

◀今年四月馬灣天后正誕錦昇輝劇團演出的粵劇傳統戲《仙姬天送子》



戲棚

香港粵劇的搖籃



▲在戲棚外斜架、支撐着整個竹棚的大杉，名為「風撐」



▲竹搭戲棚不用釘來固定，而是用「篾仔」紮實竹和木，便非常牢固

戲棚風貌

現時在本港常見的戲棚，主要的搭建材料為竹枝，其次是杉木、木條和鋅鐵片。搭棚時，以竹、木為樑柱，棚的基本框架搭成後，便在頂部及兩側覆蓋鋅鐵片，藉以避風擋雨。

新劍郎向記者介紹，戲棚分為「大金鐘」和「龍船脊」兩種：「大金鐘」是一千座位以上的大棚，最大的甚至可容納四、五千座位；「龍船脊」則規模較細，一般是一千座位以下。而香港常見的，大部分都是「大金鐘」。

「竹搭戲棚的最大特色是，搭棚時不會用釘來固定，而是用『篾仔』捆綁，便可紮實竹和木，而且非常牢固、穩陣。」新劍郎續道：「觀眾席的左邊和右邊，會有大杉為柱，而位於戲台前的兩條，稱為『將軍柱』。棚外，會斜架多條大杉支撐着整個竹棚，名為『風撐』。」

上演神功戲的戲棚，戲台會面向棚外的寺廟、神龕，或面向臨時豎立的龕位，好讓諸神欣賞表演。「戲台大小會視乎竹棚的大小而定，但也有一定的標準。」新劍郎說。

另外，戲棚周圍大都設有臨時攤檔，多數售賣食物和飲品。在戲棚看戲，沒有戲院的拘束，觀眾可自由走動，更可以一路看戲一路飲食，別有一番風味。



▲沒有戲院的拘束，觀眾在戲棚看戲，較為自由、開放。圖為今年四月馬灣天后誕戲棚

前年、去年和今年的年初，西九文化區內都搭建了引人注目的「西九大戲棚」，並安排了多場包括粵劇的戲曲演出，既是西九管理局的重點節目之一，亦是香港過去三個農曆新年期間的盛事，吸引了不少觀眾和遊客到場觀看，成為城中熱話。其實，戲棚一直存在香港，每逢神誕或打醮，港九新界多個地區都見到臨時搭建的戲棚，表演神功戲。而以前，更有商業性質的粵劇棚戲演出。戲棚，在香港粵劇發展中擔當着舉足輕重的角色，培育了一批又一批的粵劇演員和觀眾，堪稱是香港粵劇的搖籃。

大公報記者 唐嘉慧 文、圖

名伶新劍郎表示，香港每年演出的粵劇神功戲，大大小小加起來，有接近二百場之多。資深班政家黃肇生則表示，神功戲的場數，約佔了本港全年粵劇演出的三分之一。二人均認為，戲棚是孕育演員和培養觀眾的重要地方。試問哪一位職業粵劇演員，沒有演過棚戲？試問「有番咁上下年紀」的戲迷，怎會沒睇過棚戲？

根據香港八和會館的史料所載，十九世紀八十年代粵劇在本港興起時，已有戲棚的出現。當時市區的範圍遠比現在為小，粵劇多在偏遠地區或新界鄉村的戶外，以竹枝及鋅片搭建的臨時戲棚內演出。一八九〇年，中環普慶坊附近的普慶戲棚落成，成為香港市區內第一個室內演出的粵劇場地。及後，多間可以演出的戲院於港島及九龍陸續建成，粵劇在市區的演日趨蓬勃，演出場所亦由戲棚搬至戲院。而在市區的圍村和新界的村落仍然會在神誕或打醮的日子，搭建戲棚做大戲。

二次大戰後，電影工業在本港迅速發展，香港很多戲院從上場戲改為播放電影，本港的戲院從大幅縮減上演粵劇的日期，到只播電影完全不演粵劇，只是和平之後短短十多年間的事。到了一九六〇年，只剩下寥寥可數幾間戲院例如高陞、利舞臺和九龍普慶等偶爾會上演粵劇。

戲院上演粵劇的次數銳減，戲院中人為求生存，在上世紀五十年代中期開始，於公園、球場、遊樂場，甚至空地等地搭建臨時戲棚，演出棚戲，主要由街坊福利會組織，是一種籌款性質的活動，善款用以興辦義學。

事實上，市區的棚戲除了是慈善活動之外，也有作商業演出的，黃肇生證明了這一點：「因為以前在戲院演粵劇，香港政府要徵收百分之四至十五的稅項，這令劇團的成本增加，所以我們便與街坊福利會合作，借其名義，在市區搭棚做戲，劇團便可申請免稅，街坊福利會則可為街坊提供娛樂，可以說是互惠互利，此情況在上世紀六十年代至八十年代非常之多。」

