

殖民主義的報應

董鼎山



之前讀報，看到一則令人吃驚的新聞，在英國一個小城，許多當地巴基斯坦裔移民大膽成群強姦妙齡少女，迫她們醉酒吸毒，然後脅迫她們賣淫掙錢。

歐洲各國如英、法、荷蘭、比利時等，於十九至二十世紀都在亞洲非洲以武力搶佔開發殖民地。二次大戰結束後，殖民地國家多獲得解放，生活在殖民地的黃、白種人都有移民前往殖民國家，而且入籍成為公民。

最近新聞還稱，在伊拉克和敘利亞參加「聖戰」的歐美籍穆斯林有數百，甚至數千，甚至女子也有。我無法想像美國公民也會成群參與如此惡行。只能猜測這些美國人或英國人恐是移居英美的來自中東或亞非的激進派穆斯林。

克，近來令奧巴馬總統大為頭痛，空襲無用，派地面部隊（BOOTS ON THE GROUND）不敢，怕美國人民反對捲入另一場戰爭，像他常批評的布什那樣，引起人民反感。

克，近來令奧巴馬總統大為頭痛，空襲無用，派地面部隊（BOOTS ON THE GROUND）不敢，怕美國人民反對捲入另一場戰爭，像他常批評的布什那樣，引起人民反感。

據說此種風氣已移入巴基斯坦移民眾多的曼徹斯特城郊。在過去六年中，警局與少年教養所會收到民衆告發一百餘次，時年六十一歲的亞默德始被逮捕，另外被捕者有八名巴基斯坦人與一名阿富汗人。

亞默德在公堂上不但沒有懺悔，而且公然指罵法官是「種族主義壞蛋」，「所有女子都是妓女」，他並指責白人父母們自幼就訓練女兒醉酒賣淫。

根據最近的調查報告，在過去十六年間，至少有一千四百名未成年少女在另一北部城市遭移民惡徒強迫賣淫，幾乎所有嫌犯都是巴基斯坦人，所有少女都是白人女子。

移民犯罪猖獗特別引起當地右翼英國公民的憤恨。街上常有雙方青年爭鬥鬧事。巴基斯坦人的職業多是開出租車或餐館送餐員，收入不高，借落泊少女賣淫取利，當地市民已不敢叫乘巴基斯坦人駕駛的出租車。

寫到這裡，我不禁想到，這是多年前歐洲各國殖民主義的遺毒，過去的殖民地，如印度、巴基斯坦、印尼、阿爾及利亞，如今他們大批移民進入過去的歐洲殖民國家，用暴力洗刷他們祖輩當年所受的恥辱？！

誤會

嚴方正

「誤會」這個詞，恐怕是負面的含義居多。但生活裡誤會多多，極言之，若沒有誤會，恐怕就沒有生活。這話怎講？

從小處講，戀人離船的前奏一般都是誤會；從大處講，可能會嚇你一跳：海洛因起初被當做包醫百病的良藥，同時被發明的阿司匹林反因為「不安全」被雪藏了多年；劇毒的水銀自古以來就被中外醫生當藥用；土豆表面粗糙，形狀有些像麻瘋病人的手，曾被認為吃了會得麻瘋病。

《哈姆雷特》的結局，莎士比亞更以兩個大誤會來建構劇情：首相的女兒奧菲莉亞因親身亡而精神失常，受奸王克勞迪斯挑動，奧菲莉亞的哥哥對哈姆雷特產生誤會，兩人發生決鬥；決鬥中，哈姆雷特佔了上風，王后高興，誤飲了克勞迪斯斟給哈姆雷特的毒酒。如此這般，才演繹了這幕玉石俱焚的悲劇。

戲劇性滲透到小說裡，小說便增加了濃墨重彩。莫泊桑的《項鍊》裡，馬蒂爾德在舞會上出盡風頭，虛榮心得到極大的滿足，但她不慎將借來的項鍊給弄丟了。為了賠項鍊，她和丈夫借了一大筆債，接着不得不過了十年清貧的日子。十年後，才知道那被弄丟的只不過是一條不值錢的假項鍊。

