

香港佳士得為這件永樂款紅閻摩敵刺繡唐卡，安排了一個專場，事實上，今天已經是這幅唐卡第四次出現在拍賣場上。不過不論是八千萬元的估價，還是這幅唐卡本身的淵源曲折，估計今天來的買家、行家、看客都不會少。無數雙眼睛注視着這幅三米高的唐卡。而唐卡上的紅閻摩敵，或許也在注視着五百年時光流轉中的芸芸眾生。無論最終成交價格如何，對於這幅宏偉的藝術品來說，都不過是過眼雲煙。  
本報記者 成野

一九七七年，一位買家以七千英鎊的價錢，買下了一張精美絕倫的刺繡唐卡。唐卡右側有永樂年款。但當時專家均不認同中國早在明代，就能做出這麼精美宏大的紡織品。同時，人物身體上的明暗漸變也被認為是從西方傳入的，不可能出現在十五世紀的中國。所以當時將年代定在十九世紀（七千英鎊的成交價並不低了）。將信將疑的買家拍下藏品之後，將之做了碳十四檢測。結果讓他自己大吃一驚，這幅三米高，工藝繁複的唐卡。真是出自六百年前的大明王朝。按照款式、圖案和規格，一定是永樂皇帝送給他特別尊崇的某位西藏法王的禮物。

### 唐卡的年代之謎

這位法王極有可能是五世噶瑪巴德新謝巴。還是從永樂皇帝說起，一四〇五年，收拾完自己侄子的永樂皇帝，剛剛登基三年。他有不少重要的動作，譬如送走鄭和浩浩蕩蕩的船隊，他的「千秋偉業」似乎才剛開始。

同年，在他並不喜歡的南京皇宮裡，他做了一個神奇的夢。受這個夢的啓示，他將金字書寫的信函寄給第五世噶瑪巴德新謝巴，邀請法王訪問漢地，當時五世噶瑪巴二十二歲。

### 五世噶瑪巴入京

長途跋涉兩年，在藏曆火豬年（一四〇七年）一月二十五日，德新謝巴一行人終於抵達南京城郊，受到一萬僧眾熱烈的歡迎，明成祖親自到城門迎接他，御賜一頭大象作為坐騎，並送他一隻黃金法輪。在皇宮裡，數以千計比丘聚集着向噶瑪巴致敬，也接受他的加持。

五世噶瑪巴應永樂帝的邀請，為太后作超薦法事。皇帝和皇后亦接受法王的灌頂。一年後，德新謝巴辭別永樂帝回到西藏。皇帝贈送了大批精美的禮物。此後，皇帝亦多次遣人赴藏。據載：「永樂十七年（1419）十月癸未，遣中官楊英等齎敕往賜烏思藏」（《明太宗實錄》卷一一四）。這個使團據說由一百二十人組成，帶來了很多珍貴禮物。



▲紅閻摩敵手持嘎巴拉盤

## 圖案解讀

看到紅閻摩敵刺繡唐卡，相信很多人會一頭霧水，圖中人物是誰？因為此中資訊龐大浩繁。筆者選取部分內容來講講。

此唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，正中最顯眼的是紅夜摩敵（紅閻摩敵）。閻摩敵是梵文的音譯，由閻摩（Yama）（印度教中主管死亡的神明）以及antaka（意為終結者）組成。閻摩一音流傳到了漢地，也就成了老百姓時常說起的「閻羅王」。因此，閻摩敵的意思是死亡終結者，也就不死之意。圖中閻摩敵一手揮舞權杖，權杖頂端有三張面孔，少年、老年、到頭骨。象徵從生至死。

而他另一手托盤，這個盤叫嘎巴拉盤，以人頭蓋骨製成。是藏傳佛教常用的法器。畫外一提，筆者曾在明人《菽園雜記》讀到，永樂皇帝朱棣也曾命人，將白溝河大戰中陣亡將士的頭蓋骨做成數珠和嘎巴拉碗，以示對陣亡將士的尊崇。

