

紅塵記事

女子四人組

小女子純樸善良，讀書卻不開竅，母親她日夜苦讀，永遠緊張拿不到好成績，明白她不是讀書料，懊惱兒女中生了個一個，但事實難違，唯有不斷寬她的心：盡人事聽天命，急也無用，讀不了書的大人，在誰說讀到書就一定發達呢？

把人在，誰說讀到書就一定發達呢？

中五時，她拚命溫習，會考成績卻只得兩分，勿說上大學願景成泡影，連父母期望她進入銀行做個小職員的希望也極之渺茫。怎麼辦？堅持讀下去還是進入職場？父母權衡再三，認為她年齡太小，不如去工業學校讀多兩年再找工作吧！

女子四人組

慕秋

在工業學校裡，她結識了三個女同學，結成「四人組」，一位組員的父親是外籍人士，全家入講英文，女孩們常到這家來玩，時間一長，她們平時也以英語交談。在課堂上，她們互相提點「對付」老師，課下，一起溫習共享心得，四人的成績日漸提高。後來，由於學校間的合併，因緣際會之下，成續以一起進理工學院。

如今的她已是一女之母，丈夫是數學才俊，在金融界工作，她則成爲一家大公司買手，工作是興趣所在，幹得開心，薪金也不錯。另外三個女子也是各有高就，她們至今仍分難解憂的超級密友。

父母看到她生活幸福老懷大慰，她們將女兒命運的改變，歸結爲好朋友的影響。近來者赤，同輩人爲人理想同路奮進，健康言行相互影響相互教化，從而共同得益。

麵包與鬱金香

陳焯舜

一回家，Rosa便發現家務已請人代做。換言之，作爲主婦的她在家庭的全部價值都被取消。當她想細述經歷，Mimmo卻打斷道：「不不不，我會當什麼都沒發生。」這種建基於陰暗猜忌的原諒或施捨，只有傲慢和無理解，不啻爲瀕臨絕境。在Rosa的鼓勵下，她不再沉默，而是主動的。這次是主動的。

麵包是生活，鬱金香是愛情。捨麵包而取鬱金香，似乎太夢幻，其實不然。意大利文鬱金香（tulip）中暗藏「麵包」（pane）的詞根。愛情是青春的化身，美麗的生活就在愛情中的麵包無處不在，鬱金香卻只爲保持內心青春的勇者而盛開。

06.00 我愛玫瑰園	06.00 金融概要
06.25 瞬間看地球	07.30 NBC世界新聞
06.30 香港早晨	08.00 普通話娛樂新聞報道
08.55 瞬間看地球	09.00 教育電視
09.00 交易現場	10.00 金融行情
09.30 滬港互通	10.30 交易現場
09.45 金融挑戰站	11.00 滬港直通車
09.50 快樂長門人	11.15 金融行情
10.00 俠客行	11.30 交易現場
11.00 大廚出馬	11.32 金融行情
11.30 宣傳易及新聞提要	12.00 CCTV News——直播
11.35 交易現場	13.00 金融行情
11.45 公主嫁到	14.00 交易現場
12.40 宣傳易	14.03 金融行情
12.45 交易現場	15.00 滬港直通車
13.00 午間新聞	15.10 金融行情
13.15 瞬間看地球	15.58 交易現場
12.20 左右紅藍線	16.00 芝麻街 XXXXIV
13.25 都市閒情	17.00 奇趣英語
14.10 宣傳易	17.05 功夫熊貓之至尊傳奇 I
14.15 今日VIP	17.30 輕鬆小劇場
14.40 交易現場及滬港互通	18.00 普通話新聞
14.45 同事三分親	18.15 普通話財經報道
15.50 童話公主及交易現場	18.20 普通話天氣報告及普通話新聞
16.20 喜羊與灰太狼之懶羊羊當大廚	18.25 財經消息
16.50 放學ICU	18.35 高爾夫雜誌
17.20 紙箱戰機 Wars	19.00 後現代設計
17.50 財經新聞	19.30 新聞報道及天氣報告
17.55 足秤老婆八兩夫及新聞檔案	19.55 瞬間看地球
18.30 新聞報道	20.00 阿Sir之奇妙大自然 II
18.55 天氣報告	20.30 我要做廚師 IV
19.00 星期五主場	21.25 環球趣事
19.30 東張西望及聖誕·分享愛	21.30 精工精選：Mis.愛敬壞
20.00 愛·回家	22.30 環球金鐘連連
20.30 名門暗戰終極對決	22.35 周五精選：Mis.愛敬壞
20.45 名門暗戰	23.00 財經透視
22.45 名門暗戰終極對決及樓按	23.35 晚間新聞
周轉友商量	23.50 瞬間看地球
23.00 名門暗戰晚間十萬	23.55 港生活·港享受
23.05 晚間新聞	00.25 全美超級模特兒新秀大賽 XVIII
23.40 新聞檔案	01.20 荒野廚師
23.45 天氣報告及瞬間看地球	02.15 解開魔法陣終極篇
23.50 娛樂頭條	03.00 我要做廚師 IV
00.00 今日財經	03.50 阿Sir之奇妙大自然 II
00.10 宣傳易	04.15 高爾夫雜誌
00.15 潛行狙擊	04.40 音樂點點
01.20 宣傳易	05.00 台灣衛星電視台新聞
01.25 今日VIP	05.30 中國新聞
01.55 東張西望	
02.25 新聞音樂	
03.25 同事三分親	
04.20 粵語長片：義犬報恩	

