

文藝動靜

Culture and Arts

藝緣畫會成員與主禮嘉賓於開幕式合影



「藝緣展」現場

# 陳餘生

## 親力親為藝緣展

步入展廳，筆者便見到陳餘生、李展輝、周淑芬等藝術家正聚精會神地佈展，陳餘生稱展覽是「自己人的畫展」，所以不得不落落腳，諸事都要親力親為。身為藝緣畫會的先驅人物，陳餘生談起多年的「藝緣展」都是和老朋友見面、切磋技藝的良機：「我們平時也見，但畫展是大事件，算是年度考核，畫友們彼此評分，在討論中互相學習。得零分也屬正常，陸浩榮就遇過。」

### 辦展覽如年度考核

正巧經過的香港水彩畫家陸浩榮聽到老師的此番說話，不好意思地笑笑。陳餘生轉而拍着他的肩膀說：「但這麼多年過去，到今天我就敢說一句，香港水彩顏色用得最好的人就是他。」

陳餘生繼續回憶道：「我還記得我第一堂布置的作業是讓他們畫黑與白之間共九格的灰色色階，看似簡單卻不易，明暗變化都藏在這組灰色中。畫家可利用顏色、形狀及質感上的創作來改變明暗、虛實上的限制。所以我在教學中先讓學生明白什麼叫「形」、什麼叫「色」，今天參展的其他十餘位畫家都是我這樣教出來的，他們現在各自從事不同行業，繪畫雖是副業，但也絕不「應付」。」

### 15畫家各自精彩

隨後，陳餘生為記者導賞十五位畫家的作品，

在其看來，多年來學生們自成一格，年年都有突破，風格亦愈發鮮明。展出的作品涉及數碼版畫、塑膠彩布本、水彩、雕刻、裝置、雕塑及拼布等形式，統一之處卻在於眾人在造型、用色上的精緻處理，而這一點正迎合了陳餘生對創作在演變和深化上提出的要求。而談及自己的畫《彩龍》及《貓眼》，陳餘生卻自謙表示，作品都是今年用「小畫家」畫的，覺得好玩便畫了，沒考慮太多。

再看陳餘生太太周淑芬的畫作，如果用「用色鮮艷」是對陳氏畫法的遵循，那麼，用情細膩「就乃個人發揮之處。周淑芬是次展覽的五張畫皆以塑膠彩布繪製，以詩意小品的方式集中展現了她對身邊人、日常小物的關懷，不同於去年牛欄年展時《曼陀羅》混合媒介的主題。

其中有一張畫繪了一顆形似桃李的紅心，周淑芬解釋道創作此畫時正值去年陳餘生做心臟手術，她將緊張、忐忑的心情寄託在畫布上。

同場展出的還有藝緣畫班「班長」陳崑嶽的兩幅活潑、卡通的繪畫《懶》與《眼》，他坦言多年堅持畫畫自覺至今「樂趣盎然」。畫班的「聯絡負責人」湯玉蓮則以花朵、女人髮絲等主題的畫，多用曲線和點狀質感勾勒抽象感受。而周淑芬的學生陳安之成為本屆年展的邀約藝術家，體現了幾代「藝緣人」的藝術傳承。

藝緣畫會自一九九五年成立至今，已有二十載的歷史，陳餘生作為畫會的創會人及各會員的老師，在「藝緣人」的視覺藝術創作中強調作畫的「前後」、「虛實」及「明暗」之分，同時着力推廣「藝術到會」的藝術教育精神。今年藝緣畫會年展選擇在香港教育學院文化與創意藝術學系展覽廳舉辦，畫展多元風格既與大埔山景相得益彰，又邀請了幾代藝緣畫友共聚一堂，以畫會友，好不熱鬧。



「班長」陳崑嶽與其兩幅塑膠彩布畫



周淑芬坦言作品《紅心》是為陳餘生而作 湯玉蓮與作品《漩渦》（圖左）



▲陳餘生今年九月新繪的數碼版畫《彩龍》



▲陸浩榮水彩作品《與大自然接觸》

### 李展輝《水滴》彰顯對自然的關注



## 李展輝雕塑關注自然

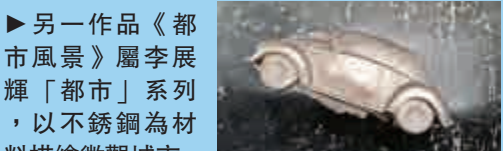
作品如畫卷一般陳列，既見證了李展輝多年來的成長與變遷，又分外一致地展現了作者對城市發展進程及歲月留痕的反思。雖然作品不比李展輝早年於二二展出的不銹鋼雕塑《都市花》般巨型，卻以一種微觀的視角彰顯了他對藝術與公共空間、人與自然環境的關懷。他說：「現在香港的許多環境都是人造的，非自然的，而人們欣賞自然的方式也由此變得「不自然」了。」他的作品通過結合中國水墨虛實、留白的概念，藉木、石、金屬、水泥等元素的組合，呼籲人們重視香港這一方山水。

