

敦煌佛教藝術 陳天權



與你同遊

八十年代我由巴基斯坦進入新疆，再走絲綢之路到達敦煌。沿途遊人不多，莫高窟也不見擠擁。境外人士需以外匯券付較高的入場費，但可以參觀較多洞窟，並有導賞員在旁講解。可惜那時我對佛教文化認識不深，只走馬看花停留了大半天。在昏暗的洞窟中，實在不容易長時間集中精神細賞。

香港文化博物館最近與敦煌研究院合辦敦煌展覽，有機會可前往香港欣賞絲路上這罕奇絕。今次展出大部分是複製品或臨摹品，但總比閱讀書本來得真實。最矚目的是三個複製洞窟及一尊臥佛彩塑，後者臨摹第一百五十八窟的涅槃像，長十五點八米，是展覽最大型的展品。

館方仿效莫高窟的環境而調暗燈光，並提供手電筒給觀眾照看洞內雕塑和壁畫，此舉卻令人難以欣賞雕刻細節和畫中故事。第二百七十五窟一座交腳彌勒菩薩像，屬公元五世紀初的風格。菩薩面相豐圓，鼻樑高隆，眼珠突出，頭戴寶冠，曲髮披肩，上身半裸，下身束裙，飾以瓔珞，造像手法有印度健陀羅的遺風。

健陀羅即今天巴基斯坦白沙瓦和阿富汗東部一帶，我曾在白沙瓦博物館觀看昔日的佛像，它們具有希臘人的面孔，那是公元四世紀亞歷山大大帝率軍東征帶來的雕刻技術。佛教徒自此以寫實方式造像，令健陀羅成為佛像藝術的發源地。傳入中國後逐漸漢化，在敦煌莫高窟可以看到不同年代的造像特色。



複製莫高窟的交腳彌勒菩薩像

鏡屋

臉譜一頁面到一張卓別林黑白照片被畫上小鬍子和銅藍的「照片蒙太奇」，才知是她的新書封面。

她的書將由加州大學出版社出版，關於二十世紀早期巴黎的先鋒藝術和電影。大家紛紛表示祝賀。她無自嘲地說「臉譜」變成了自我宣傳陣地（或許這就是它的重要功能）。

為了慶祝系統各位同仁的階段性成果（博士資格考通過、博士論文提綱通過、論文答辯通過），Janice提前一個月預約，請大家去赴宴。總共來了九位，加上她與先生Chris，及家裡兩隻貓，可謂濟濟一堂。前年去時見到的肥貓Coco

赴宴

張冷

已去世，餘下胖乎乎的白底虎斑貓總在睡覺。牠們又領養了隻黑貓。牠好奇又害羞，繞着我們來去，但保持距離。

Chris做了幾道菜，傳統美式的雞肉和土豆泥，蔬菜色拉，甜點，紅白酒列酒。大家暢談笑談，最近的電影，電視節目（這個我完全不在行，因幾乎從不看電視），美國中部的食物傳統……Chris半年前剛修好了來自八十年代的黑膠唱機，給我展示了他的唱片收藏，主要是七十年代的輕搖滾，並帶有些二、三十年代黑膠的爵士。

清末中縫漏齒錯體

李英豪

筆者早廿多年前，曾見過一類新式方連票，不但直中縫漏齒，而且橫齒孔稍向上移位，屬打孔雙重錯誤。

清末一九〇五年至一九一〇年，蟠龍郵票中，亦曾發現伍分新直四連（帶邊）；下方三枚郵票皆為橫中縫漏齒，但最上方一枚票下方齒位錯向上移，十分罕見。蟠龍票貳分面值者，也有少量直中縫漏齒面值者。清代《鯉魚圖》郵票中，亦出現橫中縫漏齒



附圖為著名清代《飛雁圖》橫雙連票，刷藍色，面值伍圓，倫敦版，就是十分少有的中縫漏齒錯體票之一。一八九七年石印版《飛雁圖》紅色壹圓方連票，也有中縫漏齒者。

閨情

「郵迷」一蒐藏清代珍郵時，要細心留意一些方連郵票，無論是直雙連、橫雙連、四方連、六方連、八方連……甚至全張者，因為可能有「滄海遺珠」，例如中縫漏齒，乃屬珍貴錯體郵票。

清代郵政印行時，偶有疏漏，兩枚郵票之間漏齒，是打孔失誤導致；有些全張漏齒孔，有些單行或票邊漏齒，也有些直中縫或橫中縫漏齒。這類錯體票，一定要以連票方式收藏，才能使漏齒的錯誤處得到確實反映，否則難以確認真正錯體郵票。清代中縫漏齒的實寄舊票，比較沒有蓋實寄戳的新票更稀。

