

深圳最年輕文學內刊三奪「傳媒獎」

《合瀾海》創深圳內刊傳媒傳奇

在剛剛結束的深圳內刊2014年度總結會上，《合瀾海》雜誌獲得「深圳內刊傳媒獎」（優秀文學刊物獎），成為該市唯一獲得該獎項的文學內刊。同時，黃曉瑜作品《用「下里巴人」的熱情與質樸吟唱生命的赤誠與豪邁》獲評特等獎。《合瀾海》作為深圳最年輕的內刊雜誌，已經第三次獲得深圳內刊傳媒獎。

文 張小葵、唐成茂

「《合瀾海》雜誌刊發作品，曾被著名作家賈平凹收入其文學選本。混語版《世界詩人》雜誌曾向世界各地推介《合瀾海》雜誌。2013年、2014年深圳文博會期間，深圳市文聯、深圳市作家協會舉辦深圳文學成果展，《合瀾海》雜誌均有幸入展。」《合瀾海》雜誌負責人表示，2013年12期的《小說選刊》，選發了《合瀾海》雜誌2013年秋季號刊發的作品，而且還註明「選自《合瀾海》雜誌2013年秋季號」。之後，《合瀾海》雜誌刊發的小說、詩歌作品，分別被《中華文學選刊》、《詩歌月刊》、《詩選刊》、《山花》文學月刊、《參花》文學月刊等專業文學大刊選發。

《合瀾海》的前身是《沙井文化》，2012年，主辦方將該雜誌改版擴容，推出了面貌一新的側重於文學藝術內容的大型全彩綜合性文化季刊《合瀾海》雜誌。

這位刊物中的新人甫一面世，便令全國文壇廣為關注。廣東省作協副主席、著名作家廖琪為刊物題寫刊名，並親自為刊物撰文。《人民文學》主編、著名作家施占軍為文學板塊《珠江口》題寫名字。一起出現在作者名錄上的還有一大批國內外著名作家、詩人、評論家：中國作家協會全國委員會委員、《詩刊》前主編、著名詩人葉延濱；中國作家協會《詩刊》執行副主編、著名詩人商震；《人民文學》主編、著名作家施占軍；《人民文學》副主編、著名作家邱華棟；《人民文學》責任編輯、著名作家朱零；中國社會科學院博士生導師、中國人民大學教授、



▲德國《時代周刊》主筆安可馨高度評價《合瀾海》雜誌

著名評論家孟繁華；廣東省作家協會黨組成員、專職副主席、作品雜誌社長、著名作家詩人評論家楊克；張藝謀執導電影《我的父親母親》小說作者、著名小說家鮑十以及美國著名作家哈金、劉荒田、江少川、澳洲著名作家莊偉傑……

2012年底，深圳出版業協會、深圳晚報社等單位組織專家開展「深圳內刊傳媒獎」評審活動，《合瀾海》雜誌成為「深圳內刊傳媒獎」的最年輕的內刊。2013年、2014年，《合瀾海》雜誌再獲「深圳內刊傳媒獎」（優秀文學刊物獎）。

據了解，2014年度「深圳內刊傳媒獎」的評委陣容強大，評委中既有來自深圳市文化研究部門及新聞出版部門、語言文字工作委員會的新聞、文學博士，還有知名文藝家、資深媒體人等。經過全體評委嚴格打分評比，並在深圳市新聞出版局領導的監察下，最終產生10個深圳市城市內刊「優秀內刊傳媒獎」，其中優秀文學刊物獎由《合瀾海》雜誌獨攬。《合瀾海》雜誌2014年秋季號刊發的黃曉瑜作品《用「下里巴人」的熱情與質樸吟唱生命的赤誠與豪邁》一文，氣勢恢宏、大氣磅礴、文采飛揚，並具有強大的思想性和藝術魅力，被評委們一致看好，從而獲得最高獎項——特等獎。該文之前已在《雜文報》、《深圳特區報》等文學刊物及主流媒體刊登。

《合瀾海》展現蠓鄉人精神文化新高度

深圳市寶安區沙井街道以《合瀾海》雜誌、《沙井消息》報、「沙井記憶」系列叢書等展現沙井人的歷史文化情懷以及精神文化新高度，展示獨立特性的文化品性和精神姿態，並且要在深圳內刊中從「高原」走上「高峰」，使之成為沙井文化人思想的碰撞地和文化精品的打造之地。

《合瀾海》雜誌創刊後，即「貼着地表發聲」，成為了立體、厚重、鮮活、具有「歷史味道」的深圳重要「地方文化志」以及「文學大觀園」。

《合瀾海》雜誌開設有名人堂、地理志、村莊史、新聞眼、讀書吧、珠江口、流行色等特色欄目。文藝副刊為刊物的「重頭戲」，文藝高端化與文學普及性「兩條腿走路」，名家薈萃、新銳不斷。

「文學根據地」吸引打工作家

日前，一家由一批打工作家合作創辦的文化傳播公司進駐深圳寶安區沙井街道新橋社區。該公司由寶安區人大代表、打工作家郭建勳牽頭，加盟的有曾楚橋、阿北、唐小林、韓三省等10多名打工作家。

這批打工作家是被寶安區沙井街道濃厚的文學氛圍吸引而來。這家文化公司計劃以沙井街道為「文學根據地」，以專職、兼職等方式引進30名打工作家，使之成為寶安區乃至深圳市重要的「打工作家村落」。這種打工作家聚集一起「以文養文」的文學商業兼顧發展的模式，以及作家們跨文體發展的模式，在深圳市、在廣東省、在全國均尚屬首創。中國作家協會黨組成員、書記處書記閻品明，廣東省作家協會黨組副書記、副主席孫麗生多次前來調研，高度肯定該模式。

