



▲深圳管樂藝術節暨第十六屆深圳市校際管樂節氣氛熱烈

深圳管樂節
59團隊參加

【大公報訊】「2014深圳管樂藝術節暨第十六屆深圳市校際管樂節」於本月七日在深圳資訊職業技術學院千人會堂開幕，本屆管樂節包括來自湖南株洲、廣東湛江、東莞、中山及深圳市的管樂團共五十九支團隊參加，其中大學社會組五支，中學組十九支、小學組三十五支，演奏員達兩千餘人。

參加當日上午展演的二十支管樂團中，有多次在國際管樂賽事中獲獎的深圳中學交響管樂團，以及剛獲得全國第八屆非職業管樂比賽金獎的龍崗區平岡中學管樂團、龍城初中管樂團等。參加當日下午展演的三十五支管樂團全部為小學生團隊，他們中有獲得全國校際管樂比賽一等獎的寶城小學管樂團、徑貝小學管樂團，以及後起之秀觀瀾中學管樂團、上寮學校管樂團等。當日五十九支管樂團在管樂節的舞台上盡情展示實力。

據深圳市管樂協會秘書長魏慕文介紹，深圳市校際管樂節是在經費自籌的情況下，全國唯一連續舉辦十六屆的管樂展演活動。十六年來，共有近一百九十支管樂團參加管樂節展演，其中深圳市管樂團一百五十二支，北京、瀋陽、廣州、蘭州、杭州、湖南等地管樂團三十一支，港澳及海外管樂團七支。為此，中國音協徐沛東主席曾為嘉獎深圳校際管樂的發展，親自給深圳頒發了全國唯一的「特別貢獻獎」。同時，深圳已有四十支管樂團一百零二次在國際國內各項管樂賽事中獲獎。深圳的管樂驕人的成績，已成為「深圳現象」並引起全國管樂界的關注。

學者聚港探討創意媒體

【大公報訊】記者劉毅、實習記者盛燕丹報道：由香港城市大學創意媒體學院、馬來亞大學創意內容與數碼創新中心舉辦「2014虛擬系統及多媒體國際會議」，即日起至十二日於香港城市大學校園舉行。

會議首次在港舉行

開幕酒會昨日在中環碼頭香港海事博物館舉行，出席嘉賓包括：香港城市大學校長郭位，香港城市大學創意媒體學院院長、「2014虛擬系統及多媒體國際會議」聯合主席邵志飛，馬來亞大學創意內容與數碼創新中心主任、「2014年虛擬系統及多媒體國際會議」聯合主席Harold Thwaites，香港海事博物館總監韋特利。

邵志飛致辭時表示，多媒體技術正在日新月異改變着人們的生活，今次會議首次在香港舉行，相信香港可作為創意媒體行業之間開創性研究的一大重鎮，可使今次參加會議的與會學者能有所收穫。他又介紹，參加今次



▲《靖海全圖》卷軸（局部） 本報攝

會議的專家及學者來自二十多個國家及地區，涵蓋科技、藝術、歷史、文化與遺產、科學及工程學等領域。他們將發表演講，交流各自的科技經驗。

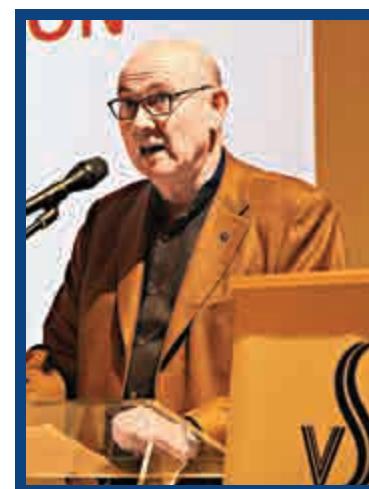
海博展動態靖海圖

會議期間，香港海事博物館展出由香港城市大學與香港博物館共同打造數碼動態版《靖海全圖》，以供參加會議來賓欣賞。城市大學校長郭位於酒會上介紹，香港海事博物館將《靖海全圖》掃描成卷軸，製成優質數碼影像，城市大學創意媒體學院則將其轉化為互動式觸摸幕牆，以及360度融入式互動視像短片。他亦認為這一多媒體創意，彌補了以往觀者不能全方位瀏覽該圖的一大缺憾，通過這一創新手法，觀者更加了解當時的風土人情，可從圖畫精細處，感受到戰場的「狼煙四起」。

