



▲黃貴權攝影作品

黃貴權影像中的香港

【大公報訊】上世紀五、六十年代的香港並不繁榮，但街頭巷尾充滿了濃郁的生活氣息。攝影師黃貴權用相機記錄了上世紀五、六十年代的香港，其攝影展「黃貴權的影像世界——我的60-70年代香港」將為大眾重現一幅幅舊時的香港。

黃貴權的作品並沒有刻意地去追光弄影，因為他的本意並不是通過攝影去塑造一個時代的香港。他鍾情於捕捉那些常被人們忽視的世界，「當我走進生活，才發現社會深處的微妙變化，都折射在這方寸之地。」黃貴權表示。

此次展覽共展出黃貴權五十幅攝於上世紀六、七十年代的作品，共包含漁村憶夢、屋邨記影、勞動讚曲、落日抒懷、街頭寫照及宗教民俗六大主題。在展覽中，參觀者可以跟隨黃貴權的獨特視覺重溫當年的美好時光，簡陋的遊樂設施，鞦韆、滑梯、搖搖板、球場這些熟悉的情景，通過照片再一次重現眼前。

展覽將於時代廣場露天廣場Living Room Museum自明年一月九日展至二月一日，查詢更多展覽詳情可電二一八八九〇〇。

澳門呈現漢字藝術展

【大公報訊】澳門回歸十五周年，港澳文化界紛紛舉辦各式各樣慶祝活動。由來自美國、德國等國家和地區藝術家參與的「回歸漢字」當代藝術展，旨在探討漢字文化和藝術，以及漢字的變化發展。

漢字藝術主要特色就是以形表意。該展覽之主旨就是強調漢字文化、漢字藝術、漢字生活方式的回歸，及內視自己的文化靈魂。除了港澳及內地藝術家外，還有來自新加坡、德國及美國的參展藝術家，共十九人。



該展覽由澳門文化發展促進會主辦，澳門基金會協辦。展覽由即日起至本月二十九日於澳門科學館展覽廳舉行。

◀「回歸漢字」當代藝術展作品

廖昭薰回首公職生涯 細述電影資料館「成長」故事

【大公報訊】記者唐嘉慧報道：任何一個文藝作品都有其主情節，假如要為明天最後一日上班、後天便成為退休人士的康樂及文化事務署副署長（文化）廖昭薰撰寫一個回顧其「文化工作三十六年」的故事，內裡的主要情節一定跟電影有關。而榮休在即，廖昭薰邀約傳媒茶敘，回首細說她的公職生涯，地點也選擇在故事的「主場地」——香港電影資料館。

籌備7年落成

「我自己有兩個仔，而電影資料館就係我第三個仔。自一九九三年拍板成立電影資料館，我便加入出任館長一職，直至二〇〇一年正式開幕後離開，這可以說是我在文化職系當中籌辦最長的一個項目，我經歷了電影資料館從「孕育」到「出世」的整個過程，故此在感情上，我對電影資料館是特別深刻的。」

「其實我與電影的淵源，在加入電影資料館之前已經建立。最初進入政府文化節目組工作時，我要負責籌辦不同的文藝節目，包括電影、舞蹈、音樂、話劇等等，當時我已發覺自己比較有興趣於電影方面的工作，於是向上司提出，並有幸得到了參與『法國電影節』、『意大利電影節』、『日本電影節』等節目的機會，讓我認識了一班前輩，例如卡叔（羅卡）、石琪、陸離等等；及後我調到了當時仍未公司化的香港國際電影節擔任籌辦工作，又認識了羅維明、李焯桃、廖永亮等多位電影文化人，使我累積了不少人脈和經驗，對我後來的工作有很大的幫助。」