《紅樓夢》的高潮在第九十七回「林黛玉焚稿斷痴情 薛寶釵釵出閣成大事」：賈寶玉生了病，賈老太太想用「沖喜」的辦法來給寶玉治病，長輩們的主意是，把寶釵娶進賈府，可寶玉心屬黛玉，事情不好辦。於是王熙鳳設計出一個「掉包」計，紅蓋頭下藏的是寶釵，去騙寶玉說娶的是黛玉。一個誤會雖叫得響一時高興，但它卻徹底斷送了三個年輕人的前途，也預兆了紅樓夢故事的結局是「金滿箱，銀滿箱，轉眼乞丐人皆謗」。

沒有誤會，世界將會怎樣？這是個難得回答的問題。我想，至少上述故事統統不存在，莎士比亞不再是莎士比亞，紅樓夢也落個稀鬆結局，梁山伯一眼便識破祝英台的女兒身……你我他天天品味的世界，會如同一杯白開水。

美國女兵

純上



戴斯瑪出身破碎家庭，先後由兩對養父母撫養。成年後生活也不順利，十六歲高中沒畢業就懷孕了，之後獨自撫養兩個孩子。她參軍據說是和朋友打賭，誤打誤撞。但一進軍隊，她發現自己在後勤服務方面很有天份。雖然被迫和孩子分離，但軍隊待遇不錯，她感覺自己也找回了一些自尊和成就感。

二〇〇三年，三人都被派往阿富汗，之後，其中兩人又到伊拉克參戰。作者將她們的軍隊生活描述得非常「小說化」，讓我想起以前看過的越戰電影。她們在男性化、機械化、軍事化的氛圍中努力保持自己的「女人味」。米歇爾網羅絲內衣，穿在迷彩軍裝下面。黛比為大家提供美髮、美甲、脫毛的美容服務，還養了一條狗。戴斯瑪則訂購了五十隻粉紅的塑料火烈鳥裝飾大夥的帳篷。三人之間的友誼也久經考驗，日益深厚。無論身在何方，她們一直通過電話、電郵、社交網絡聯繫。

黛比早在一九八〇年代就加入了國民警衛隊，是最早的女兵之一。她從小仰慕從軍退伍的父親，跟着他練習槍法，一直希望有機會參軍。故事開始時她已年近五十，快當外祖母了。參軍十幾年，她和男兵打成一片，喝酒、說粗話，軍容不整，業餘還為同胞美髮、美容，是深受大家歡迎的「軍媽」。

黛比早在一九八〇年代就加入了國民警衛隊，是最早的女兵之一。她從小仰慕從軍退伍的父親，跟着他練習槍法，一直希望有機會參軍。故事開始時她已年近五十，快當外祖母了。參軍十幾年，她和男兵打成一片，喝酒、說粗話，軍容不整，業餘還為同胞美髮、美容，是深受大家歡迎的「軍媽」。

以「毋忘國恥」取代「血債血償」

洛君



踏入十二月，思潮起伏。七十七年前慘無人道的「南京大屠殺」血債，至今仍未獲得滅絕人性的欠債人日本軍國主義分子償還。曾一度恨不得國家領導人在國際公開場合大罵不肯給中國同胞償還血債的日本軍國主義分子。眾目睽睽之時，罵得他體無完膚，罵得他抬不起頭來才對呀！無奈久未見成事。早有說「落後就要挨打」，如今國家日漸強盛了，不再是兵微將弱、不堪一擊了，為何仍要懼刀避劍？中國豈能如此善罷甘休？

然而，當國家主席習近平近日在亞太經合組織國際公開場合與日本首相安倍晉三握手，不忘「界面色」安倍看時，便頓開茅塞了。「界面色」，見玄妙，寓意高遠。大罵，猶如潑婦罵街，有損有失中國禮義之邦、修改以德的國格。歷史上，日本人也曾長期深受中國文化影響，應該知道「睇人面色」的難堪處，一方面會感到自討沒趣，另一方面又「不能不睇人面色」。中國龐大市場舉世矚目，日本怎也不能不向現實低頭，與中國貿易往來。