展覽開幕禮當日恰巧是藝緣畫會老友、香港畫家朱興華的生日，李展輝與陳餘生等人特邀朱興華到場主禮開幕，實則卻偷偷準備好生日蛋糕，為其慶生。

「藝緣展2014」正在香港教育學院文化與創意藝術學系展覽廳舉行，展至本月三十日。詳情查詢可電郵至：artcirclegroup@gmail.com。



▲藝緣畫會成員為嘉賓朱興華（前排中）慶祝生日



▲另一作品《都市風景》屬李展輝「都市」系列，以不銹鋼為材料描繪微觀城市

談及其個人雕塑作品如何體現藝術價值時，他稱這個不大的展櫃蘊藏了他二十年創作的心血。「這次我特別選擇展出我不同時期的一些代表作，我作品的風格發展、脈絡都微縮在此。你看這對克隆羊就是我早期的作品之一，比較靜態，但慢慢我就進入了都市裡面，「怎樣看與城市的關係」便成為中間這組作品的主旨，到創作《水滴》的時候已經比較靠近我現時的考量，就是更多關注自然。」

### 李展輝與其二十年代表雕塑作



## 于煉新詩集《珠峰與大海》

張帆

出版

企業家詩人于煉的最新詩集《珠峰與大海》最近出版，全詩集收錄了一百餘首詩作，分為「當背影成為歲月」、「生命才是唯一」、「想你的時候」、「這邊那邊」、「乾淨是一種信仰」六個篇目，共十一萬字。

于煉一九六二年出生於山東即墨，現任中國城市建設控股集團董事長，二〇一二年六月，于煉的詩作《中國根》曾被「神九」載入太空飛行，成為作品進入太空的第一位中國詩人。



▲于煉詩集《珠峰與大海》最近出版

中國作協協會會員海岩這樣評價于煉與他的詩集：「于煉寫詩卻對詩有着另類的理解，他認為這個世界根本不存在詩人，所有用筆寫出、用口說出的語言基本上已不是詩了。真正的詩是說說不出，想寫而又無法寫的那種「感悟」。同時他又認為生活中人人都是詩人，每個人曾在臨近節日，真誠地給父母、愛人及親朋所寫的信書、短信、微信……其實都是一首首好詩。」

中國文聯主席孫家正曾這樣點評于煉的詩歌：「讀于煉的詩，如同欣賞一台抒情音樂會，我們體味着抒情的美麗，有主旋律的壯闊，也有小夜曲的柔美……于煉在詭秘的商海中拚搏而詩心不泯，一邊營商，一邊悠然的哼着自己鍾情的詩歌，這真是中國文壇上一道亮麗獨特的風景。」

# 華人女藝術家文化對話

【大公報訊】記者王一梅深圳報道：深圳何香凝美術館正舉行「重瞳體——文化中國·海外華人女性藝術家邀請展」，為活躍於海外的華人女性藝術家，提供一個在國內展示和交流的機會。

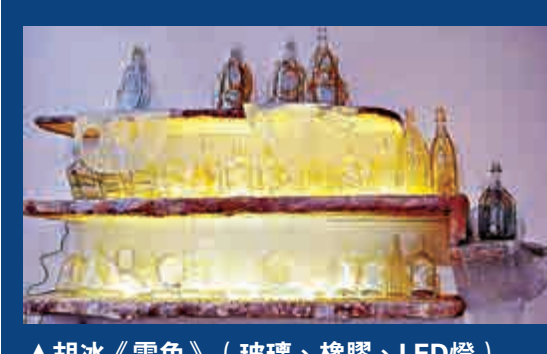
這次邀請展由旅居海外的華人女藝術家為主體，偏重於年輕女性藝術家的創作，通過專家推薦、獎項、展覽和演講與對話等方式，在海外華人的範圍內，挖掘和鼓勵具有實驗性和創造力的華人女性藝術創作。策展人馮博一、方立華、林帆從七十多名海外華人女性藝術家中，遴選了出生或長期生活、創作於美國、德國、法國、意大利、英國、荷蘭、馬來西亞、新加坡八個國家的十七名藝術家。她們的參展作品涵蓋裝置、攝影、影像、行為、交互媒體等多種媒介方式。

入選藝術家和住在國包括：陳麗可（新加坡）、陳莉麗（美國）、陳天心（美國）、段英梅（德國）、郭小慧（馬來西亞）、胡冰（美國）、李美玲（美國）、廖逸君（美國）、林延（美國）、劉唱（美國）、呂慧慧（英國）、叮叮（美國）、王宇（意大利）、吳頤（法國）、張鵬（美國）、張然（荷蘭）、鄒肇（英國）。

展覽以「重瞳體」為主題關鍵字。「重瞳」即「一目兩眸」「一目重瞳」。從司馬遷的《史記》開始，中國人就喜歡把具有偉大品質的歷史人物，幻象地比喻為生有「重瞳」地看透世界而具有特異功能的異人；「體」則指涉個體、整體、體驗和作為在異地文化中創作現象的比附。以此借用這一詞的引申含意在於：在海外華人女性藝術家的範圍內，試圖通過她們移民、遷徙、遊牧於異地異鄉的生存，以雙重身份的「重瞳體」透視方式，以及利用多媒介的手段和多重鏡像的視覺語言，重構地呈現她們在所在地的過去、當下以及未來的個人感受與文化景觀。

展覽既有在全球化趨勢中「自視」的意味，也有對母文化與所在地異文化之間彼此的對視與互望的態度，還有對文化身份的認知，「鄉關何處」的思考，甚至作為女性藝術創作面臨諸多問題的焦慮與糾結之處。由此構成了這次旅居海外各地的華人女藝術家的創作，較為集中呈現於國內美術館。它不僅是與國內藝術界和觀眾互為溝通的一次機會，也是來自各國她們之間，關於文化認同的一次對話。

該展覽將展至明年三月八日。



▲胡冰《雪色》（玻璃、橡膠、LED燈）



▲吳頤《巴黎滑板地圖》



▲張鵬《爸爸和我》（攝影）