搜集菲林成難題

「在香港國際電影節工作期間，有一件事令我至今難忘，就是我們把陳凱歌、田壯壯、張藝謀等中國第五



▲廖昭薰（左）於二〇〇一年向時任財政司司長曾蔭權介紹香港電影資料館設施



▼一九九九年，廖昭薰（右一）為香港電影資料館主持平頂典禮
▲廖昭薰背後是放置在資料館大堂的一部菲林放映機
本報攝

代導演透過電影節介紹給各國影人，他們看完電影之後，再帶到全世界，而中國第五代導演現今在國際上的成就，大家是有目共睹的。」

「電影資料館的成立，除了籌辦過程很長之外，期間亦遇上了不少困難，當中最難的就是要說服片商、搜集他們電影的菲林；另外，在資料館成立之初，如何向香港人介紹電影資料館的功能和工作也是存有難度的。但很慶幸，資料館的同事，包括已故的慕雲叔（余慕雲），以及早期的卡叔、黃小姐（黃愛玲）和現在仍然在資料館工作的各位同事，他們都對香港電影懷有熱情，大家都很努力，甚至有些同事由開館到現在都仍然為資料館效力，我對他們都極為欣賞，且心存感激。」

「我希望所有在康文署工作的合約員工，都可以在

崑曲唱響南蓮園池

【大公報訊】香港中文大學崑曲研究推廣計劃舉辦的「崑曲之美」音樂會將於明年一月九日在南蓮園池香海軒唱響，睽違香港舞台多年的崑曲演員華文漪將重現香港舞台，傳承崑曲之美。

當晚演出華文漪將聯同著名表演藝術家岳美緹、蔡正仁，以及香港崑曲名家顧鐵華、邢金沙呈獻多首曲目，包括《長生殿》、《驚鴻》、《哭像》、《療妒羹》、《題

將來成為政府的正式長期僱員，我相信這是有機會的，這亦是我退休前的最大期望。另外，退休後，我未有任何打算，首先休息一下，若將來有機會的話，我有意從事跟年輕人有關的工作，多傾聽他們的聲音、多與他們分享，我非常有興趣及樂意跟年輕人分享文化行政人員的工作。」

曲》、《玉簪記》、《琴挑》、《浣紗記》、《合紗》、《邯鄲記》、《三醉》、《荆釵記》、《見娘》及《牡丹亭》、《驚夢》等七折經典崑曲，讓觀眾領略崑曲的美妙之處。

華文漪從小受教於朱傳老等「傳」字輩藝術家及俞振飛、言慧珠等名師，主攻閨門旦。她才華出眾，上世紀六十年代就享有「小梅蘭芳」的美譽，一九九七年在白宮獲得美國政府頒發的最高傳統藝術獎。是次演出的門票可於www.art-mate.net購買，查詢節目詳情可電六五六七四八六七。

工商資訊

PROMO GROUP TV 獲頒「2015年香港最有價值公司獎項」



PROMO GROUP TV集團總裁黃賀蘭（左二）獲頒MEDIAZONE GROUP「2015年香港最有價值公司獎項（HONG KONG'S MOST VALUABLE COMPANIES AWARDS）」——最值得信賴的有線、電視及無線網絡內容解決方案供應商（MOST TRUSTED CABLE, TELEVISION & WIRELESS CONTENT SOLUTIONS）」

MEDIAZONE GROUP公司集團於日前公佈「2015年香港最有價值公司獎項」（HONG KONG'S MOST VALUABLE COMPANIES AWARDS），當中「最值得信賴的有線、電視及無線網絡內容解決方案供應商」（MOST TRUSTED CABLE, TELEVISION & WIRELESS CONTENT SOLUTIONS）」獎項，頒發予PROMO GROUP TV。

編輯評審委員會一致認定：是次評審以值得信賴且有誠信為主題（即在國內外最值得信賴的品牌），PROMO GROUP TV被邀請參選，且被甄選為得獎者，是基於考慮到以下幾個原因：

