

# 漢堡謀戰

# 頭號公敵

西洋影畫 International film

柏林經常是冷戰間諜小說的熱門城市，勒卡雷的名作（亦有被拍成電影）《冷戰諜魂》（The Spy Who Came in from the Cold）即屬一例，只因柏林被鐵幕一分為二，是不能明刀明槍開戰的最前線。《頭號公敵》一開始以一句簡單的句子說明漢堡今天在反恐的重要性，因為發動「九一一」襲擊的小組，正是在漢堡組成並匿藏三年之久，策劃驚世大恐襲。正如那句話所言，經過「九一一」之後，西方情報機關再不敢對漢堡掉以輕心。

故事一開始，主角Issa在漢堡港口游上岸，其實是非法進入歐洲。他在漢堡中央車站被發現，觸動德國一個反恐情報機構的監視系統。負責該反恐機構的是Gunther（菲臘西摩荷夫曼飾演），他之前在貝魯特（Beirut）統領一支間諜隊伍，但消息外泄，被連根拔起，特工全部被擒或喪命。Gunther回到德國，被委任成立一支在國家體制以外的秘密反恐小隊。他正在調查一個正在申請德國居留權的阿拉拍裔富商Faisal，Faisal成立基金，主張以和平手段解決中東紛爭及為中東人民發聲，反對一切恐怖主義。Gunther懷疑他暗中將捐款去支持恐怖活動。

Issa取得一對阿拉伯裔移民母子的信任，被他們收留，其實德國當局已掌握到他的身份及行蹤，準備隨時收網，將他逮捕。原來他是車臣（Chechnya）的聖戰分子，曾先後在俄羅斯及土耳其被囚。Issa透過收留他的移民母子，跟專門協助阿拉伯移民的律師，麗素麥雅當絲（Rachel McAdams）飾演的Annabel聯絡上。Issa託她找一位叫Brue，由威廉戴夫（Willem Dafoe）飾演的私人銀行家。原來Issa是俄羅斯及車臣混血兒，其父是蘇聯軍官，借其權勢賺來不少黑錢，再存入Brue父親的私人銀行。

## 未溜走的西德風情

Issa偷渡來到漢堡，就是想拿回他亡父留下的遺產。但原名Ivan的他，選擇以車臣及伊斯蘭作為自己的血脈，拿到這筆黑錢又有什麼用途呢？德國政府那邊根本不打算猶豫太久，想將他速速擒下，以免他發動襲擊血洗漢堡。Gunther卻想放長線釣大魚，靜候Issa有何後着。Gunther本來人微言



▲威廉戴夫（左）飾演銀行家Brue與主角菲臘西摩荷夫曼大鬥演技

輕，卻有一位冷艷的美國情報要員Martha，由羅賓活麗（Robin Wright）飾演，支持他的主張。到底Issa及Annabel會有什麼遭遇，Issa和Faisal有什麼關係，Gunther又能否憑這次行動一舉翻身？

影片將故事發生的那幾天設定在漢堡的初冬時段，還未下雪，但已覺日長夜短，冬日的光線令影片帶着冷峻的色調。值得跟冷戰間諜片鏡頭下的柏林作比較，不管是真實的外景，還是在片廠所模擬的街景，都會營造同樣的冷峻，因為要向觀眾傳達諜戰的神秘感。本片也有些微場面在柏林拍攝，但拍得風和日麗，更有豁然開朗的感覺，昔日的「間諜氣氛」轉移到漢堡。

本片的漢堡外景，不單令人感受到漢堡，而是德國（正確一點是西德）在二戰後的風貌，或會聯想到新德國電影中的德國，因為德國本來就不是五年一小變、十年一大變的地方。最大的例外是柏林，今天的柏林大興土木，但漢堡就不是這樣。在漢堡或其他前西德城市見到的，往往就是這種上世紀六、七十年代的模樣。香港人很難想像得到，但西歐的氣候不像我們潮濕或污染，建築物都會耐用一點，根本沒有迫切需要去裝修或重建。例如Brue的辦公室，難免會令人有老土的感覺。此外，Issa或其他阿拉伯裔人所祈禱的地方並不是正正經經的一座清真寺，而是在紅燈區所處的舊區的公寓單位，不難發覺到他們祈禱完出來，就會見到不少「Erotic」或「Sex」的燈牌，可以理解成影片對阿拉拍裔或伊斯蘭移民的一種同情。

