

張明敏 與《我的中國心》一脈相承 出新碟《我的中國夢》



▲張明敏新唱片《我的中國夢》封面



▲張明敏接受本報訪問 本報攝

【大公報訊】記者成野報道：張明敏的新碟《我的中國夢》將於今日在香港出版。他說，原本計劃在上海出版，但香港最近發生的「佔中」改變了他的想法，所以特意將出版地點改為香港，「希望能通過《我的中國夢》，傳遞正面的聲音。」在新碟出版前夕，本報記者專訪了張明敏。

人過中年壯心不已

張明敏和內地創作人崔恕的見面，是在譚校長譚麟的生日會上。兩個人聊起人生和夢想，也聊起了張明敏的歌曲對內地一代人的影響。「崔恕說要幫我寫首歌。」於是就誕生了《我的中國夢》。詞曲與《我的中國心》一脈相承，亦從張明敏「游子」的角度出發，從童年的憧憬，成年的奮鬥，寫到入過中年的壯心不已，講述國家發展與個人經歷。既是個人記憶，也是同代人的共同經歷。

事實上，「我們這一代人，很多都是通過歌曲認識中國的。」只是這個「中國」很模糊。張明敏說，當時內地的愛國歌曲鮮在香港傳唱，台灣歌曲中的中國的情懷，是「反攻大陸」式的懷舊。當時愛國不知是愛哪裡。「我們土生土長的香港人，十月一號看到五星紅旗，十月十號看到青天白日滿地紅。而我們官校出身，又要升旗唱英國國歌。」

張明敏最早唱的《爸爸的草鞋》、《我是中國人》，這些都是先在台灣傳播開的歌曲。但在

一九八三年，張明敏受到香港青年聯合會的邀請，希望能寫一首關於香港人中國情懷的歌曲，之後找到黃霑，有了那首在內地膾炙人口的《我的中國心》。

歌聲喚起中國情懷

於是，一九八四年的春晚，張明敏唱着《我的中國心》在內地亮相。成為第一個登上內地春晚舞台的香港歌手，當時看到《我的中國心》和今日看到《我的中國夢》，張明敏的心態相似又不一樣，當時是為「長江、長城、黃山、黃河」那些熟悉又陌生的名詞，在歌曲的鏗鏘有力的演繹中血脈貫張；而現在的《我的中國夢》，同樣令他激動不已，但他自言在演唱時，多了一份責任。「我發覺香港的年輕人，長期生長在一個富裕的環境中，漸漸忘記過去，也忘記了背後的祖國。」「現在的年輕人，與內地的文化，完全格格不入，甚至抗拒。主要原因是他們沒有探究內地文化和香港文化的差異，從而去了解和包容。」「作為一個民族歌手，自覺責無旁貸，有必要透過我的音樂和歌詞，將我的見聞與香港青年人分享。」「我希望香港的年輕人，聽聽我的歌，喚起他們對祖國的感情。」

除此之外，CD中還收錄了張明敏與兒子合唱的《父子》，以及幾首不同年代的作品，如《我和我的祖國》、《根脈相連》等。



▲演唱中的張明敏



▲張明敏在唱片上簽名 本報攝

憑中國心登春晚舞台

特稿

一首《我的中國心》，讓張明敏紅遍大江南北。昨日訪問中，張明敏講述了當年登上內地春晚舞台的經歷。

一九八四年，央視春晚的總導演黃一鶴為了請合適的香港歌手登台而很苦惱，因為當時內地剛剛改革開放，對香港的情況也欠缺了解。後來，黃一鶴在深圳搜集香港歌手資料的時候，碰巧乘坐的計程車司機正播着《我的中國心》，通過當年的新華社牽線搭橋，才找到了張明敏。

張明敏說，那時候他掙扎了三個月：要不要去呢？當時內地市場對於香港歌手而言是一片空白，內地也沒

有商業運作的意識。唱片公司的人和他說「你不要去」，身邊很多人也勸他不要去，他自己也對春節晚會的影響力顧慮重重。

後來是張明敏母親的一席話，堅定了他的想法。他的媽媽是印尼華僑，因為愛國才回到香港生活，心中是很惦記中華人民共和國的。她聽到後說：「兒子，你趕快去！我們沒有實現的願望你去實現吧。」

張明敏說，當時雖然對音響、布景、表演方式都不是很適應，但在舞台上的表演獲得了內地觀眾的熱捧。鏗鏘的歌曲，雖然咬字不字正腔圓，卻很儒雅。在內地受到熱捧。他亦感覺到台下的所有演藝人員非常親切，親切中又有一絲好奇。而且在台下坐着的人員，後來他

