估價8000萬唐卡亮相佳士得

【大公報訊】**記者成野報道**：一幅估價八千萬的唐卡將於本月二十六日亮相香港佳士得秋拍。是件唐卡很可能爲永樂皇帝送給五世噶瑪巴的禮物。昨日，香港佳士得舉行中國刺繡及藝術品部分傳媒預展，在該部分的三場拍賣中，將呈現定窯白釉劃草花萱草紋大盤，以及估價三千萬港元，燒製難度極大的釉裡紅九龍戲珠抱月瓶等。

香港佳士得中國瓷器及藝術品部，將透過三場拍賣呈獻超過四百件拍品。

罕見的釉裡紅抱月瓶

在瓷器部分，是次將呈現一件乾隆時期的釉裡紅抱月瓶，底書乾隆六字篆書款，估價三千萬港幣。這件作品亦是乾隆時期工藝等各方面均達到鼎盛的見證。釉裡紅是一種釉下彩，在白胎上直接繪製各種圖案紋飾，在上面施一層釉，銅在高溫還原焰中發出了紅色。在燒製的時候不僅要嚴格控制窯溫，同時也要防止空氣進入其中，所以成品率低。抱月瓶外觀是很漂亮的，但也不容易燒，雙耳和瓶身都有可能塌。

事實上，到了乾隆時代，釉下彩的抱月瓶也非常少見，故宮博物院收藏有一件比該器稍小的青花釉裡紅抱月瓶。

在這件作品裡，九條五爪龍騰雲駕霧弓背戲珠。「五爪龍」乃帝皇御用圖騰，與陽數中最大的「九」素有淵源，有九五之尊的意思。九龍戲珠題材始於宋代，到了清代格外流行。乾隆時期類似紋樣的作品可參見台北故宮收藏的一件漆器，北京故宮博物院收藏的一件乾隆漆器亦可見此紋樣。

而今次中國刺繡及藝術品部分的重點拍品，是一件永樂款紅閻摩敵刺繡唐卡。此御製刺繡唐卡幅面甚大，高逾三公尺，闊兩公尺（335.3×213.4公分），右上具「大明永樂年施」款。

十二年繡成大型唐卡

唐卡流傳至今雖已五百多年，色彩卻依然鮮明。佳士得中國瓷器及藝術品部專家曾志芬表示，此件唐卡在五百年間，極少示人，所以顏色才能如此鮮艷。她續指，永樂年款的刺繡唐卡，已知僅有三幀，其中兩幀藏於西藏拉薩大昭寺。唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，正中的紅夜摩顯忿怒相，懷抱粉紅身的明妃毗院利金剛，明妃左腿纏繞紅夜摩腰身。兩位金剛將象徵死亡的閻摩踩在腳下，有斬斷生死輪迴的「不死」之意。

曾志芬推測，繡製如此大型且精美的唐卡，應該至少有一組人，花了約十二年的時間才完成。絲線已經確定來自富庶的江南。

要繡製如此豐富的色彩，光染色就是大工程。據她計算，畫面中僅紅色就有由深到淺四種，依靠深淺漸變刻畫出立體的感覺：「明暗漸變一直被認爲是從西方傳入中國，但事實上早在十五世紀，中國人已經開始這樣刻畫事物。」

永樂帝尊崇佛法，奉第五世噶瑪巴德新謝巴爲國師，屢獻寶以爲供養，此唐卡應屬其一無疑。唐卡於一九四〇年代錫金札西南嘉法王贈予英國友人。此後在一九七七年、一九九四年和二〇〇二年，四次出現在拍場。其中，二〇〇二年曾以約四百萬美元成交，刷新中國古代紡織品的拍賣紀錄。

（**編者按**：香港佳士得中國瓷器及藝術品拍賣將於十一月二十六日在香港會展中心舉行，詳情可瀏覽網站：http://www.christies.com/zh/。）

▲原材料和成型工藝都堪稱一流的「方圓牌」紫砂壺

52把「方圓牌」紫砂壺下周拍賣

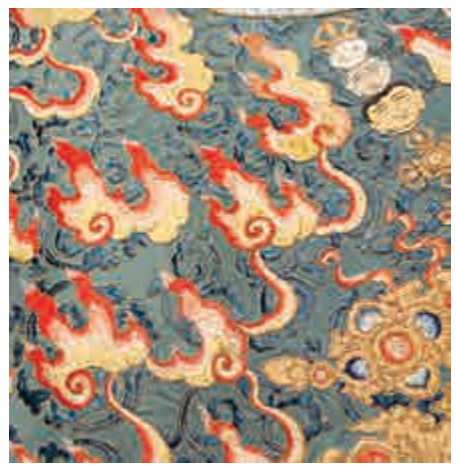
【大公報訊】對於香港紫砂壺收藏家來說，「方圓牌」紫砂器確實是一段美好的記憶，早在上世紀七十年代末，建議成立香港茶具文物館的茶具文物收藏家羅桂祥第一個去宜興淘壺，就與江蘇省宜興紫砂工藝廠接觸並大量購藏「方圓牌」紫砂壺。