## 踐踏理想成大業

雖說時代從冷戰變成今天的歐美和中東對立，但細看《頭號公敵》的人物及情節，其實也



▲菲臘西摩荷夫曼（後）在《頭號公敵》中飾演德國反恐人員

是熟口熟面，舊瓶新酒。Gunther是「失勢英雄」，想戴罪立功。Issa是為了追求伊斯蘭理想及民族自決的革命家。Annabel是天之驕女，不願靠其法律專業加入建制或賺大錢，改而維護少數族裔，她的父親是法官，她的姓氏Richter即是德語「法官」之意。她騎着單車四處奔走，一副理想家的模樣。美國特工或德國反恐組一時抽Gunther後腿、一時利用他，他們是無情的野心家。

亦正亦邪的Gunther夾在野心家及理想家之間，要利用誰、犧牲誰，自己又會否被人利用或犧牲，不單是勒卡雷其他作品如《冷戰諜魂》或幾年前重拍的《諜網謎蹤》（Tinker, Tailor, Soldier, Spy）的元素，為了「大業」而犧牲無辜者，也是以日本侵華前的間諜活動為背景的《陸軍中野學校》（增村保造導演）的故事主線。

如果你是衝着荷夫曼的遺作而入場，未必會對他的表現失望，亦不至於有多大驚喜。Gunther的面部憔悴，不斷抽煙喝烈酒，但又不會看到有一種喪家犬，或疲憊不堪的感覺。角色的性格較多源於劇情，多過出自演員本身。不過片未他喬裝的士司機，也裝得很有草根味。以麗素麥雅當絲的年紀或經驗，她已不能演到Annabel那種入世未深，亦即是說不夠「小花」，於是影片想嘗試保留原著中，她令Gunther、Brue及Issa意亂情迷的枝節就不夠說服力，她清澀不足又不夠艷麗。較搶眼的反而是羅賓活麗的中年美國特工Martha，她一時像姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett），一時像夏綠蒂藍萍（Charlotte Rampling），真正讓男人吃迷湯的不是Annabel而是她，日後羅賓活麗會否遇到更好角色呢？

## 《出埃及記》美開畫不敵同期猛片



聖誕史詩大片《出埃及記：神王帝國》（Exodus: Gods and Kings）為聖誕檔期打開序幕後，進入第二周仍然以

八百萬港元奪得票房榜第一位，兩周累積共收一千七百四十六萬港元。

此片於上周在美國上畫，毫無懸念成為周末票房榜第一位，收二千四百一十一萬美元，成績不俗；但以開畫首周末的票房來比較，卻輸給同是美國聖誕檔（早在十一月已開始）上畫的《星際啟示錄》（四千七百五十一萬美元）、《大英雄聯盟》（Big Hero 6）（五千六百二十一萬美元）、《超低能王》（三千六百一十一萬美元）、《飢餓遊戲終極篇：自由幻夢1》（一億二千一百八十九萬美元）和《荒失企鵝》（Penguins of Madagascar）（二千五百四十四萬美元）。以現時票房表現來看《自由幻夢1》成績最突出，美國上畫四周共收二億七千九百三十六萬美元，全球共收六億一千三百三十六萬美元，以一億二千五百萬美元製作預算來看，收益相當可觀，出品兼發行的Lionsgate憑着三集《飢餓遊戲》，加上《非常盜》（Now You See Me）和《分歧者：異類叛逃》（Divergent），晉身荷里活賣座品牌行列。而《出埃及記》亦在

