派系之分，只在與個人造詣不同。」自幼受中西文化交流影響的司徒乃鍾，把這次全國巡展杭州展看成回家。他認為，他山之石可以攻玉，這次回家的收穫是，可以欣賞到故鄉書畫藝術的不同。

據悉，蒼城門下人才濟濟，此次參加這次展覽的胡卓麟、司徒乃鍾、司徒乃鍾、張婉等書畫或詩文揚名港澳、美、加、新加坡世界各地。這次展覽彙集了蒼城畫會以蒼城畫院兩代人精心繪製的畫作。

蘇富比展畢加索版畫



瑪麗·巴托介紹作品《女子造型瓶》



▲畢加索以《穿花上衣的女子》描繪妻子容貌

【大公報訊】實習記者周婉京報道：「印象·畢加索」版畫與陶器展售會正於金鐘太古廣場香港蘇富比藝術空間舉行至本月十九日，呈現畢加索一九〇五年至一九七〇年間共四十二件作品，其中畫作三十一張，包括蝕刻畫、油料浮雕版畫及石版畫，陶瓷作品十件及一件純銀盤。

紐約蘇富比上週舉辦「慧眼獨具：重要畢加索作品」後，此次畢加索版畫與陶器展售會旨在延續對藝術家立體主義的探究，將重點放在展現畢加索是如何以陶瓷塑造理性、抽象的繪畫風格。

紐約蘇富比高級副總裁兼版畫部主管瑪麗·

巴托 (Mary Bartow) 介紹本次展售會的重點展品：「畢加索《鬥牛》、《女人肖像》及《米諾陶洛斯》(Minotaure) 等標誌性主題都集中出現在展售會上，六張以女性為描繪對象的版畫十分特別，反映了畢加索在法國與西班牙的過往情史。六位女人各有故事，其中石版畫《穿花上衣的女子》的主角便是畢加索第二任妻子傑奎琳。」而《窗邊的女人》則因規格最大、突出的立體主義畫風成為全場價值最高的展品。

同場展出的陶瓷作品體現了畢加索逾七十年在平面與立體造型上的風格轉變。巴托解釋道：「畢加索的陶瓷以別致的擬人造型而惹人喜愛，作品《女子造型瓶》體現了超凡的繪印與造型技術。」有關詳情可電二八二二五五六六。

藝術賞析

Culture and Arts



老千世界 見局拆局

▶「說書人」騰飛 (陳文剛飾演) 在舞台外講述自己的故事

老千身為賭博高手，比拼的是心理和手上的技巧，所以以老千為題材的故事總讓人感到窒息和緊張。糊塗戲班繼《笑的大學》後，最新發表劇作是改編內地作家騰飛的同名小說作品《我的老千生涯》，小說於二〇〇七年在網上發表後，引來超過6,000,000點讚量，超過60,000個回覆。是次劇團藝術總監兼導演陳文剛，將故事內容聚焦在社會裡的商業欺詐、政治籌碼的交換、戀人為了自己不惜出賣對方，以及朋友為金錢而見利忘義等內容上。就這種改動筆者是欣賞的，因為故事戲軌將不會局限在賭博的環境，而是更宏觀去詮釋社會上的千局其實無處不在，令故事的當代性和思想層面更深更廣。

自傳小說 揭露黑幕

要知道改編成效如何，讀者必須要了解原著的背景方能討論。原著作者騰飛，一九七三年出生，曾因賭博被人追債，差點自殺；也曾因為賭博出千被人抓到，差點送命。機緣巧合，騰飛成為職業老千中的高手，「出道」以來親歷各種大小賭局無數，見過了許多因賭博傾家蕩產、妻離子散的人間悲劇。幸運的是，騰飛遇到一生的至愛，從賭博泥淖構成的灰暗人生中走出來。看到還有千千萬萬沉淪於賭博不能自拔者，騰飛根據自己的親身經歷，寫成這部旨在揭開職業老千神秘面紗，揭露賭博騙局與黑暗內幕，勸誡世人遠離賭博的自傳體紀實小說。