沙井厚重的文化內涵、堅毅勤勞重教的中原文化和開放包容創新的海洋文化，特別是這裡有濃郁的文學氛圍和良好的文學生態，使之成為文藝家的聚集地，在這一特點上，以官方推動的《合瀾海》雜誌、《沙井消息》報、「沙井記憶」系列叢書為證。



▲中國作家協會黨組成員、書記處書記閻品明在翻閱《合瀾海》文學雜誌

文化 責任編輯：屠薇如

《歌聲魅影》加開八場

【大公報訊】全球著名音樂劇《歌聲魅影》宣布重臨香港後，反應熱烈，現決定加開八場。演出將由本月二十一日起，在亞洲國際博覽館Arena，以獨特舞台設計，為香港觀眾呈獻三十三場演出。除原定的二十五場演出外，《歌聲魅影》將於明年一月十三至十八日期間加演八場。加場門票由即日起，於快達票網頁www.hkticketing.com，及各大快達票門市和通利琴行公开发售。

韋伯的《歌聲魅影》深受全球愛戴，曾巡迴超過一百二十四個城市，至今仍然是百老匯最長壽的音樂劇作。此劇曾獲超過五十個戲劇獎項，包括七個東尼獎及二個奧利花獎，今年更於倫敦城西再獲提名奧利花觀衆推薦獎。此音樂劇鉅獻為香港觀眾帶來多首韋伯的經典金曲，包括《The Phantom of the Opera》、《Think of Me》及《Music of the Night》。



▲《歌聲魅影》演出劇照

《一念間》一月上演

【大公報訊】香港戲劇創作室將於明年一月演出本地編劇潘詩韻的最新作品《一念間》，為康樂及文化事務署主辦的「新能量系列」揭開序幕。

故事圍繞一個改寫一生、卻不能由自己控制的決定。老父垂危，圍在病榻旁的至親與奮力搶救的醫生，都陷入難以挽回的兩難局面。面對如斯困局，家屬展開商議，卻沒料到迎來的是家族埋藏已久的一頁歷史。臨終者的孤寂，於進退維谷的一念間，低鳴喧響。

是次演出由潘詩韻編劇及執導，曾文通任舞台設計及現場聲音導引。除了參與演出及形體指導的林俊浩，演員還包括李頌珩、李穎蓀及譚玉婷。

香港戲劇創作室由潘詩韻及李俊亮等一眾香港資深戲劇工作者創辦，致力創作及探索本土文化特色的劇場新文本與新形式。《一念間》將於一月十六至十八日晚上八時和一月十七及十八日下午三時在葵青劇院黑盒劇場以粵語演出，門票於城市售票網發售。「新能量系列」的其他節目尚包括BHT劇團的《廢柴家族》及藝君子劇團的《恐怖罐頭》。查詢節目可電二二六八七三三五。



▲《一念間》演出海報

鄭燕祥科技手法處理水彩 30件畫作於教育學院展出

【大公報訊】實習記者盛燕丹報導：「創作相對論：鄭燕祥教授水彩展2014-15」正於香港教育學院展出。是次展覽共展出鄭燕祥近三十件富有創意的作品，結合水彩、水墨及高科技電腦處理，對山、水、風景的內涵精髓進行了重新演繹。

冀展現「相對」概念

鄭燕祥說運用電腦技術對自己之前的水彩作品進行再創作的想法緣起於三年前：「水彩畫的限制就是，它的畫幅太小，不能展現山水的壯闊與氣度。所以我就想能不能用電腦將其掃描放大。」而在掃描的過程中，他又忽然發現還可以利用電腦對自己的作品進行再創作。

「《道德經》裡的說法很有趣，高和底是相對的，高顯得高是因為有低的對比。」而通過再創作的過程，鄭燕祥想體現的是一種「相對」的概念，「繪畫中同樣蘊含這種道理，黑色之所以黑是因為有白色的襯托，人之所以渺小是因為有高山對比。」

「傳統的繪畫展現的是我們一般視覺所看到的東西，而電腦技術就可以為我們展現更多的細節。」進行再創作的作品很多都是鄭燕祥在三、四十年前所畫，原作的紙張和着色歷經漫長的歲月已有所變化，「電腦將一些連我自己都沒有觀察到的東西立體地體現了出來，比如紙張的滄桑感、用筆的輕重等等。」

改變色調 另種意境

而除了這種手工與電腦的相對，觀者在觀看時，還能發



▲作品《相對十》 本報攝



▲作品《相對十》的水彩原作 本報攝



▲鄭燕祥與其作品合影

本報攝

現兩幅畫作在時間、意境、色彩等方面的對比。就如繪了山、水與飛鳥的作品《相對十》，原作以青、藍、白色為主色調，展現了傍晚清幽的意境，而經電腦再創作的作品則以黑、橙、紅色為主色調，一下便穿越了時間，讓觀者感受到了早晨的晨光。但兩幅畫作在構圖和色彩的節奏上並沒有改變。

關於藝術創作，鄭燕祥認為學習心法比技法更為重要：「我經常去畫廊看各種展覽，但我不是學他們的畫法，而是學習他們創作過程中的思考方式。」

繪畫對於鄭燕祥來說是一件愉悅的事情，同時對於自己的學術研究也有所啟發：「藝術需要不斷地創新和突破，理論研究也是如此。」他也表示此次利用電腦再創作的過程對他未來的藝術創作有很大的啟發。是次展覽於香港教育學院文化與創意藝術學系展覽廳展至本月三十日。詳情可查詢www.ied.edu.hk。



▲作品《相對十四》局部，電腦技術將原作用筆的輕重力度立體地展現出來 本報攝

本報攝