

書海漫遊 Books



▲《真相畫報》上的插畫 ▼一九〇六年的《時事畫報》



《點石齋畫報》是近代中國最早、影響最大的一份新聞畫報。由英國旅滬商人美查創辦於一八八四年，一八九八年停刊。《點石齋畫報》以圖文並茂的形式，選擇新聞中可嘉可驚之事，繪製成圖，並附事略，生動形象的反映了晚清西學東漸背景下的中國社會環境全貌和西方奇聞趣事。畫報為旬刊，逢初六、十六、廿六出版。因由點石齋石印書局印刷，故得名為《點石齋畫報》。

伴隨鴉片戰爭結束，中國開始被動的與外國進行了更廣層面的文化交流。一八六〇年，安納斯托·美查和哥哥一起到上海，從事棉布貿易。後來經營虧本，他發現外國人辦的華文報紙《上海新報》盈利空間很大，便躍躍欲試。一八七二年，美查連同他的三位友人開辦了《申報》。一八八五年中法戰爭爆發，具有商業頭腦的美查立即抓住了這個機會，創辦了申報的副報——《點石齋畫報》，受到讀者的廣泛歡迎。

《點石齋畫報》內容豐富多樣，涉及面十分廣泛。畫報中主要對熱點時事、最新戰況、晚清朝政、中外關係、西學東漸上傳入晚清的科技新知、平民百姓的奇聞異事及名勝古

蹟等等做了詳盡的描述，展現出晚清時期各個階級的生活狀態和整個大環境下的思想變化。

《點石齋畫報》強調圖文主輔的表現手法，開創了以圖為主以字為輔的新聞形式。這種形式使得新聞變得通俗易懂，生動形象，符合當時的讀者需求。這種新聞畫報開啓了雅俗共賞的「畫報」形式，這既是傳播新知的另一途徑，又能吸引平民目光。

《點石齋畫報》的主要畫師包括當時的著名畫家如張志誠、吳友如、王鈞、金蟾香及周慕橋等十七人，可謂是一最強團隊。這些畫家多採用中西合璧的畫法，結合西方透視畫法和纖細的單線白描的形式來表達。這些圖畫很好的展現了新聞事件，增加了新聞的趣味性和可讀性，廣受晚清百姓歡迎。同時另一方面，這些圖畫也展現了中國美術史的轉變，給後世留下了很大的繪畫參考價值。

《點石齋畫報》的成功使得當時的中國知識分子以至下層士人，獲得國內外時事要聞、創新發明、海外風俗民情更為方便，除同時代《申報》、《萬國公報》外，《點石齋畫報》當為第三個重要來源。

點石齋畫報

「左圖右史」有先例

陳平原在書中精選了二十八種晚清畫報，如《飛影閣畫冊》、《啓蒙畫報》、《時事畫報》、《醒俗畫報》及《賞奇畫報》等，均遵循當年較為重要、存世較多、製作相對精美的三個原則，且每種畫報配十到二十幅圖像，再通過短文介紹這二十八種晚清畫報。

陳平原在書中稱，晚清畫報之所以能夠興起，以下四個因素不可或缺：西學大潮的湧動、都市生活的形成、報章及石印術的引進、畫師參與傳播新知。

畫報本身就是時代的產物，最能體現當時生活的步伐。陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式展現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

遞前線捷報，頗有銷路。前線的戰事勾起群衆對於新聞的興趣，如果世界太平，則人們便沒有看新聞的需要。《點石齋畫報》的創辦者美查十分驚訝中國人有製圖技術，卻只關心文字，明清小說戲曲的插圖已經十分精美且技術精良，但當時認為新聞並不需要認真製作。

晚清的小說插圖由晚清韓子雲創辦的小說雜誌《海上奇書》開啓文學作品插圖的風氣，到了一九〇三年的《繡像小說》中，可以見到每一回都配了插圖。而《點石齋畫報》與小說最大的變化是，由文字文主的「插圖」轉變為以圖像為主，甚至文字成為圖像的附庸。