記敘清朝嘉慶年間清朝廷掃平海患的《靖海全圖》，以高科技數碼掃描修化為動態版本，重現清朝水師圍剿海盜的事跡等，當中記敘了在大嶼山對出海面與張保仔的大戰。卷軸由二十幅精緻繪圖組成，全長達十八米。《靖海全圖》動態版本分為兩個部分，一方面360度投射原圖於巨型幕牆上，使到觀眾被影像所包圍，恍如置身當年戰場；另一方面，觀眾可以配合平板電腦在《靖海全圖》旁邊展開卷軸不同的篇章，隨意縮放圖像。

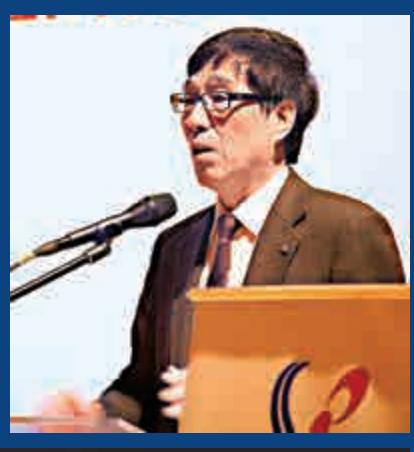
此外，今次會議進行期間，還會舉辦名為「揭開瑪美里族的面具」的多感官跨媒體展覽，呈現馬來西亞加厘島土著瑪美里族製作面具的傳統工藝，以及「Gallery 360」多媒體展覽。

有關會議及展覽詳情，可瀏覽網站：www.vsmm2014.org



▲邵志飛看好香港成為創意媒體重鎮 本報攝

▼郭位認為數碼動態版《靖海全圖》，拓展觀者的觀看角度 本報攝



◀數碼動態版《靖海全圖》（局部）添互動環節 本報攝



跨媒體展覽 多感官「歷險」

【大公報訊】實習記者盛燕丹報道：配合「2014虛擬系統及多媒體國際會議」，城市大學邵逸夫創意媒體中心亦有「揭開瑪美里族的面具」和「Gallery 360」展覽。

「揭開瑪美里族的面具」更像是一次多感官跨媒體的「歷險」，觀者

可於展廳現場，領略瑪美里族悠久神秘的面具文化。是次展覽以新穎獨特的方式向參觀者呈現瑪美里族製作面具的傳統工藝，展現面具背後的故事。觀者可通過所有的感官來身臨其境地感受、接觸、探索瑪美里族面具文化的不同層面，了解馬來西

亞加厘島上原住居民精湛的面具木雕藝術。

另一展覽「Gallery 360」也在會議期間展出，展覽涵蓋關於馬來西亞的傳統文化與歷史遺跡、敦煌莫高窟、印度城市漢比和瑪美里族的傳統舞蹈的作品，引領欣賞者在一體視覺空間內，欣賞不同民族優秀的歷史文化遺產。

以上兩個展覽都將展至本月十二日。



◀多感官
跨媒體展
「揭開瑪
美里族的
面具」

故事交錯呈現 都市壓迫感

▶兩個男人練習、比試巴西柔術，不理會其他人



▼黃靖創作並自彈自唱出劇中城市人的心聲

甄詠蓓戲劇工作室創辦人甄詠蓓導演的《黑色星期一》，雖說編劇是莊梅岩，但其實是一齣衆演員有份參與資料搜集和創作、由六個故事交錯組成及結構看來零碎的編作劇。演出未開始，觀眾見到一些拍上班塞車實況的硬照投映到大銀幕，跟着演出便從星期一上午八時五十四分演到同一天晚上八時多，涉及工作和生活壓力的一個個片段陸續呈現出六個故事，讓觀眾思考。

工作與家庭雙重壓力

故事一描述韋羅莎飾的Ellen既要上班又要在家中照顧孩子，等於做兩份工的她感到男女不平等。編劇重點描述Ellen跟同事Mary（郭翠怡飾）在職場上的殘酷競爭，Ellen被迫在上司Caroline（陳敏兒飾）面前忍氣吞聲，韋羅莎把角色那好勝、滿腔積怨但又身不由己的内心狀態，演得七情上面兼收放自如。

