

《歌聲魅影》香江獻演33場



▲助理導演雷納·弗瑞德（左一）和製作人簡就成（右一）向媒體介紹表演片段的劇情 本報攝



▲安東尼·唐寧·頓（左）擔任羅爾一角 本報攝

【大公報訊】實習記者盛燕丹報導：巡迴超過一百二十四個城市，入場人數突破八千萬，韋伯的《歌聲魅影》被譽為現代四大歌劇之一，深受全球觀眾的喜愛。自十二月二十一日起，《歌聲魅影》團隊在亞洲國際博覽館Arena為香港觀眾呈獻三十三場精彩的演出。

舞台壯觀表演傾情

《歌聲魅影》曾於一九九五年和二〇〇六年兩次踏上香港的舞台，而時隔八年後重臨香江，它又會給那些資深的劇迷或是從未觀看過此音樂劇的人們帶來怎樣的驚喜與震撼呢？

昨日，《歌聲魅影》團隊為傳媒特別呈獻了劇中「地下迷宮（Journey）」和「化妝舞會（Masquerade）」兩節片段。同時，記者也有幸走進演出的後台，了解舞台背後不為人知的細節。

奪目壯觀的舞台、經典優美的旋律、傾情投入的表演，僅僅幾分鐘的片段表演就使記者深深陶醉其中，恍若進入了另一個美妙世界。此次香港巡演由三位享譽全球的演員擔任主要角色：已飾演男主角魅影超過兩千次的百老匯巨星布萊德·利托；女主角克莉絲汀由靚麗迷人的澳洲演員克萊爾·里昂擔任；而在世界巡演中表現出色蜚聲國際的南非演員安東尼·唐寧·頓，則再次擔任克莉絲汀的傾情對象——羅爾。已經早早購票的觀眾可能會疑惑，原本能容納一萬兩千

多人的博覽館Arena為何此次僅僅提供四千二百個座位。這是因為超過一半的場地都用來搭建複雜的幕後設備。「台上的表演很難，但幕後的布置更是困難。」《歌聲魅影》製作人簡就成（James Cundall）介紹說，如今大家看到的舞台完全是重新搭建起來的，花了整整三星期。他帶領記者走到能承重三十二噸的巨大移動布簾裝置下，「我們請了三十位工程人員每天二十四小時不間斷工作，花了七天才完成。要是場地的高度再低三厘米就不能安裝。」而在表演時，這一裝置完全由電腦操控。

服裝道具逾兩千件

布簾裝置後的快速換衣處擺放着眾多華麗多樣的演員服飾。包括帽子、髮飾等，此次的服裝道具超過兩千件，每一件都由手工精心製作。「有時候服裝道具在表演時會有所損壞，我們都會人工進行修復。」服裝師尤金·泰特斯（Eugene Titus）介紹道，「服裝部門有二十人，其中有十人來自香港本地，我們會教他們如何維護、整理眾多的服裝。」

另外，演出現場特別裝置的三台攝像機直接連接到舞台兩側的特大屏幕，使得觀眾能夠更加細緻地欣賞表演。除了演員投入的動作表情，觀眾更能看到演員服裝精緻的細節。此次《歌聲魅影》香港演出將持續到明年一月十八日，觀眾可電三一二八八二八八或登陸www.hkticketing.com購票。



▲魅影飾演者布萊德·利托（左）和克莉絲汀飾演者克萊爾·里昂投入的表演 本報攝



▲服裝師尤金·泰特斯介紹劇中精緻的服裝 本報攝

今日文化節目精選

- 「HongKongSong.com聖誕節的流行鋼琴演奏會」晚上七時三十分於香港大會堂演奏廳舉行。
- 「子超知音社「藝聲樂聚聖誕夜」晚上七時十五分於上環文娛中心上演。
- 「彩星粵劇團晚上七時三十分於葵青劇院藝文廳演出《胡不歸》。
- 「MK芭蕾舞團「舞蹈大匯演」晚上七時三十分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 「尚思研藝學會「色彩人生」於香港大會堂展覽館展至本月二十八日。



