

《香港書法》刊饒公等墨寶



▲《香港書法》創刊號封面

【大公報訊】由中國書協香港分會主席施子清創辦的《香港書法》於十月十五日首推創刊號。這本雜誌是繼三十多年前著名書法家梁披雲在港創辦的《書譜》後，又一本在香港推出的以書法這一國粹為主題的雜誌。創刊號一經推出後，填補了香港雜誌市場上中國書法雜誌的空缺。

創刊號以國學大師饒宗頤為封面，雜誌中饒老的文章《中國夢當有文化作為》中表現了這本雜誌對書畫文化的追求：「二十一世紀是我們的國家踏上『文藝復興』的新時代，我們既要放開心胸，也要反求諸己，才能在文化上有一番『大作為』。」

本期要目除了饒公書論及其典範佳作，還有對施子清的書畫進行專題介紹及關於碑學與帖學這場爭論不休的公案的梳理等，內容充實，配圖精美，為廣大書法愛好者提供了一個交流與分享的平台。

有人曾說，香港是文化沙漠。文化沙漠論者往往從傳統的文化價值觀念出發，抱着對商業文化輕蔑的態度來檢閱香港文化。

但不容忽視的是，香港的書法在近幾年來迅速吸收及發展。雖然其依然離不開嶺南畫風的根基，缺乏系統的書法史源流與形態學上一以貫之的風格，但是香港處於一個世界文化交流匯通的中心，因此香港書法的最大特點就是在傳統與現代的爭議中尋求溝通與認同，從而達到藝術上的自由重構。

隨着書法藝術的蓬勃發展，香港書法家正逐步地被本土與內地業界的認可與肯定，公眾對香港書法的關注已不再停留在名家畫作的表面層次，而是更廣泛地關注書畫藝術，因此《香港書法》創辦的初衷，是通過一定的宣傳手段和表現形式來宣傳香港本土書法與本土畫家。

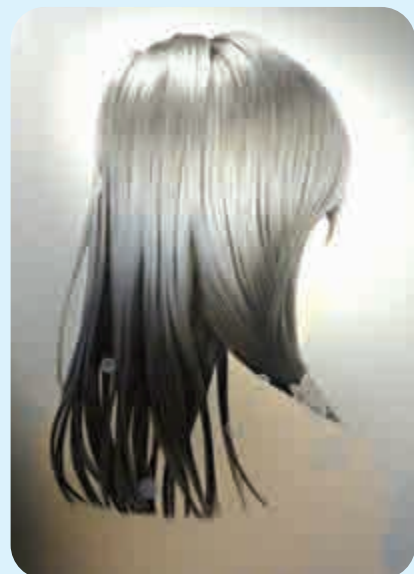
《香港書法》於港九新界書報攤均有售，定價為三十元港幣。查詢雜誌詳情，可電二八〇三三〇〇。

自我療傷 表達困惑 朴昭垠油畫展童真



▲將繪畫當做療傷的朴昭垠，其身後作品為《命中注定》 本報攝

▼作家藉《緘默的故事》表達內心 本報攝



▲作品《等着看》

▶朴昭垠「笑容滿面」系列 本報攝

【大公報訊】記者劉毅報道：「我的作品全是自我療傷的結晶。」韓國藝術家朴昭垠腼腆一笑，「因為我總愛借助油畫表達自己的困惑。」畢業於韓國首爾淑明女子大學美術系的她，今次二度於中環精藝軒畫廊開展「解決方案」，還是在用油畫繪孩子，卻一改往日的悲觀，添加了那麼些淡淡的喜悅。

停留在孩童時代

朴昭垠自二〇〇八年起不斷在首爾、新加坡、台北、紐約及香港舉辦展覽，慣以粉彩色調繪製作品。今次所帶來的十二幅油畫作品，均聚焦於小童，有手拿彈弓、背過臉去的小女孩；也有戴着墨鏡、龔牙而笑的小男孩。使用筆法清晰而明快，用色精準，特別是畫面中孩童的髮質，是清一色的柔軟細膩，髮色用筆，則講究光線的漸進，纖毫畢現如同真髮，面龐卻是超現實的白。畫中男女主角，其原型為其姐姐生養的一對龍鳳胎。

「當觀者聚焦於真實時，那些不真實的部分會更顯突出。」朴昭垠說：「畫中的小孩其實是我本人的投射，受了傷，已不能成長，永遠停留在了孩童時代。我對他們的描繪，一方面是通過他們與外界對話，另一方面好似在聆聽他們的想法，與自己對話。」她解釋說，繪畫於她而言，更似一種療傷。