故事二描述阿貴（鄧智堅飾）當推銷員的經歷，當中有兩段劇情作了精彩的對比處理，一是阿貴向街坊們推銷時作了慢動作、靜止及聲音扭曲的劇情，彰顯賣買雙方加上路過的人只是一種賺錢、消費加互相無視的關係，彼此存有心理上的距離、隔膜；另一場戲則是阿貴叫一位消費者想清楚才買一件很貴但不實用的物品，可見阿貴肯從機械人式的乏味推銷生涯中作反省，開始為推銷增添一些人情味，證明他清楚知道自己的人生有什麼取向、意義。其實從事每個行業和處於人生不同階段的人都應以阿貴作榜樣，否則人生便難有進步。

各式人物反映現實

故事三描述一名患上抑鬱症的醫生跟一個記者進行了多場巴西柔術的練習、比試，在過程裡醫生提醒記者勿隨便認輸、放棄（他像同時提醒自己），看來編劇要透過這兩個角色提醒觀眾：

人生不應只是盲目賺錢，應積極參與一些業餘興趣，因這些興趣往往使人的生活得到新的體驗、目標（產生追求的動力）或領悟。

故事四描述郭翠怡飾的印傭先後要「服侍」兩個人，一個是對印傭歧視和態度惡劣的小學生（鄧智堅飾），反映社會上有很多父母忙於上班而犧牲了對子女的品德培育，使子女在成長上產生若干日後難以補救的心理、言行毛病；陳敏兒飾的婆婆是印傭要服侍的另一人，二人因年齡與語言差距產生了溝通障礙，幸好雙方都肯互相適應，令彼此能有效付出或接收到一份無微不至的愛，這段劇情反映社會上有很多人忙於上班而無時間跟家中的長輩相處，忽略了長輩的身心需要，其實劇中的印傭與婆婆已算幸運例子，現實中得不到任何愛的孤獨長者相當多。

陳敏兒在《黑色》中一人分飾上司Caroline與婆婆兩角，前者操控下屬的職場處境而後者則不時感到自己很無能或無助，陳能把這兩個角色那對比強烈的心態與身體、言行特徵，演得活靈活現。

故事五描述翟凱泰飾的Joe是位作曲家，唱片公司要他作一些迎合主流和內地市場的曲目，這角色既要在理想（始終想創作獨特的作品）與現實之間掙扎，又因忙於作曲而忽略他那渴望懷孕的太太，更跟其餘兩個角色產生很大的對比，一是故事二中粗暴罵阿貴的推銷員上司（翟凱泰飾），翟把上司與身為打工仔的Joe那一高一低、一強一弱的職場心境演得甚傳神，另一則是故事六中由創作歌手黃靖飾演的街頭歌手黃某。

黃靖黃某作曲填詞兼自彈自唱的五首英文歌（加上翻唱林子祥的《這一個夜》）除了十分動聽外，更可見黃某比Joe享有大得多的創作自由，那些英文歌詞細緻描繪某些生活的困惑與出路，並帶出若干深刻的聯想與反思。黃靖破天荒地



△晚上八時，劇中人才結束工作

在劇中演了一段有對白的戲，一個女途人對黃某說她自小沒有什麼喜好及要做迎合爸爸的事，跟有才華兼我行我素的黃某構成另一個值得觀眾反思的精彩對比。

銀幕與布景配合劇情

身兼演員的陳敏兒於劇中編排了多段舞蹈／形體動作場面，這些場面大多展現香港人匆忙或枯燥的集體生活狀態，除了黃某外，幾個故事的主角屢次遭一色一樣的動作吞噬了本身的個性、特質，例如幾個男人齊穿西裝奔跑的場面便彰顯香港是個步伐急速、高度競爭的社會，至於衆角色齊跳舞唱好音樂的處理，則像對苦澀現實生活作虛幻想像。台上後方的闊銀幕不時按劇情、音樂和舞蹈／形體動作的需要播放充滿都市壓迫感的片段，配合由一個個框架構成並像高樓大廈的布景，能刺激觀眾想到：為何生活不能有多些自由、輕鬆、愉快和很多不同的可能性？何俊輝