

林奕華將推新作《紅樓夢》



▲林奕華曾兩度奪得上海壹戲劇大賞年度最佳導演

【大公報訊】曾兩度奪得上海壹戲劇大賞年度最佳導演的林奕華將於明年一月把四大名著系列壓軸之作《紅樓夢》搬上舞台。林奕華自二〇〇六年把四大名著陸續搬上舞台。由《水滸傳》看男人之罪、《西遊記》看生活之難、《三國》看人心之變，直至今次最終章《紅樓夢》看每個人都要補自己的洞，作品試圖顛覆人們對這些經典小說的既定印象與看法，探討及剖析現代人的焦慮。

《紅樓夢》將於明年一月在葵青劇院演藝廳公演四場。此劇以全男班化身紅粉陣容，解讀這本千古奇書。在一家名為「紅樓夢」的高級歡場，男公關的十二金釵們各有來處，各自辛酸。女恩客中的名媛們一擲千金，就為買男公關們說書《紅樓夢》……酒色財氣對比琴棋詩畫，高貴優雅對照三教九流，故事從被述說，被扮演漸漸轉化成假中有真，角色也從主客身份輪番顛倒中變作虛中有實。

《紅樓夢》的台前幕後很有分量，包括編導林奕華，文學顧問楊照，音樂總監陳建騏，現場演唱是台灣金曲獎最佳新人得主章禮安，演員包括盛鑑、王宏元、劉嘉騏、戴曼學、彭浩泰等。此劇的主題曲《似曾》由林奕華填詞及陳建騏作曲。

《紅樓夢》（普通話演出、附中文字幕）由康樂及文化事務署主辦、非常林奕華製作，將於二〇一五年一月二十三日及二十四日晚上七時四十五分及一月二十四及二十五日下午二時三十分在葵青劇院演藝廳公演；門票現於城市售票網發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二五。

中俄藝術展在哈舉行



▲俄羅斯藝術展覽館二十周年館慶現場 本報攝



▲中外嘉賓為俄羅斯藝術展覽館模型揭幕 本報攝



▲俄羅斯藝術家在欣賞作品 本報攝

【大公報訊】記者付彥華、于海江哈爾濱報導：時值中俄兩國正式建交六十五周年，昨日，二〇一四中俄文化藝術交流展覽俄羅斯藝術展覽館二十周年館慶在哈爾濱太陽島舉行，來自中俄兩國文化、藝術等各界人士參與活動。

俄羅斯藝術展覽館館長劉明秀在致辭時說，希望展出的藝術品能夠與更多人分享俄羅斯藝術，提升中俄兩國民間文化的交往與交融，加深中俄兩國之間的友誼。他還希望日後有機會可以在全國主要城市做一次俄羅斯油畫巡展，除了剛剛在大連設立的分館外，還將在全國尋找合作夥伴再設幾家有規模的俄羅斯油畫分館。

館藏逾千件

劉明秀二十多年前他就開始收藏以油畫為主俄羅斯的藝術精品，現藏有俄羅斯當代油畫、版畫，以及雕塑和民間、民俗藝術珍品逾千件。

俄羅斯藝術科學院副院長布爾加諾夫、亞歷山大·尼古拉耶維奇在講話中給予劉明秀很高的評價。他說，劉明秀是中俄民間文化大使，感謝他對俄羅斯「碎片文明」的收藏與傳承。阿穆爾州文化廳長撒馬林、阿里克謝·根納基耶維奇說，他是黑龍江省的中俄文化交往的架橋人，感謝劉明秀二十多年來默默地堅守與收藏俄羅斯民俗文化所做出的貢獻。

出席昨日活動的嘉賓還包括俄羅斯莫斯科美協副主席娜達麗亞·安妮吉娜·伊萬諾夫娜，藝術科學院院士、人民藝術家、友誼勳章獲得者吉霍米洛夫、亞歷山大·尼古拉耶維奇，以及中方的著名編劇張永琛、原《美術》主編、中國美協理論委員會副主任、著名藝術評論家王仲等。



▲俄羅斯藝術家贈作品予劉明秀（右二） 本報攝

今日文化節目精選

- 「笛韻清音」詹永明笛子演奏會晚上七時三十分於南蓮園池香海軒演出。
- 元朗大會堂「抗毒·Sun生命」音樂會晚上七時十五分於元朗劇院舉行。
- 香港中樂團音樂會「志忘之後」晚上八時於香港文化中心音樂廳演出。
- 中英劇團話劇《搏命兩頭騰》晚上八時於香港文化中心劇場上演。
- 音樂劇《尋找快樂藍鳥》晚上七時三十分於香港演藝學院戲劇院演出。
- 「宗教遊——錦田凌雲寺」於下午一時在新界元朗錦田上村錦田凌雲寺展開。

文藝動靜

Culture and Arts



玉龍首紋鐲 瑤山遺址出土

120件良渚玉器亮相南京

大公報記者 陳 旻

一件件雕琢於四、五千年前的玉器，大至璧琮，小至珠粒，均經精雕細琢，打磨地光，顯示出良渚文化先民高度的玉器製造水準。玉器的圖案常以卷雲紋為地，主要紋飾是神人獸面紋，構圖嚴謹和諧，富有神秘感。