才知道每一位都很出名，李谷一、蔣大为……

八十年代，張明敏在北京的演唱會，門票僅七毛錢人民幣，每一場他要倒貼十萬。但還是堅持下來，或許是為了當時內地觀眾的一片熱忱吧。

張明敏，香港著名民歌歌手，擅長演唱中華民族色彩的歌曲，有「愛國歌手」之稱。其演藝事業始於一九七九年。一九八三年二月，張明敏受到香港青年聯合會的邀請而錄下《我的中國心》。一九八四年張明敏在該年中央電視台春節聯歡晚會導演黃一鶴的邀請下再次演唱此曲，憑此曲成名。除此之外，張明敏流行的民歌有《中華民族》、《我的中國心》、《我是中國人》、《外婆的澎湖灣》，以及《爸爸的草鞋》等。

張明敏現擔任港區區人大代表，並任職於香港中華出入口商會副會長、內地事務委員會主席。

夏蕙瑛香港展丹青本色

【大公報訊】實習記者陳星雲、盛燕丹報道：「丹青本色·2014夏蕙瑛香港畫展」昨日在香港大會堂開幕。是次畫展由中國南方畫院主辦，展出了夏蕙瑛七十餘幅歷年來的精品代表作和近期新作，其中還包括幾幅她少兒時期的珍貴作品。

15歲便成藝壇童星

夏蕙瑛年少成名，並得到中國畫壇諸多名家大師劉海粟、李可染、吳作人等人的指導。她十五歲即在上海美術館舉辦自己的畫展，被譽為藝壇的「童星」，上海電視台還以其為主角拍攝了紀錄片《在明媚的春光裡》。談及此，夏蕙瑛表示，她當時還年少，對自己的出名還沒有什麼意識，但這是對她畫技的一種肯定。年少成名對她並沒有造成什麼壓力，她說：「我一直是一種順其自然的心態，到現在還是這樣。」

出生於普通家庭的她在七歲時偶然執起畫筆，但這卻成為了她一生的職業和愛好。「我覺得我與畫畫之間是有一種緣分存在的。」夏蕙瑛說：「當我第一次拿起

毛筆的時候，我在紙上畫的線條就特別穩，特別扎實，就感覺好像這支筆已經在我手裡很久了，有一種很親切的感覺。」

大多少成名的童星，由於起點太高，之後的道路十有八九會比較坎坷。而夏蕙瑛則不斷探索，不斷學習，不斷創新，敢於打破中國傳統繪畫與西方現代主義之間的隔閡，逐漸形成了自己獨特的畫風。

香港辦展覽是心願

「我的畫風是順其自然地產生變化的。」夏蕙瑛這樣說道。從小在上海長大的她，兒時一直受到海派畫風的熏陶。而成年後，來到處在祖國改革開放前沿的深圳，在那裡，她接受了很多新的繪畫理念，逐漸在色彩、構圖等方面吸收了西方現代主義的精華。「當時所有的一切都在變化，中國畫也應該要與時俱進。我的繪畫應該要體現現代的精神，我覺得這也是我的一種責任。」

雖然近幾年與香港的交流並不多，但夏蕙瑛表示來香港舉辦展覽一直是她的心願。「通過這次展覽，我覺得香港的藝術



▲夏蕙瑛與其作品《新篁》

本報攝

家都很熱情，有博大的胸懷，給予了我很多鼓勵。」

香港美協副主席沈平在致辭時認為夏蕙瑛的作品題材廣泛，大千世界各色人等都在其畫中體現，表達了她對所處時代的關注和對生活的熱愛。

出席畫展開幕禮的嘉賓有大公報副社長兼執行總編輯李大宏，香港文匯報董事、副社長馮瑛冰，全國美協理事、香港美協副主席沈平等。

是次展覽於香港大會堂低座一樓展覽廳展至本月二十一日。



▲夏蕙瑛十一歲時作品《君子之風》，胡厥文、程十髮、俞振飛題詞 本報攝

夏蕙瑛一九九六年作品《紅正盛》，吸引了西畫



▲嘉賓為畫展剪綵 本報攝

今日文化節目精選

- 香港管弦樂團郎朗鋼琴音樂會晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。
- 明燭笙歌妍藝社「明燭笙歌會知音」下午三時於屯門大會堂文娛廳舉行。
- 香港話劇團《一頁飛鴻》晚上八時於高山劇場新翼演講廳上演。
- 駿藝粵劇團粵劇《武松殺嫂》晚上七時三十分於高山劇場劇院演出。
- 「捕鳥人」張惠文個人展覽於中環嘉圖畫廊展至明年一月十日。
- 「面青花」耳製涼房 鄭淑宜及梁嘉賢首度個展於中環藝途畫廊展至明年一月四日。