



►常映輝（右，黃韻材飾）仰慕葉飛鴻的才華，多年來協助謄抄劇本，一字一句寄心間



►左起：葉榮光與常映輝、雁翎回味着手中麥芽糖公仔的香甜

►廖啟智在《一頁飛鴻》中飾演粵劇名編劇家葉飛鴻

處，不禁想像：如果《一頁飛鴻》放在真正的一戶外竹棚演出，效果怎樣？
葉榮光在美國長大，可是劇本沒有令筆者覺得東西文化的衝擊（甚至排斥）、融合、失敗產生更多想法，陳敢權棄掉這樣的處理，看來是不想令戲變得俗套吧？
(攝影：Yankov Wong)

一頁飛鴻情真意切

何俊輝

▼兒子葉榮光（左，歐陽駿飾）渴望卻又未能親身體現父親葉飛鴻的愛



榮光反駁：「要嘿！（又抱又吻）」。
一頁家書父子情

世，其子葉榮光（歐陽駿飾）從美國返港奔喪。飛鴻離世前留下一頁家書，令榮光得知其父收藏了一份未演出過的遺作，在找尋遺物過程中，筆者敏感到歐陽駿演活了榮光那顆對父親難捨難離的心，可是父子以往的疏離關係又穿插於觀眾眼前。陳敢權要飛鴻扮若無其事地剖白當父親的不需要對兒子又抱又吻（才叫父愛），卻遭心傷已久的

榮光反駁：「要嘿！（又抱又吻）」。
一頁場演折子戲

（引起映輝妒忌），更自豪地向榮光指出：「我把對家人和生活的很多感受全寫進劇本中，你（榮光）應該看一看我的粵劇劇本。」明顯這爸爸沒有醒覺到一個在美國求學、纏綿的粵劇劇本「透過爸爸寫的東西感受父愛」只是一廂情願。

筆者看《一頁》時總感到此劇是編劇的夫子自道，陳敢權像葉飛鴻般能從寫劇本的過程得到大量樂趣，然後一個個劇本在將來自然「命途各異」，有些劇本可長久為觀眾／讀者（包括劇作家自己）帶來很深的感受、印象，有些卻易被觀眾／讀者遺忘或忽略。劇中的意義隨歲月變遷流逝，《一頁》多次用「雪泥鴻爪」來形容劇作家的戲劇人生，可謂相當貼切。筆者亦估計：或許陳敢權也會忙於寫劇本而忽略家人吧？

常映輝從飛鴻家相處的多個回憶片段，戲台

上反串做花旦的映輝在黃韻材的投入演繹下

，他的日常生活便包含一句句說得活生生的

陰大細氣話，以及習慣撒嬌、不時顯得婆媽的長大的男孩子，很大可能沒興趣及懂得看文

字，這爸爸沒有醒覺到一個在美國求學、

纏綿的粵劇劇本「透過爸爸寫的東西感受父愛」只是一廂情願。

筆者看《一頁》時總感到此劇是編劇的夫子自道，陳敢權像葉飛鴻般能從寫劇本的過程得到大量樂趣，然後一個個劇本在將來自然「命途各異」，有些劇本可長久為觀眾／讀者（包括劇作家自己）帶來很深的感受、印象，有些卻易被觀眾／讀者遺忘或忽略。劇中的意義隨歲月變遷流逝，《一頁》多次用「雪泥鴻爪」來形容劇作家的戲劇人生，可謂相當貼切。筆者亦估計：或許陳敢權也會忙於寫劇本而忽略家人吧？

常映輝從飛鴻家相處的多個回憶片段，戲台