

好故事豈會隨風而逝 獨一無二的亂世佳人

覃白露

美國女作家瑪格麗特 (Margaret Munnerlyn Mitchell) 唯一一部問世的經典作品——《飄》(原著: Gone With The Wind, 另有中譯名:《隨風而逝》), 回想起來, 腦海中浮現的是英國女演員 Vivien Leigh 經典演繹的女主人公郝思嘉形象: 嬌小的身材, 機靈的眼神, 美麗而又堅毅的面容, 站在南方橡樹下遙望着遠處的夕陽, 心裡默想: 「明天又是新的一天。」 (After all, tomorrow is another day)。然後灑滿夕陽餘輝的土地, 響起了悠揚宛轉的音樂。這一幕是當年電影中的經典, 更是我心中經典作品。

女主角只在乎欲望

你無法指責她的自私和貪婪, 她的勢利和虛偽, 你無法要求她像嫻蘭一樣的溫和賢德, 像她母親般端正聖潔, 因為她是郝思嘉, 她就是如此, 獨一無二的郝思嘉。

昔日的南方莊園生活多麼愜意, 有辦不完的舞會, 絡繹不絕的上流人物, 精緻美食美酒, 紙醉金迷, 夜夜笙歌。戰爭爆發, 改變了這一切, 再也回不到從前。與其像衛希禮那樣懷念過去, 無法接受現狀, 在現實中苦苦掙扎煎熬, 還不如像郝思嘉和白瑞德那樣迅速投入現實, 亂世重生, 開拓新生活。

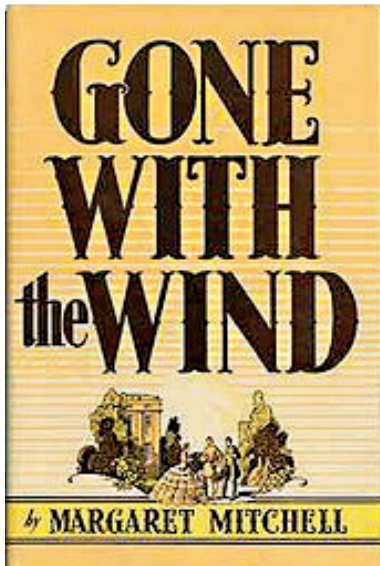
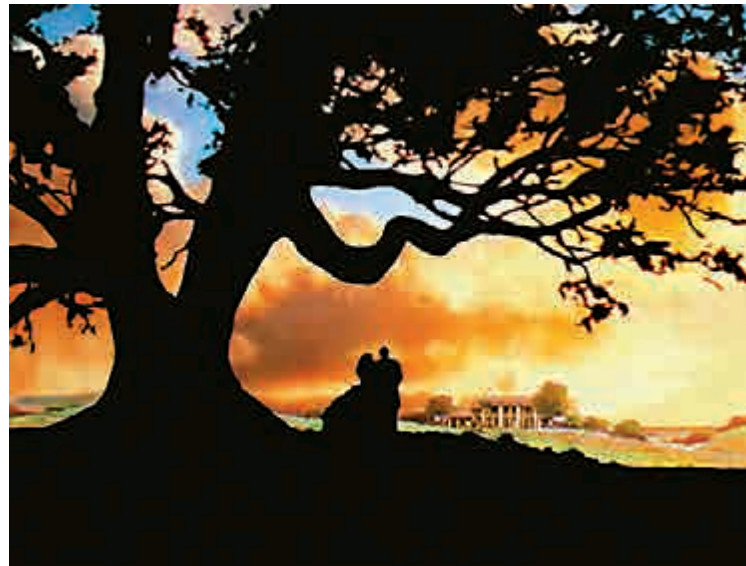
郝思嘉是個複雜的形象, 很多時候就是邪惡和矛盾集於一身, 她為了愛情堅韌的去努力, 也會為了金錢玩弄和出賣愛情; 她為了家庭勇敢承擔起從前難以想像的艱辛, 也會為了家庭不惜傷害家人和朋友; 她冷靜的幫助戰火中的朋友, 也會在背後重重的給別人致命的打擊。

說到底她是個自私自利的人, 一切以自我為中心且毫不掩飾貪慾的人。她不壓抑內心的慾望, 她不在乎規矩倫理, 她關心戰爭, 她只在乎自己是否快樂是否擁有金錢是否能保住自家的莊園。

