

香港人家

HONG KONG

繪畫 剪紙 跳舞 貓步 主持

陳曉晴藝術細胞全動員

逢星期日刊出

◀陳曉晴多才多藝，擅繪畫剪紙，又是口齒伶俐的司儀界新星



認識陳

曉晴 (Rachel)，源於數年前一次採訪「天趣樂繽紛——天趣藝軒會員作品展」。當時，陳曉晴是其中一位參展學生，之後她到英國升學，一次在畫會的春茗晚會上再次碰面，她已擔任晚會的司儀，甚有大將之風。最近，翻看她的臉譜 (Facebook)，才知道她參選了「中華才藝小姐國際大賽」，最近更入選十五強。很想知道，為何一位學中國畫的小妮子會參加選美，是否想入娛樂圈呢？

大公報記者
黃穎雅 (文、圖) 麥潤田 (圖)
部分由受訪者提供

香港七百多萬人，每人都不同的故事，只要你有能力和肯幹，總會有機會達成理想和目標。

醉心藝術 追求個性解放

陳曉晴笑言，自己生於一個成績主導的怪獸家庭，過着多姿多彩的生活：自幼醉心和接受各式各樣的藝術培養，喜歡繪畫中西畫、跳中國舞，入讀賽馬會體藝中學，經常代表體藝出賽，心想：「讀書是為學校拿獎項，其他的就不要管我」。她偏偏有一對愛管束自己的「怪獸家長」：「會考取得18分，藝術取B，父母會認為那四分在主流學校是不計的，只係因為你讀『體藝』！」2008年，跟隨「錢秀蓮舞蹈團」赴北京奧運選手村作交流，又被父母說成只不過係trainee跟住去而已！」父母對其在校內優秀表現，以至公開試成績亦不表認同，令她時常都想逃離父母，遠走他鄉。

會考取得18分，曉晴估計考入大學機率不高，

又或者可選擇報讀Design甚至演藝學院，「父母明言若不報主流大學就不會供我入大學」。凡此種種，令曉晴決意離開「怪獸父母」到英國繼續進修。Rachel在英國讀了兩年A Level住在寄宿學校，感覺係「宿舍生活過嚴，食物難吃」，參加學校活動「年輕企業家」(Young Enterprise)，這活動類似香港的「中學生年宵市場計劃」，主要由一位前輩企業家及一位會計師帶領學生，在校內成立一個小企業，學生每年有兩次機會參與「年輕企業家市場」，從中學習管理、人際關係甚至銷售策略，期間學生須經常和他校學生開會，她因未能以道地英語和同學溝通，未能如願擔任副主席甚至主席職位，讓她一度有放棄念頭要回到香港，經努力下順利升讀英國約克大學，攻讀心理學學位學士課程。

三年英國留學生活後，Rachel前年回港繼續其多彩多姿生活。父母要求她找一份有穩定收入的工作，她就應聘一間國際學校，任玫瑰蕾小學藝術科主任及課程策劃主任，期間努力尋求突破自己，找尋自己的夢想，因為喜愛演出，兼職任模特兒、參

與電視拍攝、擔任了兩屆大澳龍舟比賽的大會司儀，報名參加司儀培訓工作，從比賽中改善自己，同時為畫室導師及兒童心理顧問，自行設計不同的創意課程，其中的「Armusic」更是她主力推廣的創意課程，利用音樂來幫助小孩子在畫畫上進行創作，如何有效的利用音樂來控制情緒。

熱愛演出 尋找更大舞台

今年暑假，曉晴辭任國際學校的職位，並在臉譜 (Facebook) 留下了她辭職的理由：「現在的我就是要多嘗試，找最合適我的工作。我不是說當老師不好，我只是想尋找一個更大，更適合我的舞台！我熱愛演出！」於是，曉晴不再擔任舞蹈老師，「但只要有舞蹈表演的工作找我，我會做；只要有司儀的工作找我，我會做；只要有導演再找我拍戲，我都做；只要有模特兒的工作找我，我也做！」近期，陳曉晴入選「2014中華才藝小姐國際大賽 (香港賽區)」十五強。事實上，她就是下周六開幕的工展會活動司儀之一。



◀順利入選「2014中華才藝小姐國際大賽 (香港賽區)」十五強

藝術理念推動文化交流

香港雖是國際城市，但仍有不少東西與外國脫節，未能配合外國步伐，「天弦亞洲基金會」主要從事藝術、文學和教育培訓工作，基金會創辦人何建昌一次與Rachel在活動上碰面，由於都是留學回來，擁有共同推廣藝術的理念，曉晴致力推廣的「Armusic」正好為基金會正在籌備的年度計劃——「Glocalization」(全球本地化)注入生命力，一起推動香港文化邁向國際化。

何建昌表示，基金會透過開展「Glocalization」這個項目，期望藉着不同的藝術和文化，加深本地的外籍人士和與本地人的文化溝通，Rachel加入基金會成為會董，正好促成其事。