「雖說是療傷，更要走出困境，解決

問題。」在韓國出生的她，經歷過兒時生活的疾苦，以及個人情感的瓶頸，亦樂於將自己對生活的感知投射在油畫作品裡，作品《緘默的故事》，畫面中的小女孩，背過臉去，只以柔軟的頭髮面向觀者，留下一個背影，讓人聯想到一個正在與家人鬧脾氣的頑童，卻在你剛剛要關心她、聽明白她的故事時，女孩卻又一個轉身，做出無言的抗爭。

笑容滿面有憧憬

她亦於今次作品表現出充滿鬥志的積極，藉作品提出對於自身的改變。「我喜歡手拿彈弓的小女孩。」朴昭垠向記者展示她最愛的一幅展品《等着看》，畫中的小女孩，一臉倔強，且眉宇間有虎紋。她解釋說：「那些生活中的不如意、感情上的挫敗，如同老虎，我要用彈弓將它們擊敗。」

然而，這種打虎方法並非必勝術，她亦曾有被困難打敗的時候，懷疑是否應該懼怕傷害，放棄抗爭。為此，亦藉《笑容滿面》等系列作品，用孩童天真無邪的笑容示人，避免自我繼續受煎熬。如作品《整裝待發》中，男童面部並未着虎紋，而是被泡沫籠罩，眼睛望向斜前方，似乎在探尋什麼，又好似對於未來的憧憬。

朴昭垠「解決方案」油畫展於中環精藝軒畫廊展至明年一月二十八日，查詢展覽詳情可電：二五二六〇八一八。



▲《整裝待發》寓意被拯救的自己 本報攝

今日文化節目精選

- 123歌詠社「聖誕好友好歌齊唱」晚上八時於屯門大會堂文娛廳演出。
- 玫瑰暖流「高紅玫好友聖誕關愛行動演唱會」下午三時於上環文娛中心舉行。
- 笙歌曲藝苑「折子戲曲會知音」晚上七時十五分於葵青劇院演藝廳演出。
- 聲色藝戲曲研究社「聲色藝與眾同樂迎聖誕」粵劇折子戲下午二時十五分於高山劇場上演。
- 香港聾人協進會「超·越」聾健共融藝術展覽於上環文娛中心展至本月二十八日。
- 雲石書畫會「雲石書畫會會員作品展」於屯門大會堂展覽廳展至本月三十日。



▲長城杯中國文化藝術大賽吸引數百學生和家長參與

學生演繹傳統文化

【大公報訊】由香港教育工作者聯會支持、香港教育學院幼師校友會和北京普通話教育中心（香港）主辦的為期兩天的第四屆長城杯中國文化藝術大賽及「小雨姐姐音樂動畫故事會——國學篇」日前在香港東華三院羅裕積小學舉行。

孩子們用朗誦、相聲、京劇、民族樂器等多種形式演了《三字經》、《弟子規》、古詩等中國傳統文化作品。近三百名香港學生和家長在活動中不僅展示了自己的才華，還感受到了中國傳統文化的博大精深及魅力。

多項國際大獎及中國播音主持金話筒獎獲得者小雨姐姐為香港的小朋友和家長們帶來了《孔子學琴》、《章編三絕》、《我愛甲骨文》等國學音樂動畫故事。

國學文化精粹系列報道



誠信乃中華民族傳統美德

掃一掃關注天下和書院 微信公共平台



誠實守信是中華民族的傳統美德。人無信不立，國無信不強。千百年來，人們講求誠信，推崇誠信。誠信之風早已融入我們民族文化的血液，成為文化基因中不可或缺的重要一環。誠信之道，古已有之，「誠信」一詞，在《爾雅》中已可見：「誠，信也，從言成聲，「信，誠也，從人言。」由此可見，「誠」與「信」是相通的，就是要求做人要言合其意，並付諸踐行。

我國現存最早記載法律文獻並論述法律與誠信思想之間關係的歷史文獻《尚書·呂刑》，已經體現了古人誠信思想的發跡，其中所述的嚴格司法程序，以及對司法人員的執法公正要求，都映照着古人對誠信品行的訴求。而《詩經》這部最早記錄我國上古民風、民俗的典籍，則運用藝術的手段折射出西周至春秋時期淳樸的誠信觀念。

《禮記》中記載：「誠者，天之道也；思誠者，人之道也。」可見，我國古代已奠定了以「誠」為宗、以「信」為旨的思維方式。不管歷史如何變遷，植根於民族基因中的誠信觀念都一如以往以其深厚的歷史積澱影響着中華民族的實踐，成為民族的信條。