現在陳文剛選擇將小說的中國社會背景抽空，改成故事發生在某國家的「星月市」和「日落市」，藉着兩地發展商業和利益的利益來表達劇本的當代性。男主角仍然是騰飛以第一身去講述故事經過，在劇中他除了要拆解不同的老千賭局外，還要為了愛人「小河」而捲入一宗官商勾結的政治漩渦。他的任務是要令到一位對賭博毫無認識的市議員，如何在短時間內沉迷其中，甚至誘導他使用各式各樣的千術去換取勝利的快感，目的是要他在最後的關鍵賭局中出千，然後被騰飛當場揭穿，迫使他就範在議會裡支持通過興建核電廠，達到權貴所需的利益。

改編劇本 超越原著

劇中高潮在於，當騰飛洞悉所有布局後，因為個人良知而倒戈，可惜也無力挽回整個局面。這種改編確實注入了很大的社會性，某程度上可謂超越了原著小說的局限，即使對賭術毫無興趣的觀眾，也會因為劇本的當代元素而思考自己和社會之間的關係。由於筆者身邊有從事職業賭徒的朋友長居澳門，所以基本上對劇中所談論和講解賭博方法和出



▲黃兆輝和魏綺珊表現出角色的演出風格，對於聲線和形體變化都充分掌握



▲劇中多場賭博畫面都以形體劇場去表達，構成成熟可觀

◀眾演員須要戴上面具演出，故此須集中處理身體的形體變化，各人表現穩定

千技巧毫無興趣，故此焦點放在男女主角的愛情關係，以及以第一身講述故事經過的「說書人」騰飛的心理狀態。首先對於這段愛情關係的描寫，個人認為處理得不夠深入。劇本約在第四場中，交代了男主角年輕時因沉迷賭博，使女主角對他心灰意冷決意離他而去，她獨處時的別離話是：「對唔住，我留唔住你。」當時她是用雙手按住腹部而說。接着的場景是因為男主角逢賭必輸而在海邊企圖自殺，幸遇高人點化，令他明白十賭十騙的道理，這場完結時，播出男主角的VO (畫外音)，大致說：「十幾年我欠咗小河承諾。」

愛情虧欠 交代不清

因為虧欠，才有放不開的情意結是合情合理，

問題是現在筆者看不到男主角在愛情上虧欠了女主角的關鍵是什麼，導致他十數年也放不下這段愛情？當然如果要自圓其說，最有力的說法就是女主角將他們的骨肉打掉，但是在劇中並沒有清晰交代男主角得知會為人父的情節，令人百思不得其解一位以理性帶動思維邏輯的「千王之王」，為何以單純的感性來帶動對女主角糾結的關係，加上男主角在首尾呼應的場景設定是在產房外迎接兒子出世，據了解這是他的第二段婚姻，那麼對於小河的愛情明顯是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」那種心情，如果劇本能夠交代「當時」發生什麼關鍵的事情，導致男主角可以一生掛念，這就可以強化男主角重情的性格。

此外，就是有關第一身講述故事經過的「說書人」騰飛的心理狀態處理，現在大部分演員都是戴

上面具在舞台上演繹角色，唯獨是「說書人」騰飛 (陳文剛飾演) 在舞台外的左邊位置，以沙畫技師的姿態配合自己的錄音說出他的故事。這種藝術選擇無疑是可以令舞台上的故事超越劇場時空，走進另一種觀演關係，觀眾透過已經昇華了生命境界的「說書人」騰飛，看他如何定論自己的故事，從而有一種反省的面向。可惜，現在導演並未將這種層次充分彰顯，導致現在演員遊走於沙畫技師、旁觀者、超越時空的騰飛之間，定位有點尷尬。總括而言，是次藝術團隊的創作用心明顯是要回應社會過去至現在某些現象，這點是值得尊敬和欣賞的，盼望重演時作品更具整體性。

曲飛

相片：糊塗戲班提供 攝影：Joshua Cheung