

亞洲電影 Asian Film



▲高倉健 (右) 早在一九七四年已主演西片《The Yakuza》

在銀幕上見過最感意外的高倉健形象，不是那一部他演出的電影，而是寺山修司的長片處女作《拋掉書包上街》(一九七一年)向當時紅透半邊天的倉健致敬，除了歌詞，畫面上還有巨幅的高倉健海報。當時對於香港以至內地觀眾都覺得很熟悉的日本演員多了幾分好奇。這位演出超過二百部電影的演員，可能是上世紀最有影響力的日本電影人，其影響力更不限於日本國內，他的中國影迷人數恐怕比日本的粉絲更多。

文：行光

# 高倉健

►高倉健的仁俠形象受到日本大眾歡迎



## 日本電影仁俠代表



▼石井輝男導演，高倉健主演的《雙雄喋血記》



▲高倉健在《昭和殘俠傳》中的仁俠造型

►當年成為日本激進青年追捧對象仁俠高倉健



▲高倉健的仁俠形象成為西方電影雜誌的封面

不過隨着日本的學生運動在七十年代退潮，東映也改變了黑幫片的路線，出現了寫實風格的無仁義的戰爭片，黑幫成員再也沒有什麼義理人情的衝突，只有赤裸裸的利益，和醜陋的背叛。這些基於黑幫真實故事製作的電影沒有高倉健的位置，也讓他與老東家東映鬧翻，進而陷入事業低潮。一九七七年他主演山田洋次的《幸福的黃手絹》，以一個長期動作、黑幫片的形象轉變成文藝片的好男人。片中他扮演剛從網走監獄放監的角色，多少是借用了他主演過的《網走番外地》系列的逃犯形象。但這次他不用在冰天雪地之中逃亡，也不用再為義理人情的衝突而煩惱，而是擔心故鄉的情人還在不在等他。從此，深情的硬漢成為之後三十年來，他不斷搬演的角色，也成為今天多數觀眾記憶起的人物。

### 轉型深情硬漢

高倉健在六十年代有多紅，不用看他的電影已經可以略窺一二，前文提到《拋掉書包上街》中那個巨型的倉健海報並不是電影人自己的創造。一九六九年日本學生佔領東安田講堂與防暴警察對峙之時，在事件後面已經揮舞着高倉健的畫像。另一邊廂，關於三島由紀夫的影像紀錄告訴我們，倉健的《昭和殘俠傳》，是他主演的同名電影系列主題曲。歌詞大意是義理人情兩難，男子漢當然選擇義理，觀音菩薩會明白我云云。當時，無論是上街戰鬥的左翼激進學生，還是想重建天皇權威的右翼分子，都是高倉健的擁護。有論者認為，他們都不滿混雜的當代文化，沉醉在緬懷日本美好過去的夢幻中。這個美好過去的夢，是東映仁俠路線幫片為觀眾所編織的。那是一個講究義理人情的世界，主角扮演的幫會人士往往陷入兩者衝突之中(愛上兄弟的女人、被老大出賣等)，以至於和代表現代社會的外來力量(穿西服的壞幫幫、腐敗的官僚、唯利是圖的地產商等)，最後走向死亡的歸宿。扮演這類角色的演員，除了高倉健，還有鶴田浩二、池部良等等，其中高倉健相對年輕，形象也更為陽剛和現代，所以最能得到年輕人的認同。他的角色和那些左右翼的激進人士一樣，熱血、衝動、單純。

### 激進分子偶像

高倉健的逝世，成為了這兩天中日兩國的大新聞。日本傳媒對此事的關注十分自然，而因為他主演的日本電影《追捕》成了「文革」後第一部進入中國電影，其外剛內柔的硬漢形象深深打動了中國觀眾，偶像地位歷久不衰。除了內地傳媒大肆報道，連外交部也發出聲明，可說是罕見地受重視。有趣的是，華人觀眾認識的高倉健，多是默默地為愛人奉獻，飽經風霜的好男人，基本上是上世紀七十年代後期轉變戲路後的形象。至於他在上世紀六、七十年代的日本，為什麼紅得炙手可熱，其實大家都有點不甚了了。