中國多次促日本正視歷史，承認侵華及侵華時在中國國的暴行，並向中國老百姓承認錯誤。日本並未有正式回應，也沒有在文獻和教科書上有所表示。因此，中國此際也不必再提「道歉」事

了，只需來個「面色」，就已包含了許許多多的內容，比叫他道歉更有力百倍。

七十七年前的今天，是日軍侵華施暴的高峰期。從一九三七年十二月十三日攻佔南京起，日軍便在南京大屠殺、火燒、搶掠、姦淫婦女，暴行持續了六周，直到一九三八年二月，南京的秩序才開始好轉。期間有二十萬乃至三十萬以上中國百姓和戰俘被日軍殺害，約二萬中國婦女遭日軍姦淫，南京三分之一地方被日軍縱火燒毀。

「南京大屠殺」這筆血債，就讓日本「永永遠遠、世世代代欠中國老百姓」好了。猶如甲欠下乙巨債，久不償還，乙不再追債了，「就讓甲一世欠債」，這比還清債務更令其自責。中國要以「毋忘國恥」取代「血債血償」，並且把這個信息不斷向日本平民傳遞：「如此巨大的侵華戰事，如此喪盡天良的大屠殺，你的政府尚且可以抹殺，矢口否認。不難想像，你的政府也會騙過你不少。中國人跟日本人做生意，要鉅細無遺地談細節。日本人如感到厭煩——何必談得那麼細碎？就要讓他們知道，談得越細，透露越多，越能見底。日本政府慣於騙人，我怎知你如今是否是在騙我？」讓日本百姓尋根究底，向其政府施壓。

日軍之所以侵華，之所以在侵華時瘋狂施暴，源自十九世紀六十年代明治維新時走上了軍國主義道路。明治時代開始，日本向中國攫取特權

；隨後的大正時代，再利用在中國所得的特權掠奪中國資源；繼後的昭和時代，由局部侵華演變成全面侵華，企圖霸佔全中國，作為其殖民地。日本推行全國徵兵制，很多青年農民接受了軍事訓練。大日本帝國憲法更神化天皇，賦予天皇至高無上的權威和權力，令軍國主義分子有了思想上的寄託。他們為了忠於天皇，對所有反對日本的人都要徹底打倒，殘害殘殺在所不惜。神官們更利用神社宣傳陣亡者榮耀，使軍國主義分子發動的侵華戰爭有了精神依附。原是日本武士共同遵守的忠君、節義、勇猛、堅忍等道德，也被軍國主義者利用作為侵略戰爭的藉口。

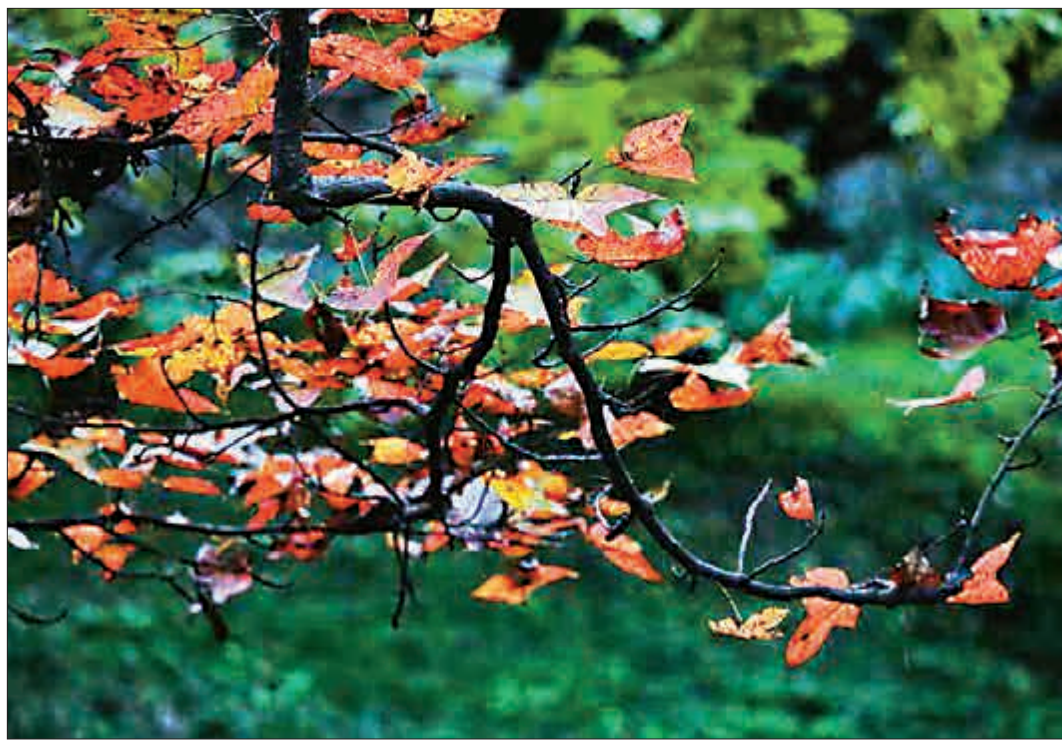
日本把對外擴張說成是「解放亞洲各民族」，其「理由」在於：「我要建立大東亞共榮圈，曾被白人管治過的亞洲人，由我「幫助你解放」。你既然不明白，就讓我來「提醒你」——不打你，你是不會醒的。」