心理刻畫細膩生動

書中有一幕, 她從開始爆發戰爭的亞特蘭大逃回家塔拉莊園。白瑞德找了輛馬車給她, 她哭著馬車, 帶著嫻蘭和媚蘭新生的嬰孩, 一路艱難地從炮火中奔回家鄉。回家的道路漫長艱辛, 要照顧好車上兩個虛弱生命, 要時時下車來推陷進土地裡的車輪, 要躲避隨時可以襲擊一車人喪命的槍彈, 要和飢餓以體力做鬥爭。當她終於在深夜時分回到塔拉莊園, 已極限的疲憊不堪。

回家後, 面對她的是在戰爭中衰敗的家庭, 神志不清的父親, 這一切更令郝思嘉心寒, 她內心尚存的最後的一絲依靠都沒了。黑人嫻



嫻蘭侍著她吃飯, 扶她到床上睡覺, 給她脫鞋。郝思嘉疲倦地癱在床上, 默默地想著: 「這是我最後一次要別人服侍, 今天真的太累了, 明天起, 我不再要別人服侍我, 我要承擔起這個家庭的責任。」戰爭的洗禮, 母親的離世, 家道中落, 並沒摧毀她的世界觀和價值觀, 反而將她僅有的道德禁錮粉碎, 讓她更為強大堅韌。

小說中, 類似這樣的心理刻畫比比皆是, 細膩生動的描繪出郝思嘉以及其他角色個性: 郝思嘉變幻莫測不按常規出牌的手段; 衛希禮不敢直面現實的逃避懦弱; 白瑞德如魚得水一眼看穿別人但從不輕易讓別人看穿自己的狡黠; 媚蘭聖母般的單純善良。小說以郝思嘉對衛希禮的愛情幻想為主線, 從戰爭前到戰爭中, 一直延續到戰爭後, 衛希禮是郝思嘉對人生美好的尚存追求化身, 郝思嘉在一次次思想轉變中始終沒有改變的這份愛。最後, 她終於發現這份得不到的愛, 不過是她內心強烈的佔有慾罷了, 這個世界上她最愛也最適合她去愛的人應該是她的丈夫白瑞德。而對她一直傾心、包容的白瑞德, 終於在苦等不到她的愛後失望的悄然離開, 郝思嘉在灑漫著大霧的清晨不顧一切地追了出去。

讀者尋找道德釋放

這樣不圓滿的結局, 卻因作者最後一句「她堅信他可以追到他」, 而給讀者留下期待的色彩, 這就是郝思嘉! 她堅信可以追到她想要的一切! 有些評論把郝思嘉的人生歸結為悲劇的一生, 由她自私貪婪的性格導致的一生, 我卻不這樣認為。她的確不擇手段, 她為了報復的快感嫁給媚蘭的弟弟查理, 面對查理戰死的消息她無動於衷; 為了金錢她要了小手段的搶了妹妹的未婚夫, 接手了新丈夫的工廠, 並不擇手段的開始唯利是圖的賺錢; 在第二任丈夫死後, 又因錢嫁給了鍾情於她的白瑞德。她一度在歧途上走得遠遠, 但她始終堅韌的活著, 她的聰明美麗讓她能征服任何一個男人, 她身上寄託著太多長久以來女性被壓抑的瘋狂慾望, 不少女性讀者, 如同我一般, 在她身上尋找到了一種女性道德禁錮被釋放的自由與滿足。

作品中灑漫的確的南方天空下, 這個名叫郝思嘉的女子在夕陽餘輝中站在莊園橡樹下那輕弱的身影, 我看到堅韌與美麗在她身上綻放。

香港華菁會 HUA JING SOCIETY 大公報

多數人記得他只是小孩 小王子, 七十一了!