導演：史提芬勞特
演員：湯怡

故事簡介：艾雲生活無憂，明天，更將是他替公司接下大生意，正式上位的日子。突然，他收到一個電話，被迫面對抉擇……在漆黑的公路，手上只得手提電話的艾雲，究竟如何掌握軌盤，讓自己繼續駕駛當下的沉重人生？

IIb

上映戲院
UA太古
AMC Pacific Place
The Grand
UA MegaBox
UA東薈城

鏡屋

給皮帕的信

張冷

男性對女性的鄙夷態度（包括對他們的妻子）。針對女性的暴力及女性自主的不屑和敵意被「正常化」。獨自搭便車的女性被視爲「妓女」，經常受到男性騷擾。Urban認為，女性團結成爲反抗的途徑。在《給皮帕的信》中（旁白表現），她使用的不是「我」，而是「我們」。

一位做城市研究的女性教授朋友去印度開會，說因常發生性暴力案件，德里街上很少見到女性，男性看她的目光也多虎視眈眈。公共空間如街頭對女性竟成爲危險場所，不能不說這個社會的性別不平等已到何等嚴重程度。

有女性朋友說：原始的男性中心思維方式是：女人是私有財產，獨自出門的女人基本屬於無主財產，故常被凌霸。改變這一現象的根本辦法是改變很多男性的陳腐觀念。

閨性閨情

本欄談及晚清篆刻印章收藏時，曾旁及那時名家胡菊鄰（胡鏡、老菊）之功力。事實上，他在同治與光緒年間所刻之代表作，誠堪玩賞。其白文印和朱文印，較多屬閒文印（閒章），不拘規範，簡練渾樸；一如其書法古穆疏宕，亦像其蘭菊畫秀逸有致。他運刀如運筆，自由自在。有些篆刻印不但用青田石刻，亦巧於以竹根刻，十分有特色。

例如附圖，是他刻青田石的白文十字閒章：《山靜似太古，日長如小年》。作於光緒三十年（公元一九〇四年）。風格靜謐方實，狀若曲鐵；布局自然平穩，不假修飾。胡菊鄰超越世俗的情懷，溢於言表；印文取材反映其思想感情和一任自然的生活態度，正是閒章值得玩味之處。

