

高甲戲以丑為美滑稽惹笑

【大公報訊】記者蔣煌基泉州報導：福建泉州市高甲戲劇團本月四日上演的《連升三級》，逗得觀眾哈哈大笑。這是劇團作最後一次赴港前綫排演。高甲戲在閩南語地區，以及東南亞閩籍華人居地極受歡迎的劇種，幾乎把戲曲中的丑角藝術發揮到了登峰造極的地步。高甲戲的舞台，主要是丑角的舞台，這絕非言過其詞。

《連升三級》現百丑圖

主演陳娟娟告訴大公報記者，《連升三級》是一幅「百丑圖」。高甲戲的丑角，細分可達幾十種，但是大體上分為男丑和女丑。男丑中又分為文丑與武丑，文丑

中再分長衫丑和短衫丑兩大類；長衫丑行中又可分官丑、公子丑、員外丑等；短衫丑行中，有店小二丑、光棍丑、家丁丑、衙役丑、娃娃丑等。女丑也可分為夫人丑、老婆丑、媒人丑、奴婢丑等。

《連升三級》男主角陳江峰在整齣劇都要一直微屈膝蓋，「因為每個角色要有個基本形象，微屈膝蓋是要模仿熊的樣子，熊的形象比較憨態，符合《連升三級》中賈福古草包的舞台形象。」陳江峰說。長衫丑一般只表演有地位有權勢的人物，這類角色在表演上，一般架子較大，大動作較多，不管轉身、舉步、肩膀的擺動，項頸的伸縮，以及搵扇子、耍鬍子的動作，都明顯地保留着偶戲的表演痕跡。

短衫丑一般為表演出身較寒微，身份不高的角色，多半是些一般平民，衣服上沒有水袖，細小動作多，行動靈活敏捷，利用細小動作尤其是手指動作，來刻畫人物的內心，動作上具有猴戲表演的特點。

高甲戲中的女丑，具有潑辣、風騷、妖艷的浪漫色彩，在大膽誇張的同時，也講究用眼神來做戲。比較起來，女丑單一張嘴巴的形態變化，就足夠人們欣賞了，而男丑則着重五官肌肉的顫動來達到這種藝術效果。

跨界融合能演中西

記者在高甲劇團採訪時，團長何傑透露，目前泉州高甲劇團正在排練一齣西方經典童話《美女與野獸》。「我現在一手抓傳承，一手抓創新。」何傑說，這齣戲正是運用高甲戲表現力非常強的丑角、淨角和旦角表演藝術，演繹西方人熟悉的劇情。

用泉州高甲戲的丑行結合日本文樂木偶表演，這齣高甲戲版《美女與野獸》將主攻歐洲市場。尤其令人意外的是，在《美女與野獸》開場部分，還將南音「四寶」融入RAP風格。何傑說：「這樣的結合會生硬嗎？其實不會，而是很生動。」

其實泉州市高甲戲劇團的「跨界風」已非首次。去年，劇團把普希金著名童話《漁夫和金魚的故事》打造成高甲戲，目前正在進行大規模的進校園演出，三個月內已演出七十二場，受到了孩子們的喜歡。



▲高甲戲傳統劇碼《連升三級》被譽為「百丑圖」 本報攝



▲《連升三級》把封建王朝之腐朽抨擊得體無完膚，弄得一朝君臣互相猜忌，啼笑皆非 本報攝

台前幕後 高甲人生

大公報記者 蔣煌基



▲赴港演出擔綱主角的陳江峰（左）和陳娟娟 本報攝

自一九八三年一同從福建省藝術學校進入泉州高甲戲劇團開始，陳娟娟與陳江峰一直搭檔至今。如今，兩人皆是國家一級演員。陳娟娟工閩門旦、青衣，扮相俊美，嗓音甜脆圓潤，吐字清晰，戲路寬廣，多年來成功塑造出衆多栩栩如生的人物形象，於二〇一一年獲得梅花獎。陳江峰則師承高甲戲名丑李珍蕊，中國一級戲劇導演呂忠文，現為泉州市高甲劇團挑樑演員兼導演。