十九世紀三十年代開始有石印漢字書籍，石印術的商業化正式啓動。石印術在技術手段上大大超越了版刻，最重要的是找到好的畫家。陳平原展示了多張構圖相同的中國人吃西餐的畫報圖像。最能體現西學東漸的就是吃西餐，圖中的桌椅用具等都是西洋進入上海的具體展現。而不同的畫家的畫技影響了畫報的品質甚鉅，在當時的畫報領域，尤以吳友如的作品素質最高，技巧最好。

因此畫家對於畫報的重要性極高，而晚清的畫報也多

新聞業與石印術

廣東晚清畫報

與在上海創建的《點石齋畫報》不同，在《時事畫報》的筆下的嶺南社會生活，場景更加貼近生活現實，此外啓蒙意識更突出，批判性也更強。

畫報上的晚清

文偉森



▲北京大學中文系教授陳平原

《時事畫報》中就大量記錄了清末社會轉型時期，中國人文化與習俗的嬗變。在婚喪習俗方面，《賞奇畫報》曾刊出江蘇一對翁婿因聘金問題對簿公堂的圖畫，以及天津某戶人家辦喪事時開演木偶戲的圖景，而同年一期的《時事畫報》則顯示中國人的婚禮上開始出現演講環節，與現代婚禮頗有類似之處。

此外，《時事畫報》上的昔日「新聞畫」體現出當時廣東的社會風氣已經逐漸開明，當時基層女子學校的學生就梳辮子、穿襖衫、長褲打網球玩樂，還有學堂以運動會方式慶祝畢業，衣貌邋遢者學校有權取消其報考資格。

不過守舊派的力量仍然強大，《時事畫報》繪製的「酸儒末路」描繪廢除科學制時，舊文人結伴專程前往官府查看張貼出的公告，「驚駭異常」甚至當街慟哭之狀，都是新舊交替社會劇烈變革的寫照。

陳平原在書序中寫道：「毫無疑問，短文只能點到為止，那三百多幅圖像，也只是管窺一隅。若讀者因此而上癮，轉而關注那些散落在世界各地、至今仍頭緒紛繁的晚清畫報，作為本書的編寫者，我「深感榮幸」。的確，歷史的碎片有太多，陳平原也自視為一個拾遺者，借助《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》一書，與衆多讀者分享他拾到的「寶物」。

▲《圖像晚清：點石齋畫報》二〇〇一年由百花文藝出版社出版

▲《圖像晚清：〈點石齋畫報〉之外》去年七月由東方出版社出版

►《左圖右史與西學東漸》二〇〇八年由三聯書店出版



◀《點石齋畫報》



◀吳友如在《飛影閣畫冊》中更多地描繪仕女人物

另類畫家吳友如

從一八八四年《點石齋畫報》開啓以圖像講述新聞的先例，到一九二二年以照片敘事為主的《真相畫報》創刊，這幾十年間最為著名的畫報畫家當屬吳友如。

吳友如，江蘇吳縣人，生於一八四〇年。一八八四年加盟剛剛創辦的《點石齋畫報》，因其出色的插圖而聞名；

一八九〇年轉而獨立創辦《飛影閣畫報》，不再追求與新聞結盟，更多地繪畫於仕女人物等。一八九三年秋改出《飛影閣畫冊》，不到半年便因病辭世。

陳平原在《晚清人眼中的西學東漸》一書中這樣評價吳友如：「十二年前，我撰文討論《點石齋畫報》時，接受魯迅、鄭振鐸、阿英等人的意見，着

力表彰吳友如《時事畫報》的貢獻，對其捨棄《點石齋》而獨創『飛影閣』不以為然，批評其不該拋棄其時正如日東升的『新學』而回歸傳統的筆墨、造型及趣味。事後想想，如此立論，更多基於所謂的『啓蒙事業』，很少顧及畫家本人的感受與追求，不無偏差。」

為什麼畫家非另起爐灶不可，這也

牽涉到一個難題，那些介入報業的晚清畫家，如何在批量生產的同時，繼續保持對藝術的追求。石印畫報風行全國的三十年間，諸多畫師參與其中，但在繪畫技巧上，吳友如確實出類拔萃，也因此吳友如會不滿足於充當配角，而傾向於自辦畫報，甚至與衆人合作的畫報為「皆余一手所繪」的畫冊。