在經濟社會發展處於轉型期的當下，各種誘惑以不同姿態紛至沓來

，誠實守信更顯意義非凡。我們身邊不乏這樣的人：他們或拾金不昧；或欠債還錢；或顧客至上，誠信經營；或在諸多困難中仍堅守誠信；……這不僅是信念的迸發，更是他們「美麗心靈」的展現。

2014年春節，中央電視台《新聞聯播》推出了一檔《家風是什麼》的調查節目。節目中，許多被採訪者都坦言：「家風就是講誠信」。可見，誠信不僅是一個人安身立命的根本，更是許多家庭不斷傳承的理念。的確，中華民族的歷史長河中，多少數代恪守誠信美德、傳承誠信家風的家庭熠熠生輝，他們收穫的是經久的名望和永恆的聲譽。

至今清晰記得節目中穿插的這樣一個鏡頭：田祥，赤峰市松山區大夫營子鄉慶昌德村西南溝村民組的村民。1981年，田祥在山溝溝裡辦起了小商店和加工廠，因企業遭遇哄搶欠下了135戶村民家17萬元債務。田祥17年靠撿垃圾一分一角地積攢，還清了全部債務，鄉親們紛紛豎起大拇指說：「老田頭兒，講信用，好樣的！」

當時，田祥的故事感動了很多人，有網友這樣評價：也許有人認為欠債還錢，是天經地義的事情，不值得大力宣揚。但我們之所以為田祥感動，是因為他做出的誠信之舉超出了我們的想像。田祥老人不僅讓我



們讀到了一個人的信義，也讓公眾感受到了社會對於誠實守信的敬重。 大公報記者 劉巧雄

古代四大書院之嵩陽書院

中國古代四大書院之一——嵩陽書院因位於河南省登封市嵩山之陽而謂之嵩陽。該書院因其獨特的儒學教育及建築性質，被稱為研究中國古代書院建築、教育制度以及儒家文化的「標本」，對中華民族傳統文化的傳播和優秀人才的培養起到了舉足輕重的作用。

嵩陽書院初建於北魏太和八年（公元484年），名為嵩陽寺，為佛教活動場所，僧徒多達數百人。隋大業年間（605—618年），更名為嵩陽觀，為道教活動場所。宋景祐二年（公元1035年），名為嵩陽書院，此後一直為歷代名人講授經典之所。

據記載，先後在嵩陽書院講學的有范仲淹、司馬光、程顥、程頤、楊時、朱熹、李綱、范純仁等24人。我

國第一部編年體通史《資治通鑑》的第9卷至21卷便是司馬光在嵩陽書院和崇福宮完成的。號稱「二程」的程頤、程顥在嵩陽書院講學10餘年，從此嵩陽書院成為北宋影響最大的書院之一。歷史上嵩陽書院以理學著稱於世，並以文化贖富，文物奇特名揚古今。清乾隆皇帝遊覽嵩陽書院時，曾賦詩以讚：「書院嵩高景最清，石幢猶記故宮名。山色溪聲留宿雨，菊香竹韻喜新晴。初來豈得無言別，漢柏陰中句偶成。」

鼎盛時期，嵩陽書院學田達1750多畝，生徒數百人，藏書2000多冊。《朱子全書》、《性理精義》、《日講四書》九經等皆收藏於此。清代末年，廢除科舉制度，設立學堂，歷經千餘年的書院教育結束了科舉歷程，但書院作為中國古代教育史上的一顆璀璨明珠，必將永載史冊，並為悠久深厚歷史及國學文化的傳承做出新的貢獻。 大公報記者 劉巧雄整理

古代四大書院之白鹿洞書院

白鹿洞書院位於江西省九江市廬山五老峰南麓，是中國古代四大書院之一，享有「海內第一書院」之譽。始建於南唐升元年間（940年），是中國首間相對完備的書院；南唐時建成廬山國學（白鹿洞學），是中國歷史上唯一由中央政府於京城之外設立的國學。

宋代理學家朱熹出任知南康軍（今江西省九江市星子縣）時，重建書院，並親任院長，親自講學，確立了書院的辦學規條和宗旨。他還奏請賜額及御書，從此書院名聲

大振，成為宋末至清初數百年間中國的一個重要文化搖籃。

朱熹制定的《白鹿洞書院揭示》——熹竊觀古昔聖賢所以教人為學之意，莫非使之講明義理，以修其身，然後推己及人；非徒欲其務記覽，為詞章，以釣聲名，取利祿而已也；今人之為學者，則既反是矣。聖賢所以教人之法，具存於經。有志之士，固當熟讀、深思而問、辨之。其做人應先於做學問的教育思想，影響後世幾百年，辦學模式亦為後世效仿，遠播日本、韓國及東南亞一帶，譽享海外。 大公報記者 劉巧雄整理