《小王子》一書是法國著名詩人、作家聖-安東尼·修伯利 (Antoine de Saint Exupery) 寫於1943年的作品, 已翻譯成250種語言, 是該國翻譯和閱讀最多的作品, 也獲選為法國二十世紀最佳書籍。

當本人負責沙田話劇團的時候, 曾於1990年推出沙田青少年劇場, 《小王子》是最初幾年製作的舞台劇之一, 由白耀傑先生擔綱改編和導演, 演出極受歡迎。

一個如此成功作品, 必定有其原因! 正如作者所言, 「所有大人都曾經是小孩……但只有少數仍記得。」《小王子》是老少咸宜的童話, 希望

還我童真之外, 更要警醒人心, 道出許多做人的道理, 譬如「最好的事物是肉眼看不到的!」

狐狸對小王子說: 「我對於你, 我只是其他千百隻狐狸中的一隻。但假如我們熟絡了, 你馴服了我, 我們便建立了關係, 對我來說, 『你』就是你; 對你來說, 『我』就是我, 是獨一無二的, 無可替代的『我』。」到了故事結尾, 小王子為了心愛的玫瑰, 要回到他自己的星球B612, 他甘願被毒蛇咬死 (所以靈魂可以回歸)。

為了愛與責任而付出生命的代價, 他達到了人類情操最高的境界。

一本好書或者一齣好戲都

需要讀者或觀眾積極的參與、咀嚼和反思, 那麼, 樂趣自在其中, 而得者也會更多。所以, 《小王子》不是一般的童話。其實, 演出文本大概可以分為四個情節進行: (一) 飛機師 (亦即作者本人) 初與小王子的結交, 帶出小王子的背景資料。(二) 小王子的「星際」旅程, 讓他見識了人性的種種。(三) 來到地球之後小王子與狐狸相交, 懂得了做人的道理和交友的責任。(四) 飛機師和小王子友情的深化至到小王子的回歸。

希望各位大、小朋友喜愛《小王子》的演出, 亦建議閱讀這故事的原著小說, 活著有崇高心靈和有意義的人生!

蔡錫昌

作者: 蔡錫昌, 致力推廣社區劇場教育。曾主辦沙田話劇團, 為本港首個推行社區劇場的劇團, 其後他對「社區劇場」的關注、研究及創作從未間斷。曾編導逾五十部舞台劇。



節約耿直寬容 三代族印

我從小在爺爺奶奶家長大, 小時候的我對於爺爺奶奶甚至有著比對父母還深的感情, 可是我似乎從未想過要了解他們的故事。父親總是在有意無意中強化我對「家族」這個詞的概念, 它不僅僅關乎血緣, 也關乎責任, 作為其中的一員, 就有責任為家族做些什麼。而對於現在的我来说, 能做的也只有記錄下曾經發生在祖輩身上的故事, 讓記憶不至遺忘。

爺爺是萊蕪高級師範的第一屆畢業生, 也是那個小城市在那個年代裡為數不多的受過高等教育的人。1955年, 他從山東省萊蕪師範畢業, 獲縣教育局分派到辛莊公社鐵完小任教師。1959年, 在他參加工作後的第四年, 大躍進運動以及犧牲農業發展工業的政策所導致的糧食短缺和饑荒開始席捲全國, 爺爺和他的同事度過了一段難熬的日子。

採訪中, 我不停的追問爺爺他對於那段難熬的日子記憶, 可是他從不正面回答問題, 總是跟我講他和同事如何想方設法共渡難關。直到採訪結束, 我也沒能挖掘出爺爺感性的一面。他所講述的一切, 都是發生在那個時候的別人的故事, 沒有提到任何發生在自己身上的故事亦或是自己的情感。這讓我覺得好像即使是在那一段艱苦的、吃不飽飯的歲月裡, 爺爺所表現出來的依然是一種積極向上的態度。我不清楚這是爺爺對於當時所面對的困難所表現出來的真實的態度, 還是之後多年在單位任領導的經歷讓他已經無法吐露自己的心聲, 總之, 這是一次不太成功的採訪。

經歷勞動 重視子女教育

過往的經歷總會人在人的身上留下些什麼, 經歷不同, 對待事物的方式態度也會不同。

早年那些艱苦的歲月讓爺爺到現在還保持着節約糧食的習慣, 家裡聚會剩下的菜餚, 他都會仔細的包起來放到冰櫃裡, 留著下頓熱熱再吃。也

陶文凝

作者: 陶文凝, 香港城市大學媒體與傳播系碩士研究生。「足印——家庭相冊」屬學系製作之系列紀錄片, 講述中國普通人的家族史, 旨在「他們在遺忘之前講述, 我們在失去之前記錄」。