紅夜摩敵，頭戴五個骷髏冠的裝飾，象徵他可以將修持者的五毒轉化成五智。五毒就是：貪、嗔、痴、慢、疑。其中特別要一提，慢不是動作慢，而是驕傲自大的意思。

紅夜摩敵懷抱明妃毗陀利金剛，明妃左腿纏繞紅夜摩腰身，右上具「大明永樂年施」款，據考與西藏拉薩大昭寺現藏兩幀刺繡唐卡製於同時。不能理解為一個具體的人物，而是自心一種顯現形式、或者說是自己本具之智慧的一種表現形式。

根據藏傳佛教密宗主張，以方便（悲）為父，以般若（慧）為母，特別強調般若與方便（慧與悲）的結合。因此創造了大量女神佛神聖結合（maithuna）的雙身佛，以此作為「悲智和合」的表徵。

最後，當你留心看，會發現兩位金剛的腳，踏在閻摩身上。閻摩據說是第一個死亡而登天界的凡人。圖中可以看到，他手握捕捉逆者靈魂的套索，象徵死亡。而圖中的牛是閻摩敵的坐騎。

# 永樂皇帝 的禮物

## 佳士得今拍刺繡唐卡



▲裝飾紋飾有明朝宮廷的特色



▲權杖上有從生到死三張面孔



▲此唐卡極有可能是永樂皇帝送給五世噶瑪巴的禮物

在這些禮物中，少不了精美的唐卡。現在在西藏拉薩大昭寺，珍藏有兩幅明代刺繡唐卡，上面也有「大明永樂年施」六字題款。一幅畫面為「第恰」（勝樂金剛），另一幅為「傑吉」（大威德）。

這幅紅閻摩敵刺繡唐卡，或許是隨着德新謝巴一同回去，或許是由使臣送給法王。總之，這幅江南絲線製造的精美捲軸，之後鮮被人知曉。但是，根據製作的年代和工藝，可以推論，這幅與西藏拉薩大昭寺現藏兩幀刺繡唐卡，應該是同時製作。

佳士得中國瓷器及藝術品部的部門主管曾志芬，震驚於唐卡的繡工。她推測，應該至少有一組人，花了逾十年的時間才完成。絲線已經確定來自富庶江南。此唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，光染色就是大工程，僅紅色就有四種顏色，依靠從深紅到淺紅的漸變，刻畫出立體的感覺。「明暗漸變一直被認為是從西方傳入中國，但事實上，早在十五世紀，中國人已經開始這樣刻畫事物。」

### 歷時十餘年製成

一九四〇年，收藏這件唐卡的錫金國。將之送給了英國人。後來在一九七七年英國的一場拍賣中，就發生了文章開頭那一幕，唐卡被買家以七千鎊的價格，當成十九世紀的紡織品買走。

不過，疑團仍未解開，尊崇佛法的朱棣也曾請其他法王進京，譬如曾兩次遣使邀請格魯派創始人宗喀巴。（雖然宗喀巴兩次都因故未能應召進京，但他派遣弟子釋迦來到南京）。如何能確定，這幅《永樂款紅閻摩敵刺繡唐卡》，就是永樂皇帝送給德新謝巴的呢？

在故宮博物院研究員羅文華所著的《明永樂款

紅閻摩敵刺繡唐卡考》，一文中，做如下推斷，根據唐卡已知的來源，是錫金元首一九四〇年贈與其英國友人的。而錫金國與寧瑪、噶舉兩派淵源較深，九世噶瑪巴旺秋多吉（1556-1603）曾於十六世紀末期應錫金國王之邀興建了三座大寺，其中之一隆德寺更是現今噶瑪巴的駐寺。寧瑪派與明室關係並不密切，永樂皇帝施贈給寧瑪派如此貴重的唐卡可能性不高。而宗喀巴創立的格魯派與錫金國無甚往來。則此唐卡最有可能，是永樂皇帝送給噶舉派的禮物。

