

感恩



墟里

葉歌

每年十一月第四個星期四是美國的感恩節。加拿大也有感恩節，在每年十月第二個星期一，但沒有美國的有名。據說，來自英國的清教徒於一六二一年在馬薩諸塞的普利茅斯慶祝了第一個感恩節。他們既慶祝豐收，也感謝上帝保佑，讓他們平安漂洋過海、又在新大陸度過嚴冬，終於能豐衣足食，立足北美。

三四百年來，美國感恩節的習俗逐漸固定，有些菜式和傳統卻讓局外人大大惑不解。比如，感恩節大餐，美國人為什麼會蔬菜加上棉花糖同吃？為了買個大屏幕平板電視，深更半夜去超市停車場搭帳篷等候，早晨超市開門後還要有人人海中拳打腳踢，這種「黑色星期五」的經歷果真值得擁有嗎？還有，火雞又不是殺人犯，為什麼上至總統、下至州長都會一本正經地在感恩節特赦一兩隻，讓牠們免於刀砧之難，而能在火雞農場得享天年？

說笑之外，感恩之心卻是幸福生活不可或缺的元素。外面大雪紛飛，掃雪車嗡嗡作響。節日夜夜，工人們還在頂風冒雪，掃雪除冰。我感激這些保障了我們日常生活順利、舒適的無名英雄，也感謝今冬氣候比去年溫和，風雪帶來的道路事故明顯減少。最後要感恩的是遠隔重洋的父母身體健康，我雖忙，身體也還不錯。

有時，我們會忘記最值得感激的其實是最常見、最基本、也最容易被忽略的東西：安全，健康和家人。

忘不了的

阿濃



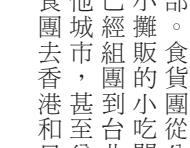
南牆集

到老人院去看她，她獨自坐在一張四方桌旁，下午茶時間快到，桌上整整齊齊放着西式餐具。她看見我們倒還認得，叫我們坐下。問她是不是在等下午茶？她說午餐還沒有吃呢！像她這樣中過風的病人，吃過飯說沒吃很常見，但她繼續說，她坐在這裡很久了，一直沒有人拿午餐給她，一定是漏了她那份。妻見她說得認真，便去告訴職員，職員說，她的確已經吃過。妻提早幫她拿來咖啡和曲奇，她喝一口咖啡，小小口地咬着曲奇。她兩眼空空地望着窗外不停駛過的汽車，喃喃地說：「外面總是車來車往。」又看着一幅畫說：「這畫掛歪了。」

我問她有看電視嗎？她說不想看。她房間裡的電視從早開到晚，但從不見她把目光投向熒屏。妻說聖誕節快到了，院裡有布置有表演一定很熱鬧。她說她不要熱鬧，這會妨礙她想念爸爸。她口中的爸爸是半年前逝世的老伴。她哭着臉說爸爸替她安排了這裡，以為是有人照顧的好地方，但是沒有了爸爸，這裡只是監獄。我們說：爸爸其實沒有走，他仍然陪伴着你，想見到你開心。她說：「我不會開心，他不應該先走，他應該帶我一起走。」她又想哭了，但已經淌不出眼淚。

虎頭幫

王渝



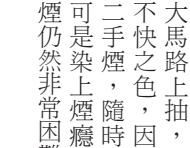
紐約抒懷

這次到台北旅遊的一個收穫是參加了虎頭幫，成為它的非正式成員。虎頭幫的正式名稱是小虎食貨團，是美食網站「小虎食夢網」一站主小虎一年多前成立的網上團體。如果發現了什麼好吃的店，小虎會在網上號召大家報名，統計好人數，到該店預約，然後大家一起去享受美食。吃完手前，平均分攤費用。團長小虎也跟大家一樣分攤一份。這個食貨團逐漸由網上轉到台灣普遍使用的即時通訊軟件Line和Facebook，使用人必備的手機，並自稱虎頭幫。

使用即時通訊的好處是簡單明瞭，一句話、一個貼圖或一張照片，就把意思傳達清楚了。每次享受完美食，就會有人把一道道美食的相片張貼出來，引得剛參加了的人回味無窮，沒有參加的人羨慕後悔莫及，下次一定及早報名。虎頭幫成員據說已經達到一千人，但每次報名的人數限於場地，只能限制在十到二十人左右。參加的人主要來自台北，但也有些台北以外或海外來參加的。成為團員沒有任何條件，只為了一個共同嗜好——好吃，使原來素不相識的一群人聚集在一起，形成了一個吃吃喝喝的好朋友俱樂部。食貨團從分享小店或小攤販的小吃開始，現在已經組團到台北近郊和其他城市，甚至曾經組成美食團去香港和日