「方圓牌」是江蘇省宜興紫砂工藝廠上世紀七十年代中期創立的品牌，而成立於一九五四年的江蘇省宜興紫砂工藝廠是培養紫砂藝術大師的搖籃，當今的十位中國紫砂工藝大師無不出於此廠。經歷了四十多年的成長，「方圓牌」紫砂器已經成爲一枝獨秀的藝術符號。

紫砂壺是材質的藝術，沒有好的純正的紫砂原料造不出精美的紫砂壺。紫砂工藝是製壺人日積月累的經驗，是作者賦予紫砂藝術上的個性化創作，製作人在茶文化當中對紫砂藝術樸素的造型語言，詮釋的是紫砂藝術的「眞、善、美」。

江蘇省宜興紫砂工藝廠與香港普藝拍賣有限公司合作，推出拍賣從事紫砂創作二十年以上的藝術家的優秀作品共五十二件，不管是原材料、成型工藝和藝術造詣都堪稱一流。

拍賣會將於下星期六在香港普藝舉行，下星期一至五將舉行預展，詳情可瀏覽網站：http://www.allarts.net/，或致電：二一二二九三〇九查詢。



▲唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，繡工極其精細，圖為唐卡局部　本報攝

▲釉裡紅抱月瓶　本報攝

▲永樂款紅閻摩敵刺繡唐卡

「羊城印象」徵集各地微電影

【大公報訊】**記者黃寶儀廣州報道**：第五屆「羊城印象廣州國際微電影大賽」十九日正式啓動，目標徵集全國各地、港澳地區和海外的微電影作品，其中將有五十部優秀作品脫穎而出，爲挖掘和扶持青年電影人才，以及推進南粵電影發展提供後備力量。

「羊城印象」發端於二〇一〇年，從開始是爲會員服務的一個專業獎項，鼓勵拍攝短片，到二〇一三年加入了網絡報名參賽的社會參與元素。除了評選，「羊城印象」還開始搭建評估交流平台，辦了微電影的欣賞會，有片看，有導演交流，還有投資者與拍攝者的溝通等。

微電影已經社會化，青年人趨之若鶩，今年「羊城印象」以傳統獎項組別爲主，主要徵集各類題材的微電影、手機視頻、短片，設最佳導演、編劇、男女主角、男女配角、美工、音樂、攝影、動漫、製作等獎項；還有劇情類微電影組別，主要徵集各類題材的劇情微電影，設有最佳愛情影片獎、最佳少年故事片獎、最佳警匪動作片獎。

走向社會是今年「羊城印象」的一大特色，從明年春天開始，廣州圖書館的展映大廳將舉辦多場次的微電影公衆放映以及電影拍攝的講座，使公衆有一個交流展示的新型閱讀社區。通過半年時間的公衆展映、評委評判，五十部優秀微電影作品將脫穎而出，角逐多個獎項。

文藝動靜

Culture and Arts

玻璃工藝跨越時空

大公報記者　張帆

上海琉璃藝術博物館近日舉行「Why Glass？玻璃，何以藝術？」展覽。策展人爲琉璃工房創始人張毅。張毅、楊惠姍夫婦從事玻璃藝術將近三十年，曾獨立推動中國最早、也是最大規模的國際玻璃藝術大展。此次展覽旨在推動人們對玻璃藝術價值的認知，將對古代羅馬玻璃、世界玻璃藝術第一人艾米爾·加萊（émile Gallé），二十世紀六十年代的Studio Glass運動，以及當代中國琉璃發展，進行完整介紹。

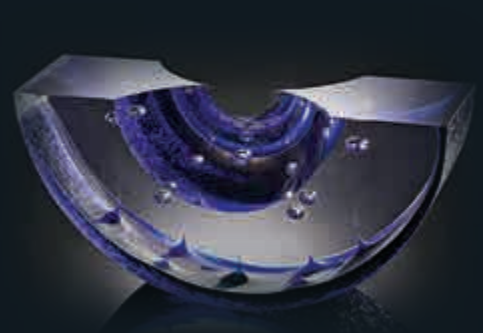
▲觀眾在欣賞玻璃工藝品　本報攝

國際玻璃工藝大聚會

本次展覽也可視爲一次國際玻璃工藝家跨越時空的聚會。展廳入口，被譽爲近代玻璃藝術第一人的艾米爾·加萊、法國脫蠟鑄造技法的先驅弗朗索瓦·德孔西蒙（François Décorchemont）的作品被擺放在顯眼位置。

