

資深出版家藍真逝世

【大公報訊】香港最資深的出版家之一藍真（圖）於十一月二十六日逝世。藍真一九二四年出生於廣東澄海，他上世紀四十年代就投身鄒韜奮創辦的生活書店，藍真自一九四八年起歷任香港三聯書店副經理、總經理、董事長，一九七七年當選人大代表。一九八一年，香港三聯書店、中華書局與商務印書館聯合成立總管理處，藍真出任總經理，至一九八五年退休。一九八八年九月，他出任聯合出版（集團）有限公司名譽董事長，並兼任香港三聯書店董事長及中華商務聯合印刷公司名譽董事。藍真是近現代中國許多文化事件的見證人，在港澳台及內地都擁有很高的威望。

藍真對於做出版要出好書的意識很強，而好書的標準，就是鄒韜奮擬定的三聯宗旨所言：「暗示人生修養，喚起服務精神，力謀社會改造。」藍公身上，更多地體現了一個出版人要以圖書參與現實。他常常告訴年輕一輩，一定不要輕視香港題材。越是本地的，越是有特色的，越有價值。而縱觀藍公的一生，他也是這樣做的。



HKDI與IVE聯辦創意展

【大公報訊】香港知專設計學院（HKDI）及香港專業教育學院（IVE）李惠利院校與來自瑞典、德國及瑞士的設計機構及博物館合作，現正於HKDI Gallery、d-mart及Experience Centre舉行四個大型國際級設計展覽。

「Re-Rag Rugs」展覽是與瑞典新晉設計單位 Studio Breditits & Evans合辦，設計師巧妙運用創意手作技巧，並充分利用紡織業棄置或剩餘的資源編織地氈。是次展覽於d-mart上層舉行，展期由即日至明年三月二十三日。

「Every Product Tells a Story」展覽透過二十個展覽群，探討設計師如何以想像力去改變世界，述說每件紅點設計得獎作品背後的故事。展覽由即日至明年五月三十一日於HKDI Gallery舉行。

此外，HKDI及IVE（李惠利）與Museum of Design Zurich合辦的「Japanese Poster Artists」，透過展出約二百件日本海報作品，探討自一九五〇年代日本藝術及影像廣告的發展，展覽由即日至明年三月三十日於d-mart地下舉行。另一與瑞士設計學院合辦的「ECAL Diplomas」展覽於Experience Centre舉行，呈現二十件來自該校學士及碩士生的作品，展期由即日至明年二月二十八日。



▲兩位瑞典設計師Katarina Evans（左）和Katarina Breditits

黃孝達展20幅畫作

呈現寫生巨製 注重構圖色彩

【大公報訊】實習記者周婉京報道：由藝育菁英基金會主辦、雲峰畫苑協辦的中國水墨大師系列之「足·跡·墨——黃孝達作品展」現於饒宗頤文化館舉行，展出香港當代水墨畫家、「香港藝術雙年展」三度獲獎者黃孝達共約二十幅畫作。

解讀「傳移摹寫」

談到為何以「足·跡·墨」三字為題，黃孝達笑言「足行千里」對其創作十分重要。沒有足跡便沒有墨跡。從《格拉斯的陽光》到《輕舟》、《雲起》再到近作《偉哉華嶽》，黃孝達採風的足跡遍布安徽黃山、山東泰山及陝西等地，他以寫生的形式理解自然所蘊含的哲學思辨，後將眼中實景透過奇險構圖、層疊有秩的筆墨加以體現，往往一筆之中藏着幾層渲染的功夫，同時具備山石間黑白、起伏、明暗的變化。

黃孝達提出，寫生之重要是對傳統水墨基本法——謝赫六法中「傳移摹寫」一條的正確解讀。在創作過程中，結構、遠觀、氣勢、膽識上的掌握都需創作者具備「寫其生」的能力。他直言：「繪畫是為了傳達、為了交流，當代水墨更是如此，既要與自然對話，也要與觀者交流，寫生是傳達和交流的基礎。」

落款「無齒徒」

黃孝達喜歡創作奇險的構圖，在《偉哉華嶽》一畫中，他以濃墨繪山巒，黑色佔了畫面七成，一眼望去，層層累積的黑色予人密不透風的壓抑，誰料峰頂間卻有幾寸留白，一絲亮光緩緩從山巒與黑雲的縫隙間滲透開來，驅散沉悶。這片不到畫面百分之一的面積成了作品最精彩的地方。站在這件作品之前，令人即刻想到石濤名句「墨黑叢中天地寬」。

細看展出的每張畫作，落款皆為「無齒徒」。這個粗俗的雅號透出對當今畫壇一些極度醜惡現象的不屑和鄙視。黃孝達作畫經常是「一作再作」。二〇一三年赴武夷山採風創作的水墨畫《登天遊》原本只有右邊一聯，他畫完後總覺得構圖不平衡，便又加了一聯，展出後仍覺得不夠便又再加上一聯。後來為了運輸方便，又將最長一聯一分為二。帶到北京參加「香港當代水墨藝術展」，一位畫家看到認為非常當代，問他為什麼，回答因為每聯的長度都不同。「他以為我是特意的，不知道我是分三次畫的，一次加一點，根本沒有去量過。」黃孝達笑言。

自上世紀七十年代移居香港，黃孝達在自學和研讀傳統水墨畫的同時，也關注西方當代藝術，不斷思考香港當代水墨的去向，他就香港水墨的發展感言道：「香港水墨處境比較尷尬，一面是意識形態不同的傳統水墨，一面是看重工具變革的西方當代藝術，香港水墨畫家需在解構和重構的過程中重新挖掘、革新水墨藝術這個傳統載體，探索出反映當代精神風貌的表現形式。」

「足·跡·墨——黃孝達作品展」由即日起在饒宗頤文化館中區F座舉行，展期至十二月九日。查詢展覽詳情可電二一〇二七二六。



▲現場所展畫作皆為黃孝達以實景入畫
本報攝
◀作品《石敢當——泰山寫生》
(局部)
▼作品《峽江行雲》



熱烈祝賀

龍源電力集團股份有限公司
榮獲中國證券「金紫荊獎」
「最佳公司治理上市公司」獎項
董事會秘書賈楠松先生
榮獲「最佳上市公司董事會秘書」獎項

熱烈祝賀

中國天倫燃氣控股有限公司

（公司股份代碼：01600，主席：張瀛岑先生）

榮獲中國證券「金紫荊獎」
「最具投資價值上市公司」獎項

天伦燃气
TIANLUN GAS