- PROMO GROUP TV集團於1990年成立，至今已達25年之久，所獲取的資格認可和質量認證，創辦以來僑譽嘉績，邁向的新里程，都對客戶有着重大的貢獻。
- PROMO GROUP TV集團及管理層的認可專業知識，在市場上跨越超過30年，公司茁壯成長，奠定其卓越的成就，開拓進取的領導精神和所作出的貢獻，在發展中的亞洲電視業多年來已為專業領域上的認可權威。

- PROMO GROUP TV集團的聲譽被嘉許為：
 - 集團奉獻最佳業務實踐和良好的合規措施服務（在服務和價格上，都是清晰透明）。
 - 團隊的啟創性之解決方案，具專業成熟的市場經驗。
 - 整體集團和團隊的素質，可為客戶提供最優質服務及增值服務。

- PROMO GROUP TV集團奉獻並提供高質素和可靠性之服務——通過設定嚴格的全面質量管理的全球標準（質量控制）和公司監控的措施。
- PROMO GROUP TV集團發布的資料、情報和參考，都可以在公開取閱來源提供的信息和參考資料搜索，如香港貿易發展局、行業新聞、報紙、電視、互聯網、主流的新聞和客戶之推薦等。

PROMO GROUP TV集團總裁黃賀蘭表示：「公司能獲得這個獎項，有着重大的意義，全體員工都很興奮和高興，這份鼓勵和認同，公司將竭盡所能，全力以赴，為電視業界未來發展作出貢獻，以回饋社會。」

港澳台慈善基金會舉辦愛心獎頒獎典禮 港台愛心人士分享感人真摯故事

由港澳台灣慈善基金會主辦的第九屆愛心獎頒獎典禮，日前在香港柴灣的青年廣場盛大舉行，3位香港和2位台灣愛心獎得主，因為他們動人的愛心善行，每人各獲得港幣50萬元的獎金，和在場近500位來賓們激情的掌聲。

大會於頒獎禮之前，先舉行致送紀念品的儀式，以答謝各社會各界人士的支持和幫助；隨即播放歷屆頒獎禮的精彩照片，讓大家回顧過去8年愛心獎的動人時刻。今年的愛心獎邀請港澳台灣慈善基金會主席何玉美、愛心獎終審委員會主席梁愛詩、台灣亞洲大學教授（前衛生署署長）楊志良、愛心獎召集人林添茂以及本屆「愛心大使」林志炫，為頒獎禮主持拉桿儀式，寓意大家同心啟動愛心，為世界發放更多愛心正能量。

頒獎禮洋溢感人場面

今屆愛心獎5位得獎人包括：來自香港的蔡克穎、陳兆輝、陳灼明，及來自台灣的劉銘、陳光亮。司儀簡介每位得獎者的背景，配合台上螢幕播出的照片及



5位愛心獎得獎人於台上合影短片，彰顯他們為社會默默無私奉獻的精神，觀眾們分享着「世界因愛而變的溫暖」的訊息。個頒獎禮洋溢着感人的場面，在場的朋友更感動落淚，為今年的冬天送出無限的暖意。

大會邀請曾獲頒行政長官社區服務獎的香港演藝界金牌司儀安德尊到場向大家分享他多年行善經驗。他表示，很難得今次是港澳台灣三地的慈善交流，盼望自己行善的經歷可以成為大家的榜樣。另外，「愛心大使」台灣「美聲王子」林志炫，也由台灣親臨現場，在大談自己十多年來幫助及鼓勵癌症病人之餘，

更為大家獻唱他曾為「癌症希望基金會」所創作的《我希望》一曲，期望自己的歌聲成為他人的良藥，傳揚「以生命影響生命，以行動令世界溫暖，讓愛遍傳」的訊息。

殘障者表現堅強一面

大會以別開生面的方式介紹最後一位的得獎者，也為整個頒獎禮掀起高潮。大會先以兩個表演去表達不同殘障人士的生命故事：3位肢體殘障的女孩在舞台上隨音樂翩翩起舞，接着一位有腦殘障的男生於台上向觀眾獻唱；原本在別人眼中註定要悲傷度過餘生的他們，現在卻向大家表現自己堅強積極的一面。這全緣起於2004年開創「混」綜藝團的團長——罹患小兒麻痺症，3歲就開始與輪椅為伴的「小巨人」劉銘。

