

倪友芝剪紙回顧滿族遺存



倪友芝作品《敬神》

【大公報訊】實習記者王安琪長春報導：「滿族剪紙第一人」——倪友芝七十周年作品回顧展正在吉林省長春市方舟美術館舉行。此次展覽作為方舟美術館「傳文播藝」系列展之一，體現了典型的東北地區民間民俗特色，生動地再現了滿族剪紙藝術的魅力。

倪友芝是吉林省民間剪紙藝術家、國家級非物質文化遺產滿族剪紙傳承人、吉林省滿族剪紙研究會會員、同時亦是吉林省非物質文化遺產專案長白山滿族剪紙省級代表性傳承人。倪友芝自幼受到外祖母的薰陶開始剪紙，常剪的作品有嫵媚人、回頭鹿、龜、蛙、各種神人，這些都是滿族神靈崇拜、圖騰崇拜的遺存，是風格典型的滿族剪紙。倪友芝所剪人物多為正面站立，五官陰刻，五指分開，頗似遠古的岩畫。其作品多次參加全國性展覽，以獨特的風格及濃郁的鄉土氣息

受到好評，被譽為中國滿族民間剪紙第一人。

漫步展覽，從倪友芝常剪的作品《嫵媚人》、《嫵媚人》，到長篇幅作品《人參之路》展現的人參相關小故事，再到反映滿族薩滿文化的作品《敬神》、《圖騰崇拜之一龜、蛙與回頭鹿》，最後還有體現日常生活細節的作品《迎親》等，這些作品無不例外地體現了倪友芝的剪紙功力，同時也體現出了她的生活經歷和人生閱歷。

倪友芝的剪紙藝術風格「粗獷豪放，簡潔生動，講究神似，求簡捨繁」，還原了生活原色，展現歷史。倪友芝的剪紙之所以能夠從眾多剪紙藝術作品中脫穎而出，恰恰是她所處的獨特環境下產生的思維和表現手法的與眾不同，特別是她的「蛙」與「龜」的眼睛以「香火燙」來闡述，具有重大的文化發現性。該展覽展期至十二月二十一日。

孫瀛洲 捐故宮瓷在港展出

【大公報訊】記者劉毅、實習記者陳星雲報導：北京故宮紫禁城出版社社長章宏偉曾說，為北京故宮捐獻做出最頂尖貢獻的有兩位：一位是捐瓷器的孫瀛洲，一位則是捐書畫的張伯駒。「孫瀛洲古陶瓷學術研究會藏品展」將於明年一月七日至十日在中環荷里活道EC Gallery舉行，將展出孫瀛洲向北京故宮博物院捐獻價值五億港元瓷器精品，當中包括明宣德年間青花蟠龍紋天球瓶，以及清乾隆年間製瑤瑤小膽瓶。

從學徒到藏家學者

孫瀛洲兒子孫洪琦昨日來到發布會現場，介紹今次重點展品。他介紹，孫瀛洲一生鍾愛瓷器，從一個小小的學徒工，到陶瓷經營者、收藏者，再到捐贈者，乃至學者，為弘揚中華古陶瓷文化，做出了卓越貢獻，一生捐獻給北京故宮博物院共計三千件瓷器。今次展出一件價值三億港元明宣德青花蟠龍紋天球瓶，製於中國製瓷業鼎盛時期的明宣德年，瓶身以青花雲龍紋為主，青花發色鮮艷、暈散、紋飾流暢，秉承元代部分畫風，亦突

出明初受西亞文化影響，瓶身底部依稀可見「大明宣德年製款」。

若論及孫洪琦的心頭好，當屬一枚清瑤瑤彩山石牡丹紋小膽瓶，此瓶瓶體嬌小，底施白釉，書「乾隆年製」藍料楷書款。瓶身盡施白釉，繪瑤瑤彩山石牡丹紋。孫洪琦表示，瑤瑤彩專供宮廷玩賞、祭祀器皿，製作極為考究，傳世量少，且多為小件。小膽瓶畫工精美，姚黃牡丹富貴怒放，且以詩入畫，詩中有畫，更添風雅。

瓷上畫卷 景隨人遷

孫洪琦介紹，中國青花瓷於元代愈見成熟，製成於元代的花纏枝牡丹紋罐，頸部繪海浪紋，肩部是纏枝蓮花，腹部繪纏枝牡丹。元青花大量借鑒伊斯蘭裝飾風格，用纏枝連綿的植物花卉表現生命與自然的生生不息，這種裝飾風格一直沿用至明永樂宣德兩朝。另一緊隨其後，完工於明洪武年間的釉裡紅松竹梅紋尊，亦沿用元代瓷裡紅的製作工藝。