《山靜似太古，日長如小年》，乃《鶴林玉露》中語，是引用宋唐庚詩句。胡菊鄰隨隨便便不經意般，與漢印神韻契合，獨樹一幟。區區十字，把他自得其趣、坐弄流泉、漱齒濯足的山林生活流露無遺，可見生活高風；使筆者想起蘇軾《無事此靜坐，一日如兩日》的人生哲理；靜觀其印，頓有所悟。

星光心影

電影《麵包與鬱金香》(Pane e Tulipani)中，平凡的中產主婦Rosa與丈夫Mimmo的關係只剩下社會義務。外出旅行，她尋找引環家人注意。於是，因落單而驟獲自由的Rosa展開自己的旅程。她來到威尼斯，被按摩師Fernando吸引，在Rosa開的花店打工，與按摩女Anna爲鄰，生活新鮮而愉快。她跳起久違的舞蹈，迸發着活力，甚至感染了憂鬱而意圖尋短的紳士派房東Fernando，與之暗生情愫。此時，丈夫委派的偵探卻找上門來。

06.00 亞洲早晨	06.00 亞洲早晨
08.35 ATV焦點	08.35 ATV焦點
09.45 國際財經視野	09.45 國際財經視野
10.15 理財博客之即市錦囊	10.15 理財博客之即市錦囊
10.20 我們這一班	10.20 我們這一班
10.50 ATV每日之歌	10.50 ATV每日之歌
11.00 少年黃飛鴻	11.00 少年黃飛鴻
12.20 馬上全接觸	12.20 馬上全接觸
12.25 當今今日	12.25 當今今日
12.30 新聞/經濟快訊/天氣報告	12.30 新聞/經濟快訊/天氣報告
13.00 理財博客之投資多面睇	13.00 理財博客之投資多面睇
14.30 我愛下午茶	14.30 我愛下午茶
15.00 左右紅藍線	15.00 左右紅藍線
15.05 把酒當歌	15.05 把酒當歌
15.35 星動亞洲	15.35 星動亞洲
16.00 我們這一班	16.00 我們這一班
16.30 夢月精靈	16.30 夢月精靈
17.00 網球王子	17.00 網球王子
17.30 悠遊曲江	17.30 悠遊曲江
17.45 ATV每日之歌	17.45 ATV每日之歌
17.55 當今今日	17.55 當今今日
18.00 新聞	18.00 新聞
18.35 ATV焦點	18.35 ATV焦點
18.45 經濟快訊	18.45 經濟快訊
18.50 體育快訊	18.50 體育快訊
18.55 天氣報告	18.55 天氣報告
19.00 計中計狀元財	19.00 計中計狀元財
19.30 非緣勿擾	19.30 非緣勿擾
21.00 星動亞洲	21.00 星動亞洲
21.25 名人表之財「息」兼收	21.25 名人表之財「息」兼收
21.30 亞洲政策組——政改點樣改？	21.30 亞洲政策組——政改點樣改？
22.00 國際財經視野	22.00 國際財經視野
22.25 當今今日	22.25 當今今日
22.30 夜間新聞	22.30 夜間新聞
22.55 ATV焦點	22.55 ATV焦點
23.00 馬上全接觸	23.00 馬上全接觸
23.10 把酒當歌	23.10 把酒當歌
23.40 ATV每日之歌	23.40 ATV每日之歌
23.50 早着先機	23.50 早着先機
01.25 亞洲政策組——政改點樣改？	01.25 亞洲政策組——政改點樣改？
01.50 計中計狀元財	01.50 計中計狀元財
02.20 國際財經視野	02.20 國際財經視野
02.45 把酒當歌	02.45 把酒當歌
03.15 非緣勿擾	03.15 非緣勿擾
04.35 槍神	04.35 槍神
05.30 林家聲戲寶承傳系列	05.30 林家聲戲寶承傳系列

導演：史提芬勞特
演員：湯怡

故事簡介：艾雲生活無憂，明天，更將是他替公司接下大生意，正式上位的日子。突然，他收到一個電話，被迫面對抉擇……在漆黑的公路，手上只得手提電話的艾雲，究竟如何掌握軌盤，讓自己繼續駕駛當下的沉重人生？

