

五千萬元起拍 拉鋸戰致翻六番

明代刺繡唐卡3.48億成交

【大公報訊】記者成野報道：「三億了！」場內竊竊私語，更令人驚訝的是，無論佳士得亞太區總裁高逸龍（Francois Curiel）的委託方叫價多少，佳士得中國區總裁蔡金青電話那頭的買家，都能不假思索往上加幾百萬。這是昨日佳士得拍賣出現的電話競投「拉鋸戰」。拉鋸結果顯而易見——一幅大明永樂款刺繡唐卡，於香港佳士得五千萬元起拍，結果連翻約六番，以三億四

千八百萬高價（連佣金）成交，刷新成化雞缸杯創下的中國工藝品全球拍賣紀錄。而買家正是此前豪擲兩億八千萬買雞缸杯的滬上藏家劉益謙。

改寫工藝品拍賣記錄

昨日拍場如戰場。十一點半拍賣官開槌，場內人頭攢動，擠滿買家、記者，以及其他拍賣行前來觀戰的買

家。拍賣行早前曾透露，以估價待詢示人的「大明永樂款刺繡唐卡」估價八千萬。昨日五千萬元起拍，場內外買家一路競價至一億元。此後場內買家鮮有叫價。而場外買家的爭奪戰才剛剛開始。

當叫價至一億五千萬元時，電話委託繼續收線，唯有受電話委託的佳士得亞太區總裁高逸龍，和中國區總裁蔡金青，仍在繼續競價。高逸龍數次站起，也多次以千萬的加價幅度贏得滿堂彩聲。而蔡金青電話那頭的買家似乎不愠不火，但是無論那邊叫價多少，總是在他的報價上加上兩百萬到五百萬。

雙方一路競價，當高逸龍受委託叫價至三億時，全場掌聲響起，他自己也開始頻繁的走動。而蔡金青電話那頭的買家似乎不為所動，「三億零五百萬。」「好了，歸你了。」高逸龍從容準備坐下。拍賣官亦即將落槌，但委託方似乎又突然改變想法，「三億零八百萬。」高逸龍說，這是最後一搏。「三億一千萬。」蔡金青不愠不火替委託方報價，高逸龍收線，拍賣官落槌，全場目瞪口呆，隨後掌聲雷動。在這樣的拉鋸戰中，中國工藝品又一次刷新紀錄。加上佣金，成交價達三億四千八百萬元。比雞缸杯高出近七千萬。

滬上藏家「只買最貴的」

上海《東方早報》落槌兩分鐘後就發千字長文——「劉益謙再出手」。劉益謙有錢且高調眾所周知。但媒體兩分鐘之內出稿，除了深知劉益謙志在必得，很難有其他解釋。這位以「只買最貴的」作為收藏標準的滬上藏家，

在拍得雞缸杯後會消停一段時日，不想不鳴則已。是次競買風格亦似極劉益謙，他曾多次在訪問中提及，自己對古董一無所知，越多人競價也就越放心。用他自己的話說：「我不懂，難道那些競價的人都不懂嗎？」他在採訪中還有一「金句」廣為流傳：「我缺點是不懂，但優點是有錢。」

回看劉益謙「雞缸杯喝茶」風波似乎才剛剛被人忘記，又立馬豪擲三億四千萬，買了件更貴的。可知那些爭議質疑，於他不過就是「茶杯裡的風波」。不過，作為普通人，值得高興的是，劉益謙的龍美術館又將多一件精品。說不定公眾有機會看到。發稿之時，記者發現劉益謙在其朋友圈中寫道：「香港佳士得苦戰，競得明永樂御製紅閣摩敵刺繡唐卡，硬從老外手上奪愛，三億一千萬幣幣落槌，好辛苦。任性！」

最後，可以解答一下為什麼這幅唐卡這麼貴？大致從這幾個方面來看：第一，罕有。現存已知永樂年間刺繡唐卡共三幅，兩幅藏於大昭寺。第二，來源。這幅唐卡是於一九四〇年由錫金國元首送給英國友人的，可證來源。這幅刺繡唐卡這回是第四次出現在拍場上，十年前也曾出現在佳士得的拍場上，當時以約四千萬出售，也會刷新中國紡織品的交易紀錄。第三，工藝。此唐卡通體以金線和五彩絲線繡成，光染色就是大工程，僅紅色就有四種顏色，依靠從深紅到淺紅的漸變刻畫出立體的感覺。最後，唐卡歷史和宗教意義。唐卡是永樂皇帝送給法王的貴重禮物，圖案正中紅閣摩敵，為死亡之敵，他揮舞權杖斬斷生死，讓藏品愈顯神秘。