軍國主義在日本國內怎樣起家，向外擴張侵略手段又是如何打造，縱使有一百個一千個「理由」，怎麼樣的自圓其說，都與中國老百姓無關。人家並沒有要求你來幫助解困，也不用你解放。亞洲國家中，說不定有人反而喜歡被白人管治，用不着你來解放。說到底，你沒有資源，要向外爭取。你不想通過貿易去爭取，而要強搶，這叫做萬惡！

安倍晉三執政後，日本經濟未見好轉。過去日本火紅過一陣子的輕工業如電腦、冷氣、雪櫃等產品，今天由中國遙遙領先；手機、電腦製品，也被韓國後來居上。安倍苦無翻身機會，要尋求突破口。他既有甲級戰犯外祖父岸信介的「好戰基因」，又想起國家現代化締造者和推動者及軍國主義代表人物伊藤博文，在甲午戰爭打敗中國是「何其風光」，也躍躍欲試。觀其想方設法解除憲法對集體自衛權的限制，製造「外部威脅」謬論；又要修改美日防衛合作指針，讓日本軍隊走出去以壯大力量；更老想參拜供奉甲級戰犯的靖國神社。一派整頓槍刀弓箭、布下陣勢模樣。征塵影裡，殺氣陰中。種種跡象顯示，安倍自覺地位不保，除了在軍事上尋找突破口，想「再度開戰」，還能有其他想法麼？

南京的冤魂尚在嗷嗷，「南京大屠殺」的中國老百姓血債，日本不肯償還，就由他世代坐臥不寧，在世人面前永遠做不了立地頂天吧！

南京大屠殺是侵華日軍在中國暴行中最有代表性、最典型的事件。它的發生，除了有其本身特定的原因而外，與侵華日軍在中國各地的暴行，有着共同的基本原因。這就是日本軍國主義的野蠻與兇殘。很明顯，殺人者要有殺人的慾望與獸性，沒有殺人者舉起屠刀，扣動扳機，就不可能有大規模屠殺無辜的慘劇發生。日本軍國主義是一切戰爭暴行之源，而南京大屠殺這樣震撼世界的歷史悲劇，則是日本軍國主義惡性膨脹的產物。



滄桑光影

(攝影)悠悠

飲食男女

素是百姓的叫法，通俗；素什錦是酒店的稱呼，雅致。

製作麻煩，跟臘八粥一樣，一般人是不做的，或是請客吃飯，平日到餐館。雜素食材的特點是，品種可多可少，檔次可高可低。就品類來說，少的五六樣，可達十多種，更多的，堪稱洋洋大觀。就檔次來說，低的僅是尋常的豆芽、香乾、木耳、花生、烤麩、青菜、木芽、香菇、竹筍、板粟、腐竹、山藥、金針菜、油麵筋、高麗菜、銀杏、百合、香菇、蘑菇、草菇、腐竹、山藥、金針菜、油麵筋、高麗菜。