上週於台灣上畫，收一千五百二十一萬台幣，加上優先場共收二千一百二十一萬台幣（約五百二十三萬港元），成績較香港為差。

回到香港，跟隨《出埃及記》的是上周上畫的傳奇片《霍金：愛的方程式》收二百三十二萬港元，排第二位，兩周共收三百七十三萬港元；《星際》仍以二百萬港元，排第三位，六周共收四千九百一十六萬港元；優先場推出的《大英雄聯盟》收一百九十八萬港元，排第四位，今周開畫相信打入票房榜三甲，沒有懸念；《自由幻夢1》收一百五十六萬港元，排第五位，四周共收二千一百萬港元。新上畫，劉偉強和盧弘軒導演的美國唐人街黑幫片《青龍》收二十六萬港元，排第九位，看來有馬田史高西斯監製的大名也無法吸引觀眾入場；恐怖片《步成屍》（Contracted）收二十五萬港元，排第十位，頗為慘淡。

## 郭在容華語片開畫報捷

內地方面，《匆匆那年》仍然強勢，收二億二千萬人民幣，勇奪票房榜第一位，兩周共收四億五千萬人民幣；新上畫《我的早更女友》收八千八百萬人民幣，排第二位，韓國導演郭在容到內地執導，周迅、佟大為、鍾漢良主演，成績不俗；

《太平輪》收四千七百七十萬人民幣，排第三位，兩周共收一億五千九百七十萬人民幣；《撒嬌女人最好命》收四千三百萬人民幣，排第四位，三周共收二億一千零八十三萬人民幣，且看此片下月在港上場，成績如何？《荒失企鵝》（內地片名《馬達加斯加的企鵝》）收二千二百六十萬人民幣，第五位，五周共收二億四千八百八十万人民幣。

新上畫的還有韓國電影《鳴梁海戰》，收一千三百四十萬人民幣，此片在韓國相當賣座，八周共收一千三百四十七億二千二百七十一萬韓圓，約九億五千二百二十三萬港元。影片以十六世紀朝鮮王朝與日本倭寇的海戰為題，看來影片離開韓國國境便難引起觀眾共鳴。

台灣方面，跟隨《出埃及記》的是《星際》，收三百八十六萬台幣，六周共收一億二千一百一十七萬台幣（約三千萬港元）；《太平輪》收二百九十一萬台幣，排第三位，兩周共收一千三百八十三萬台幣（約三百四十一萬港元）；《自由幻夢1》收二百八十四萬台幣，四周共收六千六百七十萬台幣（約一千六百四十七萬港元）；新上畫的《超低能王》（台灣片名《阿呆與阿瓜：賤招招拆招》）收二百四十九萬台幣（約六十一萬港元），排第五位，有點「水土不服」。

## 發泄的殘酷現實《愛的放題》



《愛的放題》（愛の渦）是戲劇家三浦大輔自編自導的作品，把自己得到「岸田國士戲曲賞」的同名舞台劇搬上銀幕，講神祕的亂交俱樂部的一晚，八男

八女，自閉毒男、四眼學生妹、金髮散工王、幼兒園教師、肥膽膽處女、嬌俏OL、中年上班族……因緣際會走在一起，盡情做愛。釋放慾望聽起來是賣弄色情噱頭的劇情，其實更多是人與人之間溝通的困難，只為發泄慾望的聚會，高低起伏和尋常人家的派對分別，到了天明，總是更加寂寥。編導完全沒有給出任何溫情的幻想，而是把有點殘酷的現實生硬地拋到觀眾面前。

相對於其他日本戲劇家拍攝的電影，《愛的放題》顯得四平八穩，寺山修司那種強烈的影像在這裡一點影子都找不到，代之是一種商業影視常見的乾淨畫面，性場面其實也頗為克制，和大部分時間角色都是赤身露體的「駭人」話題有點距離。或許，導演想要的是更多主流觀眾的認同？就不得不知。

## 首次親把劇作搬上銀幕

有趣的是，《愛的放題》其實是導演第二部被改編成電影的舞台作品，兩年前，他的另一部作品《戀的渦》也拍成過電影。那部電影是一個只用了四天拍攝時間完成的獨立作品，相比起來演員名氣和製作規模都不及現在這部新作。說起來，三浦大輔十年前已經開始自編自導電影，不過拍的更多是像《敏行快跑》這類漫畫改編的作品，把自己的舞台劇本搬上銀幕，還是第一次。而《愛的放題》也可能是他至今最嚴肅的電影創作。文：小偉