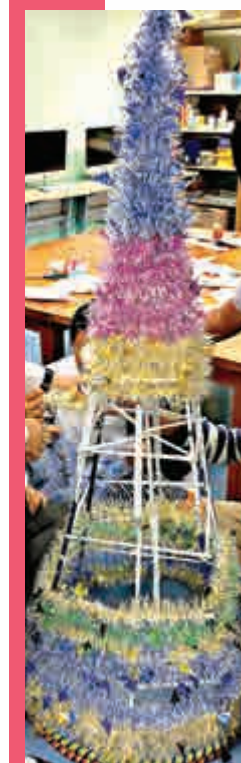
基金會會董，曾任教國際學校的藝術家Rachel亦深有同感，期打破本地生和國際學校生的語言隔膜，透過藝術加強中西文化交流，「Art是一個universal的事，無歌詞亦可以聽得出個mood，無構圖但顏色亦可以代表一個mood，而唔一定要用verbal language去溝通。」

基金會正籌備一項名為「Glocalization」

(全球本地化)的大型文化藝術系列推廣活動，明年三月率先假中環元創坊舉行啟動禮及國際綜藝坊，屆時將邀請四間本地國際學校，以及20間本地學校一同參與，於綜藝坊中展覽及售賣特色手工藝品，所得收入將作慈善之用。

國際綜藝坊完畢後，基金會計劃於本地學校及國際學校作巡迴展覽，向學生推廣如何做好批判性思考 (Critical Thinking) 和全球本地化的理念。大會定於2016年3月在西灣河文娛中心舉行「Glocalization」的閉幕禮，屆時將由國際學校生與本地學生同台擔綱演出大型舞台劇。

談及香港的藝術發展，何建昌表示，「鄰近香港的泰國、韓國、日本政府重視本土藝術，政府與商界會聯手推動。反之在香港，我們很少在香港商場見到有藝術家出售 art piece，這其實在世界各地已十分流行。」現時只有中環的置地廣場頂樓，前中環街市二樓行人天橋，尖沙咀K11購物藝術館在做類似的本土藝術推廣工作。



▲學生合製的聖誕樹

▶她心愛的一群小孩子



◀訪問粵劇紅伶蓋鳴暉 (左)



▼(左起)何建昌與陳曉晴，到學校籌辦年度巡迴活動

教學時光留美好回憶

談起傳統教學與創意教育，曉晴教學理念就是為學生帶來各種歡樂和滿足感。原本討厭小孩的她，擔任教學工作後，變得一日比一日愛小孩子，這段時光給她留下很多美好回憶。她除了是一位教師、兒童心理顧問，也在推廣「Armusic」工作，並透過參加「司儀技巧大比拼」、「中華才藝小姐國際大賽」等比賽，汲取台上經驗、應對技巧，成為大眾認同的婚宴司儀，才是其未來數年的終極夢想。

參與大學遊戲治療研究

故事要由見工開始。曉晴應聘的國際學校——玫瑰蕾小學 (Rosebud Primary School)，這是一間土耳其教育機構主辦，目標招收南亞裔學生的學校，整家小學只有一層和六個課室，而且只位於荃灣一個商場，很難令人想到這是一所國際學校，而且還是一間直資小學，朋友均對Rachel任教這間小學感到有點不可思議！曉晴亦笑言，見工時還以為「玫瑰蕾」是一間補習班。

香港傳統教育，學生學習一個生字，主要依靠反覆背誦直至記熟。這間國際學校，每星期會教學生認識一個生字，每名教師可用自己的教學方式去授課，有的教師會利用遊戲、看電影甚至做drama形式，讓學生從不同活動中，了解一個字的真正意義，其中一位二年級學生拿着科學書問她，什麼是黑洞，教她難以忘懷。

「去年上『科學』課時，學生拿着參考書來問我：什麼是『黑洞』？我向學生解釋：科學家至今仍在找尋答案，老師也答不到你，不過我先和學生一起讀了這本書。我

們每個英文字都識，就係睇唔明白中文意義，我又同佢上埋『維基百科』查下，見到佢開始唔明唔明，就不再深入咁教下去，當另一位同學又來求教『黑洞』，我就叫第一位同學去教這位同學，奇怪的是，不明白的同學竟然明白了，這就是小朋友間的common language。」

除了任職國際學校教師外，曉晴又曾參與香港城市大學遊戲治療研究，以及任職啟晴藝術創作室導師及兒童心理顧問。Rachel設計一個融合音樂和藝術的課程——「Armusic」，這種教學方法在外國是很流行的。「Armusic」課程不設「範畫」，學生要先聆聽由她揀選好的音樂，聽完後將心中感受用繪畫表達出來，「我讓學生用任何方式表達和繪畫，但不能離題。」

難忘山上漢堡屋與薯條

「有次要求學生畫一張心目中的Dream House，比較『好勇鬥狠』的一位男生，畫了一間正在着火，但住了好多人房屋，佢話呢個就係佢鍾意的世界。」

另一位女生說，吃東西時最開心，於是畫了一間可以吃的「漢堡包」屋，「間屋築於山上，旁邊有薯條，她在山上食餐間屋，好朋友則在吃薯條。」曉晴認為，畫最能表達小朋友的內心世界，作品正好表達了他們的幻想世界。

又有一次，一位女同學表示要畫公主裙，教了她之後家長竟然向她投訴，「為何畫的公主裙是粉紅色而不是紫色？」事實上，公主裙子有粉紅也有紫色，曉晴認為家長要多信任小朋友。