▲明永樂款刺繡唐卡以三億一千萬落槌

本報攝

永樂帝送給法王禮物



▲永樂款紅閣摩敵唐卡

昨日高價拍出的唐卡，通體以金線和五彩絲線繡成，正中最顯眼的是紅夜摩敵（紅閣摩敵）。閣摩敵是梵文的音譯。閣摩一音流傳到了漢地，也就成了老百姓時常說起的「閻羅王」。因此，閣摩敵的意思是死亡終結者，也有不死之意。圖中間閣摩敵一手揮舞權杖，權杖頂端有三張面孔，少年、老年、到頭骨。象徵從生至死。

紅夜摩敵懷抱明妃毗院利金剛，明妃左腿纏繞紅夜摩敵身。根據藏傳佛教密宗主張，以方便（悲）為父，以般若（慧）為母，特別強調般若與方便（慧與悲）的結合。

而這幅唐卡，極有可能是永樂皇帝送給五世噶瑪巴（噶舉派最高活佛）德新謝巴的禮物。根據唐卡已知的來源，是錫金元首一九四〇年代贈與其英國友

人的。而錫金國與噶舉派淵源較深。

五世噶瑪巴德新謝巴曾在一四〇七年，應永樂帝的邀請，為太后作超薦法事。皇帝和皇后亦接受法王的灌頂。永樂皇帝朱棣，為了表示自己對法王的尊崇，贈送了大批精美禮物。

一九七七年，這件珍品出現在拍場，一位印度買家以七千英鎊的價錢將之買下。儘管唐卡右側有永樂年款，但專家均不認同中國早在明代就能做出這麼精美宏大的紡織品。同時，人物身體上的明暗漸變也被認為是從西方傳入的，不可能出現在十五世紀的中國。所以當時將年代定在十九世紀（七千英鎊的成交價也並不低了）。將信將疑的買家拍下藏品之後，將之做了碳十四檢測。結果讓他自己大吃一驚，這幅唐卡真是出自六百年前的大明王朝。



▲買家為滬上藏家劉益謙 網絡圖片

▲場內上演電話競投「拉鋸戰」，圖為高逸龍起立，為委託方作「最後一搏」 本報攝



▲馮林華作品《海之戀》 本報攝



▲周國楨作品《任重道遠》 本報攝

【大公報訊】記者毛麗娟深圳報道：「瓷·語」當代陶瓷學院派藝術作品展正在深圳華僑城創意園舉行，展覽邀請了在景德鎮近六十位學院派藝術家共同參展，每位藝術家都展示了其在不同時期的陶瓷藝術代表作品。

參展作品涵蓋青花、粉彩、顏色釉等陶瓷工藝，涉及瓷畫、瓷瓶、雕塑等藝術形式，共計二百多件。展出周國楨、秦錫麟、李菊生等國家工藝美術大師的典藏之作，包括中國陶瓷藝術大師周國楨的《任重道遠》、中國工藝美術大師秦錫麟的《展翅高飛》、中國工藝美術大師李菊生的《魚樂圖》、中國陶瓷設計藝術大師馮林華的《海之戀》、景德鎮陶瓷學院教授何炳欽的《春馨》等；也有馮林華、何炳欽、寧鋼等當代學院派中堅力量的誠意出品；同時還展示了劉穎睿、詹偉等青年陶藝家創新作品。

景德鎮陶瓷學院陶瓷美術學院院長呂金泉介紹，當代陶瓷藝術正處在由工藝美術向純藝術轉型的特殊時期，作品的本質和內涵，作品的藝術表達已經發生了根本性的改變。很多藝術家，尤其外來藝術家在進行創作過程中側重於作品形式感的表達和風格的呈現，而忽略了工藝之於陶瓷藝術的重要意義。

他認為，陶瓷藝術不同於其他藝術形式很重要的一點就是工藝表達的獨特性，造型之美、裝飾之美和工藝之美構成了陶瓷藝術的審美特性。而當下愈演愈烈的「把陶瓷藝術簡單理解為陶器加國畫或者陶器加油畫」的現象，忽略了陶瓷藝術語言的純粹性，忽視了陶瓷藝術作為工藝性的存在，對陶瓷藝術的健康發展極為不利。

本次展覽由深圳景德鎮陶瓷學院有限公司與景德鎮陶瓷學院聯合主辦，景德鎮陶瓷文化交流中心承辦，旨在推廣當代陶瓷學院派藝術，共同探討當代陶瓷現狀與發展之路。展覽開幕之時同時舉辦了中國當代陶瓷現狀與發展論壇。

展覽將持續至今年十二月十五日

《相約星期二》再演12場

【大公報訊】記者周怡報道：中英劇團導演兼劇團藝術總監古天農不諱言：「故事可以很悲傷，但我不希望如此，我希望是笑中有淚的。」鍾景輝（King Sir）主演的《相約星期二》，由二〇〇七年首演至今，每一次賺盡觀眾淚水，又讓觀眾破涕而笑。今年十二月四日開始，King Sir將連同戲中另一主角陳國邦，在香港理工大學賽馬會綜藝館演出十二場。

King Sir百場誌慶

昨日，中英劇團於香港理工大學賽馬會綜藝館大堂舉行「《相約星期二》King Sir百場誌慶演出」新聞發布會，翻譯兼劇團董事局主席陳鈞潤、古天農、King Sir及陳國邦出席，並分享了參與《相約星期二》演出製作的感受。