按常理來說，論雜燴做得好的，當屬市井的素菜館和寺院的餐館。市井好些素菜館都是百年老店，還都是薪火相傳。這雜燴不僅美味，還都是招牌菜，備受食客的追捧。就寺院的餐館來說，那簡直是千年的傳承。真是精益求精，盡善盡美。通常僧人是茹素的，要營養身體，保持健康，那就得在菜餚上下足功夫。再說了，僧人是有人供養的，也有廟產，他們做菜可以不惜工本，下足功夫。沒有後顧之憂，便可一門心思，念經禮佛，參禪悟道。

至於寺院餐館的雜燴，怎樣精緻，何等美味，我深有體會。前不久，我和幾位文友去某寺廟遊玩，中午便又在該寺的素菜館就餐，所點菜餚之中就有雜素。此菜上桌，便讓人兩眼發亮，是五彩相間，紅黃交錯，黑白分明，真是五彩繽紛，賞心悅目。端詳食材，既有新鮮的菌菇，又有高檔的乾貨，更有新嫩的時蔬，堪稱十全十美，無可挑剔。舉箸品嚐，各種食材既各司其職，而又低調彰顯。品評之際，清談既美，齒頰留香。俗語說，「鹹中有味淡中鮮」，此菜是最好的詮釋。餐畢，詢問廚師，此菜為何這等好吃，答道：「真材實料，精工細作。」實在！此語道出了「真材實料」的好。

至於雜素要做得好，根據我多年的品評經驗，分兩點：一、色香味俱全。色，要鮮明，要亮，要誘人；香，要濃郁，要持久；味，要鮮美，要醇厚。二、營養豐富。雜素要做得好，不僅要色香味俱全，更要營養豐富。雜素要做得好，不僅要色香味俱全，更要營養豐富。雜素要做得好，不僅要色香味俱全，更要營養豐富。

五彩繽紛素什錦

徐永清

與實踐，分開開來，細說端詳，還要掌握幾個要點：一是食材均衡，二是要色彩明亮，三是厚味少用。先說食材，世上幾乎所有的菜餚，均有主輔料之分，均有君臣佐使之別，唯獨雜燴沒有，一律平等。有句歇後語：「板橋桌子一樣高」，就平起平坐之意。雜素食材的品種與數量，雖然沒有一定之規，可根據各人的喜好，酌情增減，但基本原則是，大致均可或缺，比如青菜、西蘭花、娃娃菜，可選擇一至兩種。時蔬雖是用來點綴的，但它可提示人們時節的變化，有畫龍點睛之妙用。

二講色彩，其實做菜跟服裝設計，家庭裝潢一樣，要講究色彩的搭配。食材的色彩要鮮明，給人明亮愉悅之感。是色色鮮豔的食材盡量少用，比如木耳、香菇、草菇、食材雖好，多用總給人沉鬱之感，影響食欲。說，關鍵是明瞭愉悅。用現如今的話來說，這就是正能量。生機勃勃，昂揚向上多好！

三講厚味，譬如厚味的烤麩、香菇。烤麩由於製作工藝的因素，多少有點糊味，不喜者總說它有股「哈巴味」，有點類似烤麩、鹹肉走油變質的味道。再說了，烤麩不禁葷，還易碎易爛。就香菇來說，此物雖香，但個性較為突顯張揚，容易掩蓋其他食材的本味。雜素本來是所有成員和睦相處，平分秋色，這倒成了香菇的獨角戲了。整個菜餚便無餘味，也無趣味了。

總而言之，雜素的烹製方法就是燴。將預熱的食材先期加工，其後將蔥薑爆鍋，煽出香味，再將所有食材統統下鍋「派對」。「派對」的時間不宜過長，加放調料後，食材之間稍稍融合便可。時間一長，易糊易爛，也就一塌糊塗了。清清爽爽的一「眉清目秀」，誰不喜歡？雜素起鍋上桌之際，一定要淋點香油。這香油有點像中藥裡的甘草，有糾偏、調和之奇效。烹飪歷來講究百菜百味，雜素則強調「一材一匠」。這就是「和而不同」，這就是香油的妙用。生活中，人們常常有矛盾與糾紛，就是缺少了「甘草」與「香油」的中和，這是做菜給人意外的啓迪。