IIb

上映戲院
UA太古
AMC Pacific Place
The Grand
UA MegaBox
UA東薈城

鏡屋

給皮帕的信

張冷

男性對女性的鄙夷態度（包括對他們的妻子）。針對女性的暴力及女性自主的不屑和敵意被「正常化」。獨自搭便車的女性被視爲「妓女」，經常受到男性騷擾。Urban認為，女性團結成爲反抗的途徑。在《給皮帕的信》中（旁白表現），她使用的不是「我」，而是「我們」。

一位做城市研究的女性教授朋友去印度開會，說因常發生性暴力案件，德里街上很少見到女性，男性看她的目光也多虎視眈眈。公共空間如街頭對女性竟成爲危險場所，不能不說這個社會的性別不平等已到何等嚴重程度。

有女性朋友說：原始的男性中心思維方式是：女人是私有財產，獨自出門的女人基本屬於無主財產，故常被凌霸。改變這一現象的根本辦法是改變很多男性的陳腐觀念。

閨性閨情

本欄談及晚清篆刻印章收藏時，曾旁及那時名家胡菊鄰（胡鏡、老菊）之功力。事實上，他在同治與光緒年間所刻之代表作，誠堪玩賞。其白文印和朱文印，較多屬閒文印（閒章），不拘規範，簡練渾樸；一如其書法古穆疏宕，亦像其蘭菊畫秀逸有致。他運刀如運筆，自由自在。有些篆刻印不但用青田石刻，亦巧於以竹根刻，十分有特色。

例如附圖，是他刻青田石的白文十字閒章：《山靜似太古，日長如小年》。作於光緒三十年（公元一九〇四年）。風格靜謐方實，狀若曲鐵；布局自然平穩，不假修飾。胡菊鄰超越世俗的情懷，溢於言表；印文取材反映其思想感情和一任自然的生活態度，正是閒章值得玩味之處。

《山靜似太古，日長如小年》，乃《鶴林玉露》中語，是引用宋唐庚詩句。胡菊鄰隨隨便便不經意般，與漢印神韻契合，獨樹一幟。區區十字，把他自得其趣、坐弄流泉、漱齒濯足的山林生活流露無遺，可見生活高風；使筆者想起蘇軾《無事此靜坐，一日如兩日》的人生哲理；靜觀其印，頓有所悟。

星光心影

電影《麵包與鬱金香》(Pane e Tulipani)中，平凡的中產主婦Rosa與丈夫Mimmo的關係只剩下社會義務。外出旅行，她尋找引環家人注意。於是，因落單而驟獲自由的Rosa展開自己的旅程。她來到威尼斯，被按摩師Fernando吸引，在Rosa開的花店打工，與按摩女Anna爲鄰，生活新鮮而愉快。她跳起久違的舞蹈，迸發着活力，甚至感染了憂鬱而意圖尋短的紳士派房東Fernando，與之暗生情愫。此時，丈夫委派的偵探卻找上門來。