▶全部演員參與的化妝舞會場景，絢麗壯觀 本報攝



◀後台：複雜的移動布簾裝置、演員快速換衣處等 本報攝

藝術賞析

Culture and Arts

▶西周青銅禁（古人用來放酒的几案），目前世上僅存三件，都出土於寶雞



▲獸首紋斗



名列去年年度「全國十大考古發現」之一的陝西省寶雞石鼓山西周墓地，自發現到全面發掘以來，一直廣受關注。近日，墓葬中發掘出的部分青銅器首次離開陝西來到上海博物館展出。堅硬的青銅器，配上富有詩意的展名「周野鹿鳴」，加上多件造型可愛的展品，以及更加現代化的展覽設施，使得這一古老題材的展覽，博得更多年輕觀眾的喜愛。

青銅之鄉

寶物亮相上海

石鼓山遺址位於寶雞市渭河南岸的台地上，因傳唐代在這裡發現十枚刻有銘文的石鼓而得名。自世紀八十年代以來，就不斷有西周時期的青銅器在石鼓山出土。二〇一二年三月至四月，石鼓山村村民在住宅時，兩次挖出了西周時期的青銅器，開始只被當地視為司空見慣之事，直至當年六月二十二日，一座帶着六個壁龕且隨葬大量青銅器的墓葬（即後來編號為Z3的大墓）破土而出，石鼓山才真正成了人們聚焦的目標。之後，陝西省文物局迅速組成了由省、市、區三級文博單位組成的考古隊，對墓葬進行搶救性發掘。這也是自唐代以來沉寂了千餘年的石鼓山再次成為世界關注的焦點。

青銅古鄉全新發現

考慮到一九八三號墓的發掘，當地文物主管部門決定對石鼓山開闢全面考古調查與鑽探工作。去年年中，考古人員在對該遺址南北長約八百米、東西寬約三百米的範圍進行全面勘探後，在石鼓山又新發現了五十八座西周時期及後周時期的墓葬，以及與墓葬同時期的灰坑、房址和陶窯等遺跡八十餘處。

當年八月至十二月，考古人員對勘探發現的石鼓山四號墓也進行了發掘，非常幸運的是，與三號墓一樣，四號墓也沒有經歷過任何盜擾，其結構與三號墓基本上相似，在二層台上部也設有壁龕，從中出土了五十餘件青銅禮器和十餘件（組）的貝、玉、石、陶及漆器，其中銅器帶有銘文、族徽的達八件。這些發現也成為本次展覽的基礎。

「呦呦鹿鳴」賞犧尊

陝西方面此次供挑選了一百五十件展品來滬展出，均出自石鼓山三號、四號墓，其中不乏多件極為罕見或首次經考古發現的青銅器精品，如球形體的鳳鳥紋盤、龍紋簋。大型龍紋禁及與之配套的方彝、斗等酒器，則是首次由科學考古發現的禁與酒器的組合，這對認識和了解此類器物的使用及組合狀況具有極高的研究價值。此外，還有部分玉質、陶質文物。登上本次展覽海報的兩件展品是一大一小的兩件犧尊。成語有「指鹿為馬」，而圍繞着這兩尊是鹿是馬，亦引起了諸多熱議。此二尊不僅製作精美，造型也被現代流行語譽為「萌」，因此也成為最受歡迎的展品。專家告訴記者，這兩件犧尊的造型以鹿的形態為主，但腳下有爪，腰部有翅膀，實際上是在古人綜合若干動物的特徵想像而成的神獸。在布展時，博物館還特地為兩尊犧尊下面加上了轉盤，遠看它們似騰空而動，更具神韻。而也是這兩尊犧尊似