大概是因為爺爺在那時親眼見證了好多學生, 因為勞動力不足而被迫輟學回村參加勞動的經歷, 才會對兒女的教育如此重視, 家裡的五個孩子, 至少也都上完了高中。不知道從什麼時候起, 我開始試着揣測長輩的用心, 也漸漸明白他們對我們的關心背後, 所蘊含的是他們早年的經歷所帶給他們的經驗、教訓, 是他們對於我們的愛護讓他們不希望我們再一次走曾經他們走過的彎路, 他們只是忘記了「有些事, 只能一個人做; 有些關, 只能一個人過; 有些路啊, 只能一個人走」的道理。年少時的叛逆、不懂事, 讓我們一次次地忤逆他們, 直到長大之後才明白其實長輩們用心良苦。爺爺耿直脾性藏在基因裡, 不僅遺傳給了父親, 也滲透到了我的血液裡。長大後, 我時常感恩, 是父母、爺爺奶奶等諸多家人的教導、愛護, 讓我擁有健全的人格, 正直、善良、寬容……凡此種種, 這些美好的字眼是他們用他們的一生教會我。

記得那天紀錄片放映結束之後的問答環節, 有同學問到是不是在我們生活的這個年代, 時代在我們身上留下的印記將會愈來愈少。我想我們大概不會再有機會像我們的祖輩、父輩那樣經歷「文革」、三年自然災害等這種對他們一生產生影響的歷史事件, 但家庭或者家族對於我們人生的影響將會愈來愈大, 就像這部紀錄片的名字一樣: 族印, 家族在我們的成長中留下的印記終將會伴隨我們的一生。

北京清晨 我醒了鬧鐘在睡

六月十五日, 我懷着既興奮又緊張的心情, 來到祖國的政治、文化中心——首都北京, 進行為期一個月的工作實習。我的崗位是中國人壽保險公司北京分公司的團體業務部。通過詳細閱讀, 我對於中國人壽, 乃至中國保險業的了解加深了不少, 也有助我應付剩餘日子的新挑戰。來到北京的第二個星期, 幾乎每天都比鬧鐘要早起床, 生活也變得有規律, 而且每日生活也豐富多姿, 感覺自己整個人變健康, 視野更寬闊。

經過我的主動爭取和要求, 主管開始讓我接觸中國人壽的項目。這是一個由中國人壽

保險股份有限公司北京市分公司, 與北京市政府合作的「政保合作」老年卡的項目, 簡言之就是由政府出資, 為全市合資格的長者購買中國人壽的意外險, 如果長者不幸發生意外, 亦能有個保障, 同時也是政府對於長者對經濟發展貢獻的一種回饋。

風動旗動千人感動

我覺得這種項目非常有意義, 政府作為人民的政府, 就應該為有需要的人提供保障。香港也計劃推出「全民醫療保障計劃」, 鼓勵市民購買醫療保險, 降低政府的財政壓力。我相信這次我在北京的經驗, 以後也可以在香港用得着, 並

且很高興可以接觸這些項目, 因為只有能做實事的實習才是有意義的實習。

七月一號是中國香港特別行政區的成立日。那天早上我們整團人幾乎沒有睡覺, 凌晨四點多就到了天安門廣場, 等候東方的紅日升起, 五星紅旗的迎風飄揚。這天中午我們在人民大會堂, 和上千名學生和政治人物聚在宴會廳裡, 接受國家領導人李源潮接見。這是極難得的機會, 感謝主辦單位能夠讓我參與這次活動。

常言道: 「歡樂的時光過得特別快」。回到香港, 不時會回味那些實習的日子。回想剛到北京, 心裡總是擔心這邊天氣不好, 自己的鼻敏感會發作, 另外會不適應這裡的飲食習

莫榮傑

作者: 莫榮傑, 香港城市大學學生。「神州搵好工」由香港華菁會2011年發起, 旨在藉香港大學生在內地職場實習六周, 以了解內地一流企業的企業文化及職場生態等, 並客觀評估個人實力。活動通過多輪淘汰, 選拔出優秀香港大學生, 最終將由實習企業總裁率領的評審團評選出優勝者。本欄由參加活動的大學生撰寫, 分享實習和讀書心得。

慣。事實告訴了我, 這一切的擔憂都是不必要的。來了北京, 我感覺自己很快就融入了這個城市, 像本地人那樣生活。