06.00 Music 120	06.00 Music 120
07.00 新聞早點——中國新聞報道	07.00 新聞早點——中國新聞報道
07.30 文化報道	07.30 文化報道
08.00 亞洲新興都市	08.00 亞洲新興都市
08.30 開普敦優質周歲馬匹拍賣會專輯	08.30 開普敦優質周歲馬匹拍賣會專輯
09.00 精靈一族	09.00 精靈一族
09.30 奇幻寶貝	09.30 奇幻寶貝
10.00 中央電視台新聞——直播：綜合新聞	10.00 中央電視台新聞——直播：綜合新聞
10.30 東方	10.30 東方
11.00 綜合新聞	11.00 綜合新聞
11.30 文化報道	11.30 文化報道
12.00 自然	12.00 自然
12.30 中國新聞報道	12.30 中國新聞報道
12.50 投資中國特別版	12.50 投資中國特別版
13.00 Music 120	13.00 Music 120
15.00 教育電視	15.00 教育電視
16.00 驚旋戰鬥	16.00 驚旋戰鬥
16.30 快閃兔與聰明龜	16.30 快閃兔與聰明龜
17.00 小樂寶	17.00 小樂寶
17.30 普通話新聞	17.30 普通話新聞
17.48 經濟快訊	17.48 經濟快訊
17.55 天氣報告	17.55 天氣報告
18.00 中國新聞報道	18.00 中國新聞報道
18.25 東方	18.25 東方
18.55 脈博	18.55 脈博
19.25 財經匯報	19.25 財經匯報
19.30 新聞及天氣報告	19.30 新聞及天氣報告
20.00 時事內幕追擊	20.00 時事內幕追擊
20.30 日之達人 II	20.30 日之達人 II
21.00 混種	21.00 混種
23.00 夜間新聞	23.00 夜間新聞
23.20 日之達人 II	23.20 日之達人 II
23.50 悠遊亞洲	23.50 悠遊亞洲
00.20 中國新聞報道	00.20 中國新聞報道
00.50 香港國際賽事特輯——皇者之戰	00.50 香港國際賽事特輯——皇者之戰
01.50 開心到鎖	01.50 開心到鎖
02.50 Music 120	02.50 Music 120
07.20 吳三桂與陳圓圓	07.20 吳三桂與陳圓圓
08.55 人在囧途	08.55 人在囧途
10.30 連水花美男	10.30 連水花美男
12.30 機動部隊——同袍	12.30 機動部隊——同袍
14.05 神話	14.05 神話
16.10 行運超人	16.10 行運超人
17.55 整容天后	17.55 整容天后
19.55 文雀	19.55 文雀
21.30 無人區	21.30 無人區
23.30 C+偵探	23.30 C+偵探
01.25 赤壁	01.25 赤壁
03.50 黑俠	03.50 黑俠

導演：行定動
演員：三浦春馬、張孝全、劉詩詩

故事簡介：若藍、如玫是孿生姊妹；如玫與男友天倫訂婚，若藍則邂逅旅居上海的日本男孩阿良，兩人互生情愫。一宗致命意外讓姊妹倆只有一人生還，回來者是誰？兩位男生不得而知。一場「浪漫懸戀」也瞬間展開……

IIa

上映戲院
MCL康怡
MCL德福
The Grand
星影匯
UA朗豪坊
Star Cinema

鏡屋

給皮帕的信

張冷

男性對女性的鄙夷態度（包括對他們的妻子）。針對女性的暴力及女性自主的不屑和敵意被「正常化」。獨自搭便車的女性被視爲「妓女」，經常受到男性騷擾。Urban認為，女性團結成爲反抗的途徑。在《給皮帕的信》中（旁白表現），她使用的不是「我」，而是「我們」。

一位做城市研究的女性教授朋友去印度開會，說因常發生性暴力案件，德里街上很少見到女性，男性看她的目光也多虎視眈眈。公共空間如街頭對女性竟成爲危險場所，不能不說這個社會的性別不平等已到何等嚴重程度。

有女性朋友說：原始的男性中心思維方式是：女人是私有財產，獨自出門的女人基本屬於無主財產，故常被凌霸。改變這一現象的根本辦法是改變很多男性的陳腐觀念。

閨性閨情

本欄談及晚清篆刻印章收藏時，曾旁及那時名家胡菊鄰（胡鏡、老菊）之功力。事實上，他在同治與光緒年間所刻之代表作，誠堪玩賞。其白文印和朱文印，較多屬閒文印（閒章），不拘規範，簡練渾樸；一如其書法古穆疏宕，亦像其蘭菊畫秀逸有致。他運刀如運筆，自由自在。有些篆刻印不但用青田石刻，亦巧於以竹根刻，十分有特色。