處在高甲戲劇團，總能感受到劇團裡親如一家人的熱情。這樣的親情，似乎早在藝校學習的時候就已經開始萌生。陳江峰說，念藝校時不過十四歲，但那時候的大家都很痴迷練功。「晚上十點睡覺，經常三點就互相招呼着起床練早功。」陳江峰說，那時候大家都沒有手表，往往其中一個睡眠中突然醒來，就把大家都叫醒。有時候練完早功回到宿舍，偷偷去師傅宿舍瞄一眼時鐘發現，「哇呀，怎麼才三點多。」

早期練功的苦，就在陳江峰哈哈一笑中帶過。陳娟娟說，剛入藝校，根本不知道什麼是高甲戲。「苦在過程，愛上了也不能說苦，如果沒有基本功是不行的。當然其實也不覺得苦，那時候大家都很進取。」陳娟娟說。

陳江峰接着陳娟娟的話告訴記者：「不要讓苦變成後悔，而要把苦轉成希望，變成樂在其中。而且到了一定時候，其實就是在玩，各方面都掌握了，其實就是在玩，在舞台上發揮。這種心態在舞台上，其實會發揮得更好。」

如今已都是台柱子的兩個人，一直保持着對高甲戲的熱愛和探索。作為演員，每一場演出，都是創作，每一場演出的感覺都是不一樣，入戲以後都是在創作。「所以我熱愛高甲戲的原因就是在這裡。我們的創作空間非常大。高甲戲吸納性非常強，沒有拘束感，生活的點滴也可以搬過來用。」陳江峰說。

如今，他們也一直在探討如何讓高甲戲這一優秀的地方劇種走出閩南語地區。陳娟娟說：「我們現在更多地用肢體來代替唱詞。在舞台上，不看唱詞，看肢體語言就能懂了。」



▲陳江峰飾演的賈福古（左）整齣劇都要一直微屈膝蓋，符合《連升三級》中賈福古草包的舞台形象 本報攝



▲「花賽金（右）對李榮春好感倍增而對視一笑」 本報攝

劇團一行60人來港獻藝

【大公報訊】記者蔣煌基泉州報導：本月十二日、十三日，泉州市高甲戲劇團將攜六十人陣容訪港，在新光戲院為港人獻上高甲戲傳統劇碼《連升三級》和《大鬧花府》兩齣劇碼。高甲戲劇團團長何傑介紹，這是泉州市人民政府為慶祝香港福建婦女協會成立專場。除在新光戲院演出外，還將於八日在協會成立現場獻上《管甫送》和《桃花搭渡》兩齣經典折子戲。

「二〇〇一年至今，泉州高甲戲劇團已經十三年沒有去香港演出了，這麼大規模演出團體赴港演出的次數更少。」何傑說。據介紹，《連升三級》是高甲戲的經

典劇碼，原劇比較長，經過新版縮編後是二小時八分鐘。「《連升三級》是高甲劇團的看家戲，能夠很好地體現高甲戲的藝術特色，尤其是丑角的藝術特色。《大鬧花府》也是經典劇碼，是原汁原味保留下來的，演出時長三小時，由八十八歲的國家一級戲劇導演張伯萍編劇排演。」

《連升三級》曾於一九六一年、一九六三年間赴京演出，並於上海、南京、天津等地演出，受到周恩來總理、朱德委員長等中央首長的關心、重視。郭沫若、田漢、陽翰笙等著名人士題詞撰文，盛讚《連升三級》如一顆「南海明珠」，「可以

和莫里哀的喜劇相媲美」，「把丑角演絕了，達到登峰造極的地步」。

本次演出，《連升三級》由國家一級演員陳江峰飾演男主角賈福古，梅花獎得主、國家一級演員陳娟娟飾演女主角甄氏學。《大鬧花府》仍由陳娟娟擔綱飾演女主角花賽金，男主角分別由鄭添龍飾演李榮春，陳昌明飾演花子能。