▼新劍郎為大家介紹戲棚文化



▼黃肇生認為，棚戲為香港粵劇新晉演員提供了實習機會



▼袁善婷（左）演出棚戲，飾演哪吒



歐劍麟（左）表示累積棚戲可經驗，（右）則說以練膽和練聲



推廣戲曲培養觀眾

另一方面，新劍郎認為，棚戲也具有推廣戲曲和培養觀眾的作用：「對粵劇毫無認識的人，絕少會買票進入戲院看戲。雖然在戲棚看戲的舒適度遠遜於戲院，但神功戲大多數是免費的，相信不少人都像我一樣，小時候跟父母到戲棚看戲，睇下睇下，潛移默化，便喜歡上了粵劇。」

為了推廣粵劇，康樂及文化事務署於近年主辦「戲棚粵劇齊齊賞」活動，由華意堂統籌、黃肇生策劃、新劍郎擔任嘉賓主持，聯同一班新晉演員，借用各區的神功戲棚，透過示範演出和互動環節，免費招待學校師生，向年輕一代介紹粵劇藝術和戲棚文化。

此外，曾經哄動一時的「西九大戲棚」在未來兩年會暫別觀眾，原因是西九濱長廊需要局部關閉以興建西九公園，雖然如此，但西九文化區管理局回覆本報查詢時表示：「戲棚文化是香港獨有的表演傳統，很值得保存，我們計劃在將來戲曲中心附近的位置繼續搭棚做大戲，把這種文化藝術傳承下去。」

商業棚戲市區絕跡

市區棚戲一直舉辦至上世紀八十年代初，政府最後以噪音問題及以青少年活動需佔用公園與運動場為理由，禁止棚戲繼續演出。另一方面，當時的市政局及區域市政局陸續在各區興建可供戲曲演出的會堂和文娛中心，加上私營的新光戲院在一九七二年開業，本港的粵劇演出又從戲棚搬返戲院。

近三十年，商業棚戲已不復於本港存在，這跟城市急速發展，以及大眾對演出場地的要求越來越高不無關係。但為酬神的棚戲卻繼續上演，各處演神功戲的戲棚依舊搭建完拆卸、拆卸完又再搭建，每逢神誕、打醮，戲棚內外依然熱鬧。

「棚戲好像嘉年華會，可以是鄉人聯歡，又可以是鄰里聯歡，是一種聯誼、敘舊的模式，具有很強的凝聚力。」新劍郎說：「神功戲每隔一年或每兩、三年時間上演一次，當地的人，即使是移居海外的，都可能會回來看看戲，酬神以外，亦凝聚了鄉民，有助維持當地風俗和文化，棚戲的價值正在於此。」

新劍郎表示，在戲棚做戲較為輕鬆、開放，而且與觀眾也有較多互動，雖然不似在戲院做戲般嚴肅，但絕不會影響演出的藝術水平。他又稱，戲棚是演員歷練的重要場所：「戲棚的客觀條件、設施配套都不及戲院完善，戲台不平坦，演戲時會『彈下彈下』；音響不理想，演員不可倚賴個『咪』，要靠自己把聲。演棚戲可以鍛煉自己，作為一個演員，如果你在戲棚做戲都完美，那便無往而不利。」

黃肇生亦認為，棚戲的演出，為香港粵劇的新晉演員提供了大好的實習機會：「神功戲通常會演日、夜兩場戲，夜戲全部由六柱（按：即文武生、正印花旦、小生、二幫花旦、丑生和武生。）擔綱，日戲只有正印花旦、二幫花旦、丑生、其他日子則由二步針（按：即二、三線演員，分別為第三生、三幫花旦、第四生、四幫花旦、第二丑生及第二武生）或下欄（按：出演開角戲的演員，包括手下、拉扯和梅香等等）擔演。而不少新晉演員都是劇團的

二步針和下欄，他們演棚戲時可以擔正，是一個好的實習機會。」

新晉演員袁善婷、歐劍麟和譚穎倫均異口同聲稱道，新劍郎和黃肇生所言十分有道理：「演棚戲絕對是很好的訓練！」

袁善婷表示，戲棚的環境比戲院惡劣，冬天凍、夏天熱，戲台的地板又會移動，雖然如此，但她仍然喜歡做棚戲：「因為棚戲多會上演例如《六國大封相》等粵劇傳統例戲，而我自己又很鍾意做這些戲。另外，在戲棚，大家都較為輕鬆，台上下比較多互動，觀眾的直接反應演員會即時感受到，雙方較容易擦出火花。做棚戲是即時的訓練，只要小心安全，就能夠成功演出。」

歐劍麟和譚穎倫同樣表示在戲棚做戲一定要注意安全，因為兩人都曾經在戲棚的台上出過意外。「因戲台不平，我『差錯腳』，險些跌倒。」歐劍麟說：「但做棚戲，我們有較多的演出機會，可以好好的實踐，累積經驗。」譚穎倫則不小心在台上跌倒：「戲台竟然有一個小洞，因此演棚戲必須小心陷阱，不過，這也是練膽的好機會。另外，戲棚音響不好，可趁機練聲。」