例如附圖，是他刻青田石的白文十字閒章：《山靜似太古，日長如小年》。作於光緒三十年（公元一九〇四年）。風格靜謐方實，狀若曲鐵；布局自然平穩，不假修飾。胡菊鄰超越世俗的情懷，溢於言表；印文取材反映其思想感情和一任自然的生活態度，正是閒章值得玩味之處。

《山靜似太古，日長如小年》，乃《鶴林玉露》中語，是引用宋唐庚詩句。胡菊鄰隨隨便便不經意般，與漢印神韻契合，獨樹一幟。區區十字，把他自得其趣、坐弄流泉、漱齒濯足的山林生活流露無遺，可見生活高風；使筆者想起蘇軾《無事此靜坐，一日如兩日》的人生哲理；靜觀其印，頓有所悟。

星光心影

電影《麵包與鬱金香》(Pane e Tulipani)中，平凡的中產主婦Rosa與丈夫Mimmo的關係只剩下社會義務。外出旅行，她尋找引環家人注意。於是，因落單而驟獲自由的Rosa展開自己的旅程。她來到威尼斯，被按摩師Fernando吸引，在Rosa開的花店打工，與按摩女Anna爲鄰，生活新鮮而愉快。她跳起久違的舞蹈，迸發着活力，甚至感染了憂鬱而意圖尋短的紳士派房東Fernando，與之暗生情愫。此時，丈夫委派的偵探卻找上門來。

06.25 全媒體全時空	06.25 全媒體全時空
06.55 騰飛中國	06.55 騰飛中國
07.00 鳳凰早班車	07.00 鳳凰早班車
09.00 鳳凰大視野	09.00 鳳凰大視野
09.35 地球宣言	09.35 地球宣言
09.40 鳳凰全球連線	09.40 鳳凰全球連線
10.05 世紀大講堂	10.05 世紀大講堂
10.55 時事開講	10.55 時事開講
11.20 健康新概念	11.20 健康新概念
11.25 鳳凰天下	11.25 鳳凰天下
11.55 名士風流	11.55 名士風流
12.00 鳳凰午間特快	12.00 鳳凰午間特快
12.25 鳳凰氣象站	12.25 鳳凰氣象站
12.30 有報天天讀	12.30 有報天天讀
12.55 今日視點	12.55 今日視點
13.00 鑄劍三人行	13.00 鑄劍三人行
13.25 騰飛中國	13.25 騰飛中國
13.30 鳳凰焦點關注	13.30 鳳凰焦點關注
13.50 娛樂大風暴	13.50 娛樂大風暴
14.15 完全時尚手冊	14.15 完全時尚手冊
14.35 全媒體全時空	14.35 全媒體全時空
15.00 資訊快遞	15.00 資訊快遞
15.30 金曲點點	15.30 金曲點點
15.35 名言啟示錄	15.35 名言啟示錄
15.40 鳳凰衝擊播	15.40 鳳凰衝擊播
16.15 金曲點點	16.15 金曲點點
16.30 鳳凰大視野	16.30 鳳凰大視野
17.00 開卷八分鐘	17.00 開卷八分鐘
17.10 金曲點點	17.10 金曲點點
17.20 名士風流	17.20 名士風流
17.25 有報天天讀	17.25 有報天天讀
17.55 健康新概念	17.55 健康新概念
18.00 娛樂大風暴	18.00 娛樂大風暴
18.25 完全時尚手冊	18.25 完全時尚手冊
18.45 全球好歌曲	18.45 全球好歌曲
19.20 地球宣言	19.20 地球宣言
19.25 鳳凰新聞	19.25 鳳凰新聞
19.50 今日視點	19.50 今日視點
19.55 與夢想同行	19.55 與夢想同行
20.00 鳳凰大視野	20.00 鳳凰大視野
20.30 騰飛中國	20.30 騰飛中國
20.35 鳳凰焦點關注	20.35 鳳凰焦點關注
20.55 名言啟示錄	20.55 名言啟示錄
21.00 時事直透錄	21.00 時事直透錄
22.25 鳳凰全球連線	22.25 鳳凰全球連線
22.57 名士風流	22.57 名士風流
23.00 時事開講	23.00 時事開講
23.30 鑄劍三人行	23.30 鑄劍三人行
00.00 鳳凰子夜快車	00.00 鳳凰子夜快車
00.30 時事辯論會	00.30 時事辯論會
00.55 與夢想同行	00.55 與夢想同行
01.00 開卷八分鐘	01.00 開卷八分鐘
01.10 金曲點點	01.10 金曲點點
01.15 世紀大講堂	01.15 世紀大講堂
02.10 名士風流	02.10 名士風流
02.15 完全時尚手冊	02.15 完全時尚手冊
02.35 金曲點點	02.35 金曲點點
02.45 有報天天讀	02.45 有報天天讀
03.15 鳳凰衝擊播	03.15 鳳凰衝擊播
03.50 名言啟示錄	03.50 名言啟示錄
03.55 鳳凰焦點關注	03.55 鳳凰焦點關注
04.20 健康新概念	04.20 健康新概念
04.50 金曲點點	04.50 金曲點點
04.30 鳳凰全球連線	04.30 鳳凰全球連線
05.00 時事開講	05.00 時事開講
05.25 鑄劍三人行	05.25 鑄劍三人行