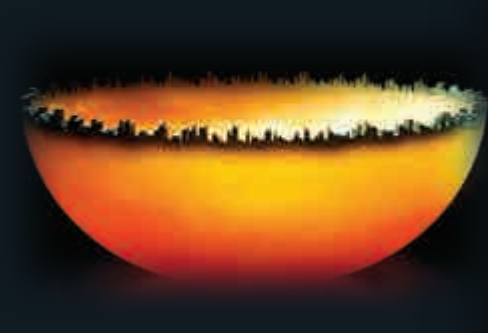
其中，加萊的作品《中國菊》浮雕花瓶採用了難度極高的套料雕塑吹製法。套料瓶在國外，直接被稱爲「加萊瓶」，是加萊被仿製最多的作品。套料雕刻的難度在於必須準確地找到系數相同的釉藥，精準控溫，否則瓶器會因溫度過高變形癱軟，溫度不夠則釉藥會燒不熟。在加萊的作品裡，百件也只有兩件類似技法的創作，可見它的珍貴。眼前的這尊花瓶，表面的圖紋大異於一般套料雕刻成型的作品，紋路線條更爲自然、生動、活潑。

以《中國菊》爲序幕，徐徐走進展廳，德孔西蒙的外孫安東尼·勒彼里耶（Antoine Leperlier）、當代活躍的玻璃藝術家圖茲·詹斯基（Toots Zynsky）、第一位在上海琉璃藝術博物館舉辦個展的國際藝術家：史蒂文·溫伯格（Steven Weinberg）、保羅·史坦卡（Paul Stankard）、安·沃爾夫（Ann Wolff）、玻璃藝術的「畢加索」：李賓斯基夫婦（Stanislav Libensky and Jaroslava Brychtová），以及華人琉璃藝術開創者楊惠姍和張毅等十三位藝術家、近五十件作品逐步展現在觀眾眼前。



▲《藍色小船》，史蒂文·溫伯格，美國

▲《Varcare》，圖茲·詹斯基，美國



▲《城市》，傑·馬斯勒，美國

花朵昆蟲栩栩如生

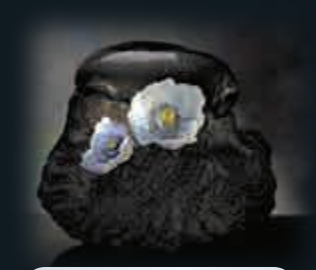
在紐約蘇富比舉辦的范思哲（Versace）私人收藏拍賣會上，一位玻璃藝術家的作品以高出估價十倍的價格成交；她的作品還入選第一屆白宮典藏品，目前是克林頓圖書館的珍藏；倫敦V&A博物館、波士頓藝術博物館、法國巴黎羅浮宮裝飾藝術博物館等都收藏了她的作品；她也是第一位在紐約現代藝術博物館（The Museum of Modern Art）展覽作品的玻璃藝術家——她就是圖茲·詹斯基，美國當代最炙手可熱的藝術家之一。此次展覽，由藝術家本人親自授權展出兩件作品《Ambito》與《Varcare》，絢麗、燦爛，玻璃材質的輕盈與色彩，被發揮到極致。湊近觀賞，這兩件作品外表的紋理根根細如髮絲，足見吹拉塑形難度之高。

另一邊，則是保羅·史坦卡（Paul Stankard）的作品。他的作品被形容爲「玻璃中的詩」。此次展出的《玫瑰茶花立方體》是把一根根如髮絲纖細的彩色玻璃管融化並製作成花朵、種子、樹葉、蜜蜂，再鑲嵌於透明琉璃中，宛如眞實的生命凝縮在細微的空間中。展覽的時候，作品後面還特別擺放了一個放大鏡，工作人員介紹，放大鏡專門爲了便於觀眾欣賞其中的一隻蜜蜂。如果不經過放大，很難想像在花朵上盤旋、栩栩如生的蜜蜂並非眞的昆蟲，而是琉璃製作的。保羅·史坦卡的作品曾被英國女王、比爾·蓋茨、希拉里·克林頓等人收藏。藝術家的視力因爲長期醉心創作而逐漸衰退，但心靈卻無比燦爛亮麗。

此次展出的張毅作品「焰火禪心」系列，被安東尼·勒彼里耶認爲是對加萊作品的致敬。觀眾恍如聆聽到兩位充滿詩意與民族情感的藝術家，跨越時空的心靈對話。

此次展覽，勾勒出玻璃藝術價值的飛躍，然而，更重要的是，玻璃，作爲一種嶄新而古老的藝術材質，在不同的藝術家手中，呈現不同的生命面貌。Why Glass？相信每個觀眾心中都有不同的答案。

▲《五色之舞》，藤田喬平，日本



▲《焰火禪心·曇花》，張毅，中國台灣

▲《The Blue》，弗朗索瓦·德孔西蒙，法國

▲《且舞春風共從容》，楊惠姍，中國台灣

▲《玫瑰茶花立方體》，保羅·史坦卡，美國

▲《中國菊》，艾米爾·加萊，法國