中國古陶瓷素有「瓷上畫卷，景隨人遷」之說，古代傳說牛郎織



▲孫洪琦認為，康熙年五彩牛郎織女紋大瓶為牛郎織女故事的完美版本

女圖亦於今次瓷器展亮相。孫洪琦自信，今次展一件清康熙年間五彩牛郎織女紋大瓶所繪牛郎織女故事，為中國瓷器再現此情此景最完美版本。大罐通體白釉，主題紋飾滿是織女牛郎於七夕相會之景，瓶頸

部分一周繪折枝花卉，罐體以釉下青花與釉上多重彩色繪製而成，色彩絢爛熱鬧，卻是藉瓶罐，將北宋詞人秦觀《鵲橋仙》中牛郎織女「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」的世間至情說了個遍。

▲價值三億港元明宣德青花蟠龍紋天球瓶 本報攝



▲瑤瑤彩山石牡丹紋小膽瓶 本報攝



▲明洪武釉裡紅松竹梅紋尊 本報攝

文藝動靜

Culture and Arts



▲約翰·皮埃爾·巴克爾 (Jean-Pierre Baquere)《自豪》



▶法碧娜·皮克 (Fabienne Picud)《囚禁》



▲安妮·麗薩·里昂·希伯尼 (Anne-Lise Riend-Sibony)《伊甸園》

玻璃藝術家演繹璀璨世界

大公報記者 張帆 文、圖

作為中法建交五十周年慶祝活動的重頭戲，擁有近一百五十年歷史的法國藝術家聯合會首次來華，與上海琉璃藝術博物館攜手獻上「法國藝術之旅：玻璃的異想世界」。該展覽由東西方玻璃藝術家張毅、安東尼·勒彼里耶 (Antoine Leperlier) 共同策展，帶來十四位法國玻璃家、逾五十件作品亮相上海。

探討人類三大命題

法國藝術家聯合會成立於一八六八年，目前聯合了六千多位藝術家，是法國藝術領域專業組織中的

標桿和代表。本次參展的十四位玻璃藝術家，既有出身玻璃世家的藝術家，亦有法國當代玻璃藝術學院派的代表，更有國寶級大師作品坐鎮。

藝術家探討着人類世界最恆久的三大命題：「Where are we from? 我們來自哪裡?」「Archi/Nature 我們創造並被自然創造」以及「The Intimate of 我的私密空間」。玻璃藝術，承載人類起源的瑰麗想像，人類與自然的微妙共處，乃至內在心靈與外在空間的親密互動。而顛覆想像的是，玻璃材質，竟然可以展現樹木的年輪、肌膚的紋理，甚至是皮革縫紉的痕跡，印象派的油畫、失樂園、火山熔岩、從宇

宙深處驟然降臨的流星雨，種種不可思議奇景，一如法國電影的浪漫。

此次，法國藝術家聯合會特別邀請琉璃工房創始人張毅與法國脫蠟鑄造世家傳人安東尼·勒彼里耶兩位東西方玻璃藝術先鋒聯袂策展。

張毅作為中國現代玻璃藝術的開拓者，與安東尼·勒彼里耶是相知多年的朋友，擁有極為默契的創作理念。他們舉起「Why Glass?」的大旗，反覆探索玻璃藝術中最深沉的命題。他們以詩意與哲學，為上海獻上最具思想質感的玻璃藝術。

展示法國浪漫文化

張毅說，法國玻璃藝術的傳統（對生命的探索），輝映着法國文化精神的浪漫和哲學的辨證，是中國玻璃藝術發展範疇最具共鳴的群體。安東尼·勒彼里耶作為法國玻璃藝術世家傳人，在

推動法國當代玻璃藝術家所開創的嶄新風潮之後，肯定地說：「在上海琉璃藝術博物館的這次展覽，將使得他們大放異彩，是藝術史上的又一個里程碑。」正如安東尼·勒彼里耶所宣稱的那樣，就人類的雕塑藝術來說，在青銅時代之後，這是一個玻璃的時代。

從巴黎大皇宮的玻璃穹頂，到上海琉璃藝術博物館炫彩牡丹裝置的的玻璃幕牆，作為兩國重要展覽的場館，肯定了上海琉璃藝術博物館是中國玻璃藝術指標的地位。主辦方表示，法國藝術家聯合會藉着此次展覽，不僅讓中國觀眾感受法國玻璃藝術的精華，更提供收藏機會。相信會在中國掀起一陣收藏法國玻璃藝術品的熱潮。

「法國藝術之旅：玻璃的異想世界」於上海琉璃藝術博物館（泰康路25號）展至十二月三十一日。



◀法碧娜·皮克 (Fabienne Picud)《害羞的小樹》



▲薩琳·蒂耶 (Celine Tilliet)《泰奧菲爾》



▲奧萊利·阿巴提 + 索克·薩姆 (Aurelie Abadie + Sauques Samuel)《生命的一面》