導演：列尼史葛
演員：基斯頓比爾、祖爾艾哲頓

故事簡介：摩西率領六十萬以色列人奴隸，誓死反抗法老繼承人拉美西斯無止境的迫害，越過紅海，走出埃及。最終他排除萬難，成就一闢造大無邊的史詩傳奇！

IIb

上映戲院
PALACE ifc
皇室
AMC又一城
MCL德福
嘉禾黃埔
UA沙田

鏡屋

給皮帕的信

張冷

男性對女性的鄙夷態度（包括對他們的妻子）。針對女性的暴力及女性自主的不屑和敵意被「正常化」。獨自搭便車的女性被視爲「妓女」，經常受到男性騷擾。Urban認為，女性團結成爲反抗的途徑。在《給皮帕的信》中（旁白表現），她使用的不是「我」，而是「我們」。

一位做城市研究的女性教授朋友去印度開會，說因常發生性暴力案件，德里街上很少見到女性，男性看她的目光也多虎視眈眈。公共空間如街頭對女性竟成爲危險場所，不能不說這個社會的性別不平等已到何等嚴重程度。

有女性朋友說：原始的男性中心思維方式是：女人是私有財產，獨自出門的女人基本屬於無主財產，故常被凌霸。改變這一現象的根本辦法是改變很多男性的陳腐觀念。

閨性閨情

本欄談及晚清篆刻印章收藏時，曾旁及那時名家胡菊鄰（胡鏡、老菊）之功力。事實上，他在同治與光緒年間所刻之代表作，誠堪玩賞。其白文印和朱文印，較多屬閒文印（閒章），不拘規範，簡練渾樸；一如其書法古穆疏宕，亦像其蘭菊畫秀逸有致。他運刀如運筆，自由自在。有些篆刻印不但用青田石刻，亦巧於以竹根刻，十分有特色。

例如附圖，是他刻青田石的白文十字閒章：《山靜似太古，日長如小年》。作於光緒三十年（公元一九〇四年）。風格靜謐方實，狀若曲鐵；布局自然平穩，不假修飾。胡菊鄰超越世俗的情懷，溢於言表；印文取材反映其思想感情和一任自然的生活態度，正是閒章值得玩味之處。

《山靜似太古，日長如小年》，乃《鶴林玉露》中語，是引用宋唐庚詩句。胡菊鄰隨隨便便不經意般，與漢印神韻契合，獨樹一幟。區區十字，把他自得其趣、坐弄流泉、漱齒濯足的山林生活流露無遺，可見生活高風；使筆者想起蘇軾《無事此靜坐，一日如兩日》的人生哲理；靜觀其印，頓有所悟。

星光心影

電影《麵包與鬱金香》(