當這篇文章見報的時候，衣着光鮮的買家正在走入會場。而永樂皇帝的千秋偉業已作古，鄭和的船隊過後，中國迎來漫長的海禁。「大明永樂年施」已成為一個精巧的符號。圖案中的紅閻摩敵揮舞權杖，雖然他斬斷生死，但在他注視的五百年裡，我們這些肉骨凡胎或許就和當年吐出這些絲線的春蠶一樣，簇擁在一起慌亂而短促地走着輪迴之路。



▲唐卡右上角有大明永樂年施

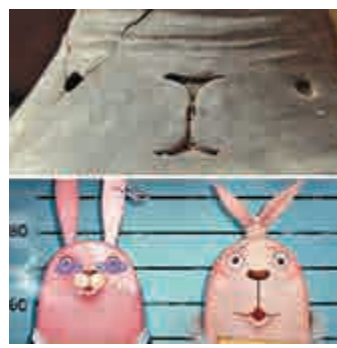
## 骨董過眼錄

### 六千年前的「監獄兔」

江蘇南京博物院一件六千年前的「陶豆」火了。陶豆的足上，雕刻着一對圓眼，三瓣嘴，活脫脫就是動漫《監獄兔》中的形象。內地有網友把這一發現，發在微博上。就連南京博物院的專家也說，「這麼一比，還真像！」

「陶豆，是新石器時期的，距今有六千年了，是古人用來放肉醬的。」南博專家說，這件文物是從邳州大墩子遺址出土的。陶豆的足上雕刻着「工」字形的花紋，兩邊各有兩小點，連在一起。

「當時是母系氏族，說明手工已經發達了。」專家說，「兔臉」自然不是古人故意雕刻出來的監獄兔。只是簡單的圖案，碰上網友們強大的想像力，就成了一個美好的時光交錯的巧合。



▲內地網民將監獄兔和陶豆放在一塊

### 潘天壽作品一千八百萬成交

近日（十一月二十一日），中國嘉德二〇一四年秋季拍賣會「大觀之夜」在北京國際飯店會議中心舉槌。「大觀中國書畫珍品之夜」兩後江山鐵鑄成」專場中，潘天壽一九六四年作《雨後江山鐵鑄成》一千四百四十萬人民幣落槌，最終以一千八百四十萬元人民幣成交。

值得一提的是，一九六一年的一幅《雨後千山鐵鑄成》與一九六四年的《雨後江山鐵鑄成》在構圖、布局、用筆、用色上幾乎如出一轍。甚至連紙張都是一樣的溫州皮紙。是次拍賣的是「一九六四年這一幅，是潘天壽在得知其知己好友高培明極愛《雨後千山鐵鑄成》後，特意重繪。「文革」中，這幅畫曾被抄走，後來被高培明找回。而一九六一年那幅成畫之後，即被中國美術館收藏。」



▲圖為《雨後千山鐵鑄成》

### 大都會展塞尚夫人肖像

首場關於「塞尚夫人」的專題畫展於近日在紐約大都會博物館開幕。塞尚夫人作為法國畫家保羅·塞尚一生的妻子、模特與孩子的母親，與保羅·塞尚的藝術創作有着不可磨滅的功績。本場展覽展出二十餘年間保羅·塞尚為其夫人創作的二十四幅油畫、素描及水彩畫，包括極負盛名的《暖房裡的塞尚夫人》和《紅色扶手椅中的塞尚夫人》。



▲圖為塞尚畫中的塞尚夫人

塞尚夫人名叫 Hortense Etquet，是保羅·塞尚二十九幅肖像畫的主人公。塞尚夫人作為一個銀行職員之女，沒什麼特殊才氣或修養，但她長期為丈夫作模特兒，性格顯然很安靜、順服，不斷滿足丈夫無休止的靜坐要求，因而保羅·塞尚才能每每在夫人的肖像上嘗試自己的新風格。