

印度和中國

易湘壬

如是見

印度記者帕拉維·艾亞爾曾住在北京北新橋頭條胡同，直到他習慣這樣的生活...

他沒有虛度這五年時光——四處旅行，不停提問。當然，別人也向他問一些問題。在印度，無論報紙編輯還是家裡的僕人...

在中國，艾亞爾時常被問及的問題不大相同，它們很直接，並且難以回答。北京的出租車司機總是毫無例外地問他：「哪個更好？中國還是印度？」

最後一個問題會以各種形式出現，每次碰到它，艾亞爾的答案都不盡相同。如果和胡同公廁的保潔員聊天，他立即會想到了印度那些可憐的女傭...

艾亞爾認為，中國是一個實用主義的社會，這些年裡，他遇到的所有人都擁有異乎尋常的狡黠、市儈和聰明...

然而，只要艾亞爾回到德里待上幾天，立刻又開始渴望回到北京，在那裡，女人可以駕駛公共汽車，而且不會有一群性飢渴的年輕男人不停地盯着看...

艾亞爾總的感覺是，中國政府（大多數中國人都是如此）依經驗行事，調和各種矛盾的技巧之嫺熟，令人吃驚...

艾亞爾比較兩個國家，在作為經濟改革的社會基礎的文化水平、平均壽命、婦女權利以及對待勞動的態度等方面...

古城西安攬勝

葉周

文化經緯

「要了解中國的近代文明就得去北京，要了解中國的現代文明得去上海，而要了解中國的古代文明卻只有去西安了。」

遍地是英靈

站在位於西安市中心的鐘樓上，可以環視四通八達的繁華街道，如同立足於一個中心，目光輻射向四面八方...

在這種城市，如果你往郊外走，不論向東向西，還是向南向北，不經意間都可能與古人、名人、帝王們的陰間地府擦肩而過...

扶風縣莊白村的村民們在田間勞作時，突然發現地面裸露出一個洞口。結果在洞穴發現了西周時期周公廟遺址的青銅器窖藏...

也是扶風縣，法門寺地下珍寶的發現是在古塔的突然倒塌之後。修復倒塌的千年古塔，卻不經意間移動了地下的一塊石板...

古城牆遙想

也許正因因為地下有這麼多英靈圍繞，所以說西安是一座陰氣頗重的城市，或許月光輝映時是它最令人神往的時刻...

昭陵中的一代明君李世民開創了盛唐的「貞觀之治」，消滅了割據勢力，厲行節約的國策...



西安古城牆閣樓

國學大師吳宓將陝西人的性格特徵概括為：倔、強、硬、碰。我倒是從面前幾位陝西老鄉的交流互動中體會到了彼此之間友情的真率、靠譜和默契...

我見是常智奇的好友，剛強也不多言語，就哼着小曲與沖沖地上樓去，轉瞬下樓，手裡捧着的物件都是他的寶貝...

甘棠是西周時召公采邑（封地）內一棵珍貴樹木——棠梨樹。因為召公一貫奉行文王、成王及周公的德政，深得百姓愛戴...

這一碑拓彙集書法、繪畫、考古為一體，是古今罕見文圖並茂、相得益彰的藝術珍品。中外收藏家和書法、美術界專家、學者、愛好者曾以收藏此拓品為一大幸事...

法門寺傳奇

遊西安的第三天，常智奇精心策劃，冒着高溫陪我去距離西市區較遠，位於扶風縣的法門寺。法門寺因釋迦牟尼佛祖的真身舍利出土而成為佛教聖地...

去法門寺的路上常智奇說到了當地的兩位作家陪同參觀。到了法門寺門口，《扶風文藝》主編畢林飛和農民作家張天福已經在那裡等候...

午餐時和張天福比鄰而坐，他囑我給他們的刊物題了幾句詞。我則稱他為扶風縣的賈平凹。我從他憨實的態度上遙想着這次沒有見到的賈平凹走出商州時的模樣和儀態...

回酒店讀了陳天福的小說了解到，他是在法門寺周邊長大的，雖然當時與法門寺隔着一條河，可是那裡的風風雨雨他都耳聞目睹...

記得他的小說中有一段寫到和妻子談戀愛時隔着一條溝，那時溝上沒有橋，來去只能踩着溝裡的石子。為了這個原因，雙方父母還以「隔山不算遠，隔溝不算近」為由不同意他們的戀愛...

法門寺門前有一隻巨大的代表着長壽與吉祥的烏龜。步入大門，是簡樸整潔的庭院。可是我沒有想到在如此寧靜的佛門聖地，歷史上曾經發生過極其慘烈的一幕...

在法門寺的歷史上，人們永遠記着三位赫赫有名的大法師：第一位是唐代的惠恭大師，第二位是金代法爽和尚，第三位便是中華人民共和國時代的良卿法師...



西安市中心古城牆

「李多爺」

鄧小秋

文化件錦

在過去的中國梨園界，為了表示對一些德高望重的前輩的尊重，一般都按照他們家裡弟兄的排序，稱以為「爺」...

李多奎，原名李萬選，河北河間人。一八九八年出生，一九七四年去世。他初學老生，「倒倉」後，從程春祿學京胡...

李多奎對藝術從來都是嚴肅認真，每次演出，都是以極度飽滿的熱情，積極投入，毫不鬆懈。在他成名以後，他依然幾十年如一日的勤學苦練...

德高望重的「李多爺」，在京劇界享有極高的威望。所有的後起的京劇老旦演員，幾乎都是他的弟子。「李派」演唱，藝術長青，「多爺」之稱，廣泛流傳...

當然了，從你想要尋找出出口，到真正從出口走出，是有一段過程的。這時，也許你需要做一些無可迴避的「等待」...

人生進出

人生，能走進，必然也能走出。同樣地，有聚必有散，有相遇必有離別...

嚴詩詰

老子曰：「汜漚」可以理解為廣袤無邊的宇宙空間，假如用心觀照這沒有寄託於其上，與之融為一體，便能無所畏懼...

人生在緣

有的事情，看似沒有出口，但其實，是你人為地堵住了出口...

「堵」往往是人們遇事之後的一種逃避，也許是出於難以承受，必須學着去承受，自然而然地疏導...