司儀宣布請劉銘上台接受獎項的一刻，劉太太就由台前的座位抱着他一步步上台，而女兒也接着從後台出來上前獻花給她這位最自豪的爸爸，場面非常溫馨，全場人士無不為之動容，站起來用熱烈持久的掌聲表達對這位「小巨人」的感動，幾乎全場觀眾都不禁流下淚來。最後大會以大合照為今年9屆愛心獎頒獎典禮劃上完美又感人的句號。

荃灣廣場化身「俄羅斯方塊聖誕樂園」

風靡全球兼充滿挑戰性的俄羅斯方塊遊戲讓無數男女老幼為之着迷，遊戲開發多年仍深受歡迎；適逢俄羅斯方塊今年踏入30周年，荃灣廣場特別於今個聖誕以俄羅斯方塊獨特經典的七彩磚塊拼疊成大型的互動聖誕樂園，透過特別設計的燈光及音樂效果，引領大家走進非一般的俄羅斯方塊領域，現場更精心布置多款俄羅斯方塊遊戲讓顧客即場挑戰，籌款予指定慈善機構，激發腦力與



全新日產NV200的士將於2015年初正式為全港市民投入服務

合誠汽車有限公司於日前舉行發布會，宣布正式推出全新日產NV200的士；是次發布會有多個本地團體參與，包括分別為長者及傷健人士提供援助及復

康服務的路向四肢傷殘人士協會。

全新NV200的士採用屢獲殊榮的多用途設計平台（universal design layout），為香港的士乘客帶來更具彈性的乘坐體驗。NV200獲得由通用設計有限公司（Universal Design GmbH）頒發「2011年度通用設計獎」及「2011年通用設計消費者最喜愛產品獎」。當中，輪椅使用者能受惠於新設計，他們能利用後門的斜台輕易上落。在日本，已有超過750輛採用多用途設計的NV200的士投入服務。

星散散落在庭園，一個個洋蔥頭圓頂建築令庭園散發着俄羅斯色彩，更為荃灣廣場添上濃濃的節日氣氛。

樂園內還可以遇見逾10呎高的俄羅斯方塊聖誕老人，駕着鹿車迎接每位賓客。大家可坐上鹿車，與聖誕老人一同穿梭樂園，迎接繽紛璀璨的聖誕；聖誕老人更為大家預備了豐富的聖誕禮物，誠邀眾人獻上愛心，只要大家捐出善款即可參加「俄羅斯方塊慈善比拚」，贏

路向四肢傷殘人士協會聯合會主席李遠大在發布會上表示：「我們很高興日產為香港引進這款多用途設計的士，而這無障礙的士將採用一般的士運作模式。我相信全新日產NV200的士為香港乘客提供更多交通工具的選擇。」

NV200的士概念來自廣受歡迎的日產多用途商務車NV200系列，該車在世界各地獲得多個國際認可和獎項。NV200最近在美國推出並成為新一代紐約黃色的士，為乘客提供格外舒適及安全的體驗，並成為的士業界中最具營運



今個聖誕，荃灣廣場將化身為俄羅斯方塊樂園，與市民共度佳節

取名貴又別具意義的聖誕大禮。

日產推出NV200新一代香港的士

效益的型號。日產全新的士具備創新及功能齊備的車廂，提供舒適的乘坐體驗。的士由汽油和液化石油氣驅動，雙燃料系統提升新一代的士的燃油效率和極佳行駛距離。雙燃料系統的應用在歐洲十分普遍，日產汽車藉着推出全新的士首次於香港引入雙燃料系統，與傳統的石油氣的士比較，新系統能夠減少約80%的氮氧化物排放。而50輛NV200的士即將運抵香港，並於2015年初陸續在路面開始行走，為全港市民服務。