▲《幸福黃手絹》中的高倉健 (左)，由仁俠轉型到好男人

▼《網走番外地》扮演逃犯的高倉健

## 香港導演在中國市場(二)

中國電影市場的發展速度可謂史無前例，但有一個現象卻是令人擔心的，就是戲院數目不斷上升(近二萬張銀幕)，觀眾入座率卻隨着下跌。換句話說，戲院的生意愈來愈困難，這亦是造成賣座電影與不賣座電影更強弱懸殊的原因之一。但一般觀眾都以「票房英雄」，有些更認為「票房才是唯一的審」。所以談香港導演不得不談他們的票房成績。鄭保瑞的《西遊記之大鬧天宮》收十億多(人民幣，下同)後成為炙手可熱的導演，最近拍《殺破狼2》，主演的是Tony Jaa和古天樂，陣容跟前作相差甚遠，加上Tony在內地不太紅，對導演來說是一考驗。但他仍會開拍《西遊記三打白骨精》，這兩年真夠忙了。今年賣座導演中值得一提的是《京城81號》的葉偉民，這位導演作品甚多，而且工作認真，每次都以畢生傑作的心情去拍攝，是難得的熱情導演。《京城81號》是中小型電影，鏡頭和美術一絲不苟，加上婉約纏綿的劇情吸金四億多，證明觀眾的品味已有所提升。相信觀眾熱切期待葉導演的佳作。謝立文導演的《麥兜我和我的媽嘢》不能像多年前的《麥兜響噹噹》賣座，可能前者太香港色彩，不及後者的「高概念」。另一《喜羊羊》作者新作《龜兔再跑》成績更差，看來動畫電影要作新的部署。口碑好的電影有時票房不一定強，郭子健的《救火英雄》就是一例。林超賢的《魔警》雖然成績不佳，亦不能突破。不過，他們都是備受注目的導演，跟電影賣座、影評大罵的導演成強烈對比。最後不得不提新浪潮電影導演中兩大猛將徐克和許鞍華，他們厲害的地方是三十年來我行我素，不會計較觀眾反應和評論取向，而作品往往出人意料，自成一家。徐克的《狄仁傑》和《龍門飛甲》在內地票房極佳，不單沒有水土不服，更成為古裝片的指路明燈，他的《智取威虎山》是令人期待之作。許鞍華憑《桃姐》打進中國市場，樸實無華的風格成為她的標誌，雖然近作《黃金時代》並不賣座，但仍不改她的地位。這兩位具赤子之心的導演總在你不在意的時候給你驚喜，除了才華外，無以名之。

文：田力

## 《飢餓遊戲3》全球亮相Katniss駕到



記得兩年前改編自暢銷科幻小說的《飢餓遊戲》推出的時候，已經萬眾矚目，全球票房共收六億九千一百二十四萬美元，出品公司Lionsgate馬上開拍第二集，以及第三、四集的拍攝計劃，去年推出的第二集以一億三千萬的製作預算，全球共收八億六千四百五十六萬美元。除了原來的演員班底，還請得已故金像影帝菲臘西摩荷夫曼(Philip Seymour Hoffman)加盟，他在第三、四集都有份演出，當然在他今年二月身亡前，已完成了這兩集的戲份，因此以電影推出的時序來說，明年上映的第五集便作為影帝的遺作。而第三集《飢餓遊戲終極篇：自由幻夢1》(The Hunger Games: Mockingjay - Part 1)今周在全球七十八個地區同步上映，包括美國本土、歐洲的英國、德國等，亞洲的韓國、新加坡、香港、台灣，以及中國內地，故事延續第二集，主角凱妮絲(Katniss)逃離競技場，被帶到「已消失」的第十三區，在反抗軍和戰友的支持下，成為革命的象徵。飾演凱妮絲的金像影后珍妮花羅倫絲(Jennifer Lawrence)憑《飢餓遊戲》成為超級巨星，比起她榮登影后寶座的電影《失戀自作樂》(Silver Linings Playbook)更為影迷和觀眾津津樂道，兩部電影都在同年推出，對這位今年僅二十四歲的女星來說，二〇一二年絕對是名利雙收。《飢餓遊戲》第三集外，美國笑匠占士基(Jim Carrey)和謝夫丹尼爾(Jeff Daniels)相隔二十年後再度合作，推出超滑稽喜劇《超低能王》(Dumb and Dumber To)，明顯這是《絕世仔寶》的續集，兩位笑匠仍然飾演萊特(Lloyd Christmas)和鈍夏利(Harry Dunne)，兩位「老頑童」玩完精神病院，又玩私生女去旅行。記得二十年前《絕世仔寶》上映時，觀眾反應一般，及後才被發現原來超級好笑，因此票房只是普通，但占士基和謝夫丹尼爾自此與香港觀眾有一段短短

的「蜜月期」，而好些香港電影人和演員都從此片取經，不知《超低能王》對今天的觀眾來說，是「明日黃花」還是令人懷念一番呢？

### 《白雪公主》真相難尋

上星期有部西片《風雪少女離奇命案》，今周就有來自日本的《白雪公主殺人事件》，愛看這類兇殺案題材電影的朋友，真的不愁寂寞。《白雪公主》是改編自《告白》作家湊佳苗的同名小說，由一名有「白雪公主」美譽的辦公室女郎慘被虐殺開始，網民和媒體追蹤報道，好像拼出一個又一個似是而非的合理動機，接近真相被揭開一刻，新的線索又出現。影片由中村蒼洋導演，井上真央、綾野剛主演，對湊佳苗小說有所認識和偏愛的朋友，此片應該有一定的吸引力。上週「碟影迷離」介紹完《一代電影粉皮》，園子溫的佳作《東京暴族》就在今周上映，一個虛構的未來東京，人民要以暴力來維持秩序，可以想像園子溫的風格在這個設定下，絕對「大放異彩」。最後，台灣導演易智言的《行動代號：孫中山》，一部由片名到內容都充滿黑色幽默的另類電影，影片在七月在台灣上映，收四百萬台幣，約一百萬港元，成績一般。「高概念」電影有時要承受「高風險、高回報」的狀況，香港的票房相信不敢有期待。



◀影帝菲臘西摩荷夫曼(左)有份演出的《飢餓遊戲》終極篇：自由幻夢