轉數快

舒非



採蘋

香港人形容那些腦筋靈活、很能用腦的人叫做「轉數快」。腦子轉得快的人，常常帶一個毛病，那就是講話也講得很快，活像開機關槍，別人聽不清楚他在說什麼？原因很簡單，腦子轉得太快了，嘴巴跟不上，越講越快，最後不知在說什麼？別人聽得很吃力，甚至「頭霧水」。有這毛病的人，通常是聰明人，不聽明的話，哪可能思維那麼快？可是這與生俱來的毛病，也會帶來很多不便。尤其是如果成為成功人士，聰明人有朝一日成為成功人士，那麼他或她就經常要出席一些場合，要面對記者，如果講話如同打機關槍，那麼不僅儀態盡失，也給聽眾帶來不便。

手機異化人

斯人



飲茶集

有調查發現，年輕人每日用手機六個小時，已影響他們睡眠的質量，更不必說改變他們的生活了。一日六小時，即用於四分之一時間，剩下的十八個小時，上班或讀書之外，吃嗎拉撒睡眠都包了，照此過下去，到他們老了，如何統計自己的生命軌跡？也就是說，他們生命的四分之一，是盯着手機屏幕過的。

手機雖然好，但手機也在異化人，人被手機異化了，還不知道自己正在被異化。這是最恐怖的，卻也沒有人可以阻止。

但實際上，人是不是真的那麼需要手機呢？每天少用幾個鐘頭，會不會影響生活質量？把時間從手機那裡解放出來，去做更多自己喜歡的事，會不會比被手機綁架好一些？現在一個人至少有三五個群組，每個群組數十人，你要關注的那麼多，是不是都得關注不可？仔細想一想，時間用在沒有意義的事情上，也等於你的生命質量受到損害，可惜你自己又不明白。

當然，不做無聊之事，何以遣有涯之生，但無聊事可做，卻也適可而止，無聊事做得太多，有用的事就做少了，如此計較下去，究竟如何衡量得失？

要做手機的主人，不要做它的奴隸。至今我仍用最原始的手機。與大時代對抗，常以失敗告終，也時常給親友恥笑，但我就想看看，我能不能支撐下去，做一個不被智能機器俘虜的人。

放生

葉特生

在這個競爭的社會，能為對手留下餘地，就是放生。若有風聲鶴唳，有錢賺盡，把對手趕絕，然後花鉅款買沙巴龍鰻放生，算是做了功德，晚上再吃齋菜，就可賺福報，可慰良心。天下有如此便宜的事？在台灣賣了幾十年黑心油的頂新魏家，那位董事長如今被拘押在所，他就是個如索喻佛的善信，過去放生無數。

放生的真義：是得饒人處且饒人，放人一條生路。在一個競爭的社會，能為對手留下餘地，就是放生。若有風聲鶴唳，有錢賺盡，把對手趕絕，然後花鉅款買沙巴龍鰻放生，算是做了功德，晚上再吃齋菜，就可賺福報，可慰良心。天下有如此便宜的事？在台灣賣了幾十年黑心油的頂新魏家，那位董事長如今被拘押在所，他就是個如索喻佛的善信，過去放生無數。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。

高倉健有過一次婚姻，妻子江利智惠美是一名歌手，但這段婚姻沒能走到底。結束的原因，如說高倉健大男子主義，又說他們性格不和，或說妻子曾流產，令高倉健失望沮喪。但有一個說法較可信，因為它符合高倉健的為人。高倉健的妻子有個同母異父姐姐，她以高倉健夫婦的名義借了一筆巨款，但無法償還。後來事敗，高倉健當時無法償還債務，還要面臨誠信破產。妻子這時提出了離婚。

去世。高倉健事後會說過自己沒有資格談論男女之間的關係，該是對江利智惠美的懺悔。傳說他為了避人耳目，常在凌晨和夜裡獨自到妻子墓前憑吊。他的墓地，離妻子的也只有幾分鐘路程。這是刻意的還是巧合的安排，只有高倉健知道。高倉健拍的最後一部片子《致親愛的你》，說一個當獄警的丈夫，按歌手妻子的遺願，踏上遙遠的路程，把她的骨灰撒落在故鄉的大海。在表現恩愛、生死、分離、牽掛的這部戲裡，人們說高倉健演的就是他自己。

高倉健主演的電影《鐵道員》，背景音樂是《田納西華爾茲》，這正是江利智惠美的成名作。這個細節暗示了高倉健對前妻的愛，也是他初戀，他唯一的妻子，也是他分開的原因，當事人去世了，便把這秘密也帶到了墳墓中。