大公報記者 張帆 文、圖



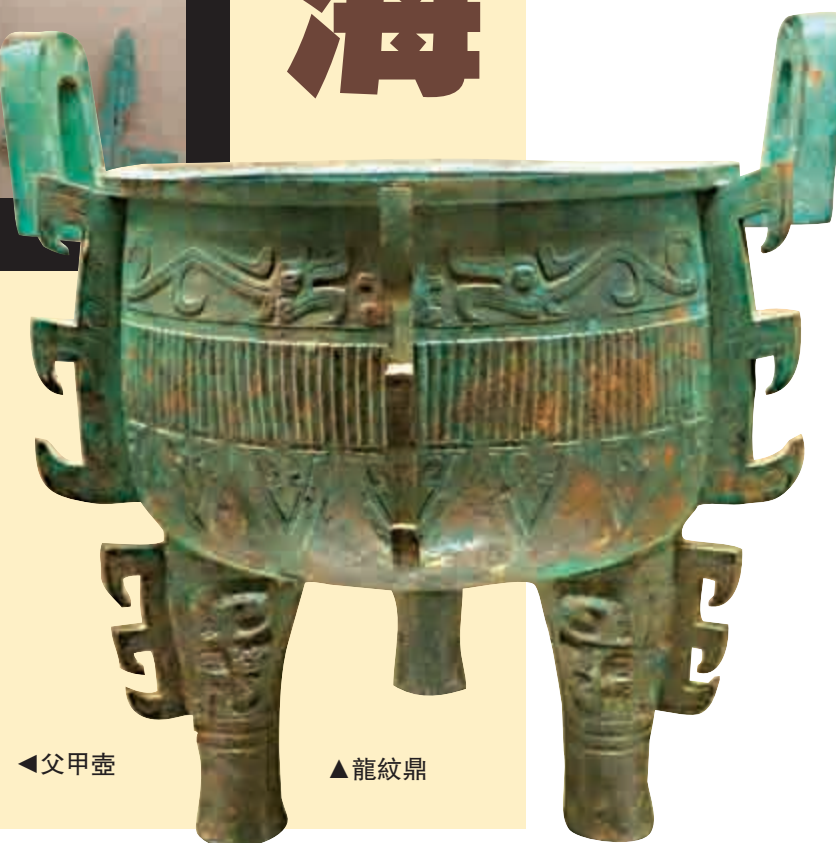
▲尊（左）和卣



◀犧尊



▲幾款古代兵器：戟



◀父甲壺

▲龍紋鼎



三件銅禁首次聚首

在本次展覽的協辦方名單中，除了寶雞多所博物館和研究機構，還包括了美國大都會博物館和天津博物館。這是因為展覽中有兩件展品來自天津和美國。

據上海博物館的有關人士介紹，考慮到石鼓山西周寶雞族墓出土的部分青銅器，與上世紀初在寶雞戴家灣（門台台）被盜掘的青銅器存在諸多相似之處，本次展覽特別借展了部分最具代表性的寶雞戴家灣出土青銅器，包括現藏美國大都會博物館的柶禁組器一套以及現藏天津博物館的龍紋禁一件。

「禁」，是古人用來放酒的几案，上面常擺放一些酒器。專家介紹，全世界知道下落的西周青銅禁目前僅有三件，且都出土於寶雞，其中兩件在中國，一是寶雞石鼓山出土的那件，現珍藏於天津博物館，還有一件流失美國，現珍藏於美國紐約大都會博物館。

流失美國的那件青銅禁，在出土後先被大收藏家、時任湖北巡撫的端方獲得。辛亥革命之後，端方卒於四川，因家道衰敗，其後代又將這件珍寶賣給美國一位傳教士，後者又高價賣給了美國紐約大都會博物館。珍藏在天津博物館的那件，也同樣命運多舛，「文革」期間曾被當做廢銅爛鐵送到了冶煉廠，在最後關頭促成這三件目前所僅見的西周銅禁的首次聚首，也可謂一件奇事。

該展覽將展至二〇一五年三月一日。