



▲《真相畫報》上的插畫 ▼一九〇六年的《時事畫報》



《點石齋畫報》是近代中國最早、影響最大的一份新聞畫報。由英國旅滬商人美查創辦於一八八四年，一八九八年停刊。《點石齋畫報》以圖文並茂的形式（選擇新聞中可嘉可驚之事，繪製成圖，並附事略），生動形象的反映了晚清西學東漸背景下的中國社會環境全貌和西方奇聞趣事。畫報為旬刊，最初六、十六、廿六出版。因由點石齋石印書局印刷，故得名《點石齋畫報》。

伴隨鴉片戰爭結束，中國開始被動的與外國進行了更廣層面的文化交流。一八六〇年，安納斯托·美查和哥哥一起到上海，從事棉布貿易。後來經營虧本，他發現外國人辦的華文報紙《上海新報》盈利空間很大，便躍躍欲試。一八七二年，美查連同他的三位友人開辦了《申報》。一八八五年中法戰爭爆發，具有商業頭腦的美查立即抓住了這個機會，創辦了申報的副報——《點石齋畫報》，受到讀者的廣泛歡迎。

《點石齋畫報》內容豐富多樣，涉及面十分廣泛。畫報中主要對熱點時事、最新戰況、晚清朝政、中外關係、西學東漸下傳入晚清的科技新知、平民百姓的奇聞異事及名勝古迹。

陳平原在書中精選了二十八種晚清畫報，如《飛影閣畫冊》、《啟蒙畫報》、《時事畫報》、《醒俗畫報》及《賞奇畫報》等，均遵循當年較為重要、存世較多、製作相對精美的三個原則，且每種畫報配十到二十幅圖像，再通過短文介紹這二十八種晚清畫報。

「左圖右史」有先例

陳平原在書中稱，晚清畫報之所以能夠興起，以下四個因素不可或缺：西學大潮的湧動、都市生活的形成、報章及石印術的引進、畫師參與傳播新知。

畫報本身就是時代的產物，最能體現當時生活的步

伐。陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「戰捷圖」以傳

播。

陳平原在書中展示了「三百六十行圖」的數種，如賣

報人、賣小說等等，這些都是當時最新的生活方式的展

現。

畫報首先是「報」，然後才是有「畫」。但是講圖文

並茂，並非西學東漸以後才有，中國早有先例，即所謂

「左圖右史」的傳統。關鍵問題在於，畫報是重述一則新

聞，這是最大的不一樣，傳統中國的畫是配合文字的，畫

報的文字是配合說明畫的。

畫報出現之前，有些人開始畫單張的「