下肢血管疾病引致的肺栓塞

思健

天冷，醫院的急症室多較為常見的是一種稱為「肺栓塞」的疾病。肺栓塞是肺血管病的一種，但它卻不像心臟病那樣為人們熟悉。說得簡單些，肺栓塞主要是由於靜脈系統血栓脫落，隨血流而下肢，由肺部血管較細，容易堵塞，若較大的栓塊突然堵塞了肺動脈主幹或分支，就會使肺組織廣泛地缺血和壞死。嚴重的會立即表現為休克，如危急的肺栓塞病人得不到及時的救治，有可能在二小時內猝死。在臨床上，肺栓塞的病死亡率僅次於心臟病和心肌梗塞。

聽起來，好像下肢的血管病與遠端胸腔內的肺栓塞無甚瓜葛，但醫學上則把後者列為前者的併發症。下肢血管疾病中，發病率較高的是下肢動脈硬化性閉塞症和下肢深靜脈血栓形成。此外，骨折病人長期臥床限制活動，患者易發生血流緩慢、血液黏稠度增加，血液流速減慢，血栓較易凝流到肺部；久坐不動者，下肢血液回流減慢，血栓逐漸聚集形成，有可能在毫無察覺的情況下，栓塊隨血流堵塞肺動脈。因此，有下肢腫脹、小腿疼痛、靜脈曲張的人，不可掉以輕心，應及時到醫院檢查治療；長期在醫院前久候的一族，需重視定期活動雙腳，以防肺栓塞。

星光心影

「你們又不是上帝，憑什麼對我們進行測試，憑什麼決定我們這些來自舊世界的人有沒有資格進入新世界？」Salvatore的老母如此對美國移民局的檢測時如此質問。

一九一三年，西西里鱈夫Salvatore Marcano聽說美國富裕易創業，毅然籌劃一筆盤纏，帶著兩個兒子、巫婆母親和啞巴弟弟準備移民。在遠洋輪船上，Salvatore認識了神秘的英國女子Lucy。Lucy言行高雅，卻願在三等艙與Manusao家一起。全船男性都喜歡她，她只垂青於樸實的Salvatore。抵達後，美國移民局進行檢查。Salvatore成功通過，母親和弟弟卻遭遣返——一個被判精神失常，一個則因生理缺陷。

該片有兩個名字，英文Golden Door，意文Ziromondo（新世界）。前者來自自由神像基石上商標體的未句。對門後的人而言，也許彼處真是黃金國度；但背井離鄉者看來，那只是陌生的地。以現代理論之名，代行上帝的角色，對來奔之人挑逗探問，豈橫斷定精神與體格狀態，這個國家安敢自認為文化熔爐？

上帝說要有光，於是便有了光。Salvatore（救世主）和Lucy（光明）的結合，再次重演了創世的過程。英籍的Lucy讓那些已上帝自居者回到自己祖先在移民之初曾有過的包容，意籍的Salvatore則要打破其傲慢與閉塞以為救贖。

一百年過去了，救贖仍在繼續。

《金色大門》 陳焯舜

遺返——一個被判精神失常，一個則因生理缺陷。該片有兩個名字，英文Golden Door，意文Ziromondo（新世界）。前者來自自由神像基石上商標體的未句。對門後的人而言，也許彼處真是黃金國度；但背井離鄉者看來，那只是陌生的地。以現代理論之名，代行上帝的角色，對來奔之人挑逗探問，豈橫斷定精神與體格狀態，這個國家安敢自認為文化熔爐？

紅塵記事 我曾寫過一篇文章，題為「女人的指望」，此文被其他網站轉載後，有讀者留言四百多字。假設是位女讀者，且以「她」來稱呼吧！

她說：除了始祖，每個男性均是由媽媽帶來這個世界……隨着時代轉變，男女分工與前不同。香港大部分女性都需工作，女性既賺錢又相夫教子，撐起半邊天，真是能幹！壓力可想而知。

她又說：愛美是女士天性，買衫買化妝品買首飾，只要適可而止，算是對自己的獎勵，同時亦可保持儀容與世界潮流接軌，不至脫節。事業女性注重形象尤其重要，是積極表現。大部分男士享受女性妝容悅目的畫面，卻又不喜歡女性買一大堆物件，是不明白箇中緣由。其實，男女要懂得給予大家空間，尊重不同價值觀，這樣相處會較融洽。

這位讀者從我文章延伸出的一些觀點，如女性壓力太大，以及工餘才是家庭生活的真正開始，都可獨立成文再作論述，而儀容需與世界潮流接軌才不會脫節，更具新意。女性要操心的事瑣碎龐雜，最累人部分是家務，男人做不了的，女人要做的，男人也要做，除非不想維持這個家，不想家大小都有成就。

與此同時，女性真的有必要留意世界潮流，將儀容打扮也當作一項工作，以免蓬頭垢面惹男人厭惡，孩子則去喜歡別家潮媽媽。

電視節目表：無線翡翠台、無線明珠台、亞視本港台、亞視國際台、圓風衛視中文台、有線電視。包含各頻道的節目時間表及內容。

電影廣告：綠了·愛未了、霍金：愛的方程式、出埃及記：神王帝國。包含導演、演員、片長、上映戲院及簡述。