King Sir當年憑《相約星期二》於第十七屆香港舞台劇頒獎禮上，再次獲得最佳男主角（悲劇／正劇）殊榮，他表示，六十多年來他演過或導演

過逾一百齣戲，「其中《相約星期二》使我更深入了解人生的意義，更明白死亡。」King Sir由七十歲開始參演此劇，到現在快七十八歲，他說到：「劇中我所扮演的慕理正好也是七十八歲，我和他的年齡越來越近，感受就更自然，拿捏起來也得心應手。」此次第十四度重演，King Sir演出此劇近一百場，他希望能夠繼續演下去，繼續觸動觀眾的心，令觀眾更深入地了解人生的意義。

當初拿到這個劇本，導演古天農覺得只有King Sir才能夠做到將戲做成有真實感的人生舞台。「大家平時可以很輕鬆就在電視中看到King Sir演出的劇集，但是真人在舞台上的演出，才是最珍貴，無法替代的。」曾經有觀眾問過他，香港的文化是什麼、在哪裡？古天農通過多年和King Sir的合作，看他對香港戲劇作出的貢獻和成就，「文化可以在一個人身上體現出來，而King Sir便是香港文化的代表之一。」

戲裡戲外師生情

他還說到：「在舞台上，King Sir如同定海神針，老戲骨一上台，就不會有做戲的痕跡，他們本就一身的戲。」而與現實生活中亦曾是King Sir學生的陳國邦再次演出，古天農相信能夠讓觀眾感受到他們戲裡戲外真摯的師生情。

《相約星期二》是一個由真人真事改編，講述由陳國邦飾演的學生明哲，與King Sir飾演的患有「葛雷克氏症」臨死的教授慕理於相隔十六年後重逢。他們通過十四次星期二的會面，迷失人生方向的明哲，漸漸從步向死亡的慕理身上，領悟了寶貴的人生哲理，重拾對生命的熱情。

要做到「笑中有淚」，古天農在導演的手法上加了一點技巧。如劇中明哲去探望慕理，手忙腳亂的明哲將毛毯蓋至慕理的頸項處，於是慕理就問明哲：「拉咁高做咩，而家要你飛

髮咩。」此外，古天農刻意將場景虛化，增加劇場感，給予觀眾更多的想像空間等。

十二月九日為「King Sir百場誌慶演出」，中英劇團屆時將有慶祝儀式，並會送出「King Sir百場誌慶演出相冊」予當晚十位觀眾。門票現於城市售票網公開發售，詳情可致電三七六一六六一。



▲King Sir希望繼續通過《相約星期二》讓觀眾了解人生的意義 本報攝



▲King Sir（左）與陳國邦在現實生活中，也曾是師生關係



▲《相約星期二》第十四次重演新聞發布會 本報攝

粵劇日免費入場

【大公報訊】康樂及文化事務署（康文署）一年一度舉辦的「粵劇日」，今年已邁進第十二個年頭。本年度的「粵劇日」將於十一月三十日（星期日）在香港文化中心舉行，免費入場。

一連串免費活動將於下午一時開始，節目包括粵劇折子戲及粵曲演唱，由本地兒童及青少年演員演出，以及一個專為青年人而設的「青年藝術家聊天室」，由王潔清、康華、藍天佑、譚穎倫四位青年粵劇演員與觀眾互動交流及分享其演藝點滴。其他活動還包括粵劇藝術講座、粵劇身段功架、化妝穿戴、唱腔及擊樂工作坊、攤位活

動、「粵劇文物選粹」展覽，以及名伶簽名會等。為方便海外及內地旅客了解活動內容，當日更特設英語及普通話導賞團。

粵港澳三地政府由二〇〇三年開始，將每年十一月最後的一個星期日定為「粵劇日」，藉以擴闊觀眾層面，達到推廣及保存粵劇的目的。「粵劇日」一向深得市民熱烈支持，成為城中的盛事。為響應「粵劇日」，多個康文署的場地亦同時舉辦粵劇演出，當日粵劇鑼鼓將響遍全城，熱鬧非常。

查詢「粵劇日」活動詳情，可電二二六八七三二五，或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/chinese_opera/program_673.html。

今日文化節目精選

- 「寶瓊卓越慶典：尤利·巴舒密特與莫斯科獨奏家樂團及李垂誼」揭幕音樂會，晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 香港青年藝術協會《孤雛淚》音樂劇，晚上七時三十分於香港藝術中心壽臣劇院演出。
- Avenue Q百老匯音樂喜劇，晚上八時於香港演藝學院歌劇院演出。
- 新城劇團《劇場裡的匹夫與藏龍》, 晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳演出至十二月七日。
- 香港畫家鍾承佑個人畫展「黃金時代」, 於海港城美術館展出至本月三十日。

當代陶瓷藝術深圳展出