「《連升三級》是滿台皆丑，《大鬧花府》角色比較全，重點戲在公子丑、家丁丑等，非常有高甲戲的特色。」何傑說：「我們希望把代表泉州高甲戲最高水準的演出帶給香港的戲迷朋友。」

文藝動靜

Culture and Arts

李洪波

大公報記者 周婉京



▲作品《鷹》顯露動物造型與刀身連貫性（局部）

▼李洪波的作品傳遞人與動物、社會的關係 本報攝

由Contemporary by Angela Li畫廊主辦的雕塑藝術家李洪波個展「刀影」正在舉行，共展出以中西式菜刀為載體的十二件立體雕塑作品，傳遞藝術家對人與動物、社會與環境之間的關懷。

刀有內涵值得反思

「刀影」顧名思義是關於「刀」的創作，李洪波解釋其靈感時說：「刀具有雙重功能和意象，它的實用價值是去肢解物體、方便人製作食物，另一方面也滿足了人在飲食上的物慾需求，動物遂成為盤中物。刀所代表的現代化、快捷、精緻的生活背後，卻需要動物及自然付出代價，就此我不斷反思「刀」的內涵。」

人體骨骼、羚羊、蛇、籠子都被李洪波用金屬材料製成雕塑，鐵或銅仍保持其獨有的冰冷、堅硬質感，但卻於被賦予了如紙張一樣可彎曲、可裁剪的屬性。在《輪迴》這組雕塑中，李洪波將六件長約兩米的鋼柄菜刀豎掛於展廳正中，前方擺置了一個被動物造型環繞的鐵籠，而困在籠裡的正是一個人形剪影。李洪波對此介紹道：「《輪迴》採用了「天地四方」的概念，以鐵作六器，人和動物之間的權利位置相互轉換，若有一天人掠奪太多自然資源，那麼屆時囚禁在籠中的將會是人類自身。」

談及早期在中央美術學院創作的伸縮紙張雕塑時，李洪波坦言從紙雕到金屬雕塑，不變的是他對適合自身的藝術語言之追求。金屬雕塑最難做的地方在

於加工過程，草圖中想表達的東西往往因為機械的局限打了「折扣」。「早期我做民間藝術，以紙張為媒介，主要是因為紙比較便宜、操作靈活。從二〇〇七年至今，我一直在醞釀、反覆實驗金屬的伸展性，雖然像一些小位置仍不能達到我想要的『尖銳、鋒利』效果，但總算完整地表達了我的思考。」

刻畫細緻比例準確

李洪波將刀作為物件解構，再於刀面上刻畫細節，最後將細節立體化，刀面自然形成了精細的鏤空效果。原本的刀面與刀柄的立體造型仍保持一體化狀態，人物、動物因此帶來連貫性的動態視覺觀感。燈光下，刀與刀影相得益彰，李洪波自覺金屬質感與光的結合賦予雕塑二重生命，他說：「這裡的每一個視覺關係、視覺比例都很關鍵，需要精確掌握。藝術是公共性的，每一個地方都不能馬虎，每一個弧度都要仔細處理。」

李洪波亦將他完成作品的全程比作是種子成長的一生，他稱：「我有做金屬雕塑這個念頭時就像是在泥土中撒下一顆種子，你不知道哪天它就會成長開花，結果之後墜落地下，卻又迎來一輪新的生命。」

畫廊主人Angela Li則表示李洪波對自然的關切十分吸引她，這亦符合環保、關愛動物等普世價值，而李洪波從紙張雕塑發展成金屬雕塑的個人風格無疑是展覽的一大看點，她認為李洪波的藝術語言體系日趨成熟。

李洪波金屬雕塑展「刀影」於上環荷李活道Contemporary by Angela Li畫廊舉行至十二月十九日。詳情查詢可致電三五七八二〇〇，或瀏覽網址：<http://www.cbal.com.hk>。

關愛動物



▼李洪波（左）與Angela Li於作品《輪迴》前合影 本報攝



▲作品《荆棘》將羚羊作為主體，以金屬雕塑傳達對自然關心 本報攝

▲李洪波作品《慾望》（局部） 本報攝