神人獸面 富神秘感

良渚文化是環太湖流域分布的以黑陶和磨光玉器為代表的新石器時代晚期文化，因一九三六年首先發現於良渚而命名，距今五千三百至四千年。內地考古研究表明，良渚文化創造了空前發達的玉器，不僅數量多，且品種多，有三十餘種，包括在玉器發展史上佔有重要地位的玉琮、玉璧、玉璜、玉山字形等及多種串飾。大型玉禮器的出現揭開了中國禮制社會的序幕，刻畫在出土器物上的「原始文字」被認為是中國成熟文字的前奏。有專家指出：中國文明的曙光是從良渚升起的。

開展首日，杭州良渚遺址管理委員會申遺處處長、原良渚博物院院衛東院長，以《溫其如玉：良渚文化玉器的故事》為題，將良渚文化玉器發現的故事和玉琮的故事，以及良渚玉器在質料、工藝、形制、紋飾等方面的特徵，一一向南京觀眾介紹。

據南京博物館王濤介紹，玉器是良渚文明的重要內容，此次南京展出的良渚文化玉器，從祭祀天地人神用的玉璧、玉琮，到日用穿戴的玉璜、玉手鐲、玉珠串、玉帶鈎、玉飾件等，以及具象靈動的玉鳥、玉龜等，代表了新石器時代玉器製作工藝的最高水準，蘊含着宗教、政治、軍事、禮制等諸多方面的內容，向南京民眾展示了古人多姿多彩的物質生活與深邃遠達的精神世界。

玉琮造型 天圓地方

此次南京展出了多件玉琮，均為良渚玉器中的精品代表。玉琮是中國傳統的玉禮器，屬「六器」之一。《周禮》記「以蒼璧禮天，以黃琮禮地」，說明玉琮是祭地之器。中國古代有「天圓地方」之說，故玉琮多作四方柱形，中間有圓筒形孔，外周多有飾紋，所謂「外方內圓牙外」。

良渚文化玉琮是新石器諸文化中出現最晚的，但數量多，器型較大，形式多樣，幾乎都有紋飾，裝飾紋樣有直線弦紋、雲雷紋、鳥紋、神人等，製作極為精美，為迄今所知在新石器時代玉琮中最全面和典型的代表。

此次玉琮展品中，其中一件玉質沁為黃白色，為杭州餘杭區瑤山遺址出土，矮方柱體，對鑽大孔，外壁略弧凸。以轉角為中軸，刻神人獸面組合神徽



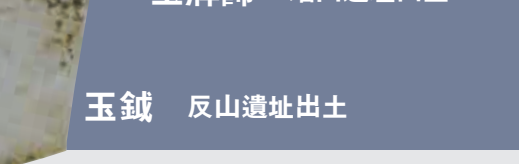
玉琮 瑤山遺址出土



玉梳背 反山遺址出土



玉牌飾 瑤山遺址出土



玉鈿 反山遺址出土



玉管串 匯觀山遺址出土



南京市民觀看良渚玉器展 本報攝

。另一件玉琮也分外搶眼。其玉質沁為雞骨白色，外方內圓，以四角展開以陰刻和淺浮雕的手法雕琢兩節簡化的神徽圖案，管鑽眼，刻有眼角。象徵着擁有者的尊貴身份。

玉琮器身琢刻的神人獸面紋圖案是良渚文化神崇拜的產物，也是良渚玉器神靈觀念的主題，說明良渚人已經有了高度發達的宗教信仰系統。展品中有一玉三叉形器造型格外別致。玉三叉形器來自此種器物的獨特造型，圓弧形輪廓上端並列有三叉，中間的一叉有上下貫通的穿孔，出土時往往有玉管相接。僅見於高等級男性貴族墓葬，是一種昭示身份的重要禮器。

在一件國寶級展品「玉龍首紋鐲」前，圍觀者眾多。龍首紋是良渚玉器上最早出現的紋飾，主要見於早中期的玉璜、玉鈿、管以及錐形器等器物的外緣。有研究稱良渚玉器神徽中的獸面紋很可能是直接從龍首紋發展而來的。

長江流域 玉藝高峰

南京展出的良渚玉器中，大部分顏色為雞骨白色或乳白色沁。雞骨白是辨別良渚玉質料最基本的特徵。餘杭地區出土的玉器基本上都是白色的。衛東對此解釋道，餘杭地區的泥土為酸性土壤，這些陪葬的玉器，最初都是湖綠、黃綠、碧綠、深綠色，在酸性土壤裡深埋了四、五千年，一點一點沁成了雞骨白色。

展品中，諸多良渚玉器的表面，都刻有工整精美的紋飾。在堅硬的玉石上雕刻這些精美而細密的線條，無疑是一件極其困難的工藝。據專家介紹，「他山之石，可以攻玉」，更堅硬的石器為琢玉工具之一。良渚玉器中，穿孔皆呈喇叭口形，且加工較規整。有的玉器穿孔後留下「來福線」痕跡，顯然是用旋轉的鑽具穿孔而成的。當時的人們還創造了鑲嵌、浮雕、特殊的陰線刻紋法等新工藝。在裝飾和造型方面的設計也是空前的，代表了長江流域新石器諸文化中玉器工藝的最高峰。該展覽展至明年三月十日。

玉三叉形器

瑤山遺址出土

