

國色蘭風書法家訪大公報 以擅長書法體即場揮毫

【大公報訊】記者周怡報道：六位內地書法家在香港首次聯展「國色蘭風」昨日圓滿閉幕，其中四位參展書法家上週六來訪大公報，了解了《大公報》逾百年歷史，以及本報前輩與毛澤東、周恩來、蔣介石等歷史人物的淵源及軼事，更留下了他們不同書法字體的墨寶。

中國傳統的書法，從先秦時期流傳下來的甲骨文，到金文、篆體、隸書，再到楷書、行書、草書等，歷經時代演變與傳承，傳統始終不變。「國色蘭風」書法家們以各自擅長和專攻的書法體，寫下「忘己之為大，無私之謂公」，同樣的內容，不同字體其中的含義及思想不謀而合。

張青山擅篆書

六位書法家都曾獲中國書法蘭亭獎等獎項，同時在全國各地舉辦多次展覽。此次來到香港，他們留下自己的一筆一墨，表達他們對香港這片土地的情感。來訪《大公報》的書法家包括張青山、史煥全、張英俊、郝全成。

張青山現為中國書法家協會考級總部考官、中國書法家協會會員兼北京西泠書畫院副院長等職，被評為「南陽市優秀青年藝術家」及「南陽市首屆書畫二十家」等多項稱號，同時還在《書法導報》、《美術大觀》及《中國藝術報》等報刊發表多篇論文。他最擅長傳世最早的可識文字——篆書。篆書為古代書體之一，是甲骨文、大篆及小篆的統稱，距今已有三千多年的歷史。張青山筆下的篆書，外行人確實難看懂，其筆法瘦勁挺拔，直線較多，有着古代象形文字的明顯特點。

同為中國書法家協會考級總部考官、中國書法家協會會員及北京國之清韻書畫院副院長等職的史煥全，在中央電視台、《中國書法》等發表專題及專欄介紹。他擅長魏楷（亦稱魏碑，楷書的一種）書體，這種字體廣泛存在於南北朝時期，尤其以北魏為主的各種刻石記銘（如墓誌、造象記及碑刻等）中的一種楷書書體，史煥



▲方玉傑（左起）、張青山、張英俊、郝全成及史煥全稱為「五角星書法組」

全介紹，魏楷書體質樸、勁健，與南方秀麗婉婉的書風截然不同，它繼承了漢隸的筆法，結實嚴謹、沉穩大方，給人以雄健挺拔的感覺。

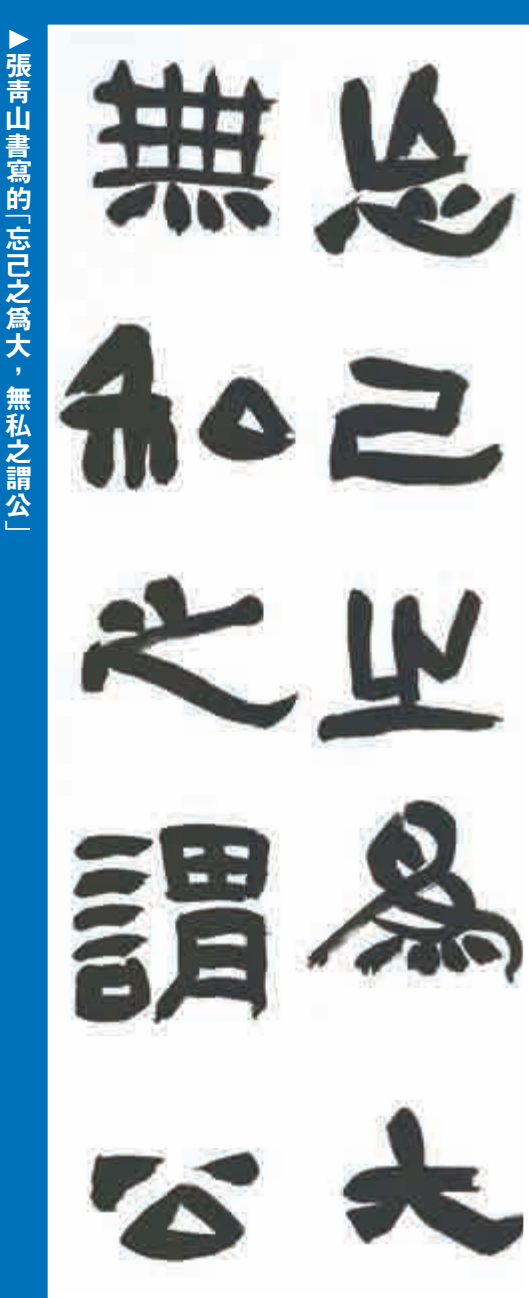
冀更多交流機會

張英俊現為中國書法家協會考級總部考官、中國書法家協會會員，同時為國家二級美術師，他的作品曾多次獲獎項，並參加全國各地書法展覽。他擅長起源於秦朝的書體——隸書書寫，以字體扁平、工整、精巧的結構，展現隸書獨特的書法藝術美。張英俊介紹說，隸書是從篆書發展而來，隸書是篆書的化繁為簡，化圓為方，化弧為直，具有一定的藝術欣賞價值。

現任職於中國書法家協會展覽中心，為中國書法家協會會員、中國書法家協會

書法考級總部考官，郝全成多次獲獎且參加了全國各地展覽，他擅長楷書，尤其喜愛以小楷書寫。楷書是中國南北朝到晉唐最為流行的一種書體，它是在秦漢年間千姿百態的書法領域中孕育而出，《辭海》對楷書的註釋就說：「形體方正，筆畫平直，可作楷模」。楷書這種漢字字體，就是現在通行的漢字手寫體。

「國色蘭風」其餘兩位參展書法家是崔陟、方玉傑。他們對香港的傳統文化傳承與保育也有了一定的認識，雖然是現代化商業大都市，但他們都看到香港對傳統藝術的重視和喜愛，更希望兩地今後能夠有更多交流與學習的機會。



▲張英俊擅長隸書



▲郝全成擅長楷書，尤喜愛以小楷書寫



▲史煥全擅長魏楷書體



▲張青山最擅長篆書

本報記者黃洋港攝

國學文化精粹系列報道 天下和書院 特約

掃一掃關注天下和書院 微信公共平台

彭崇谷《三江源賦》入選高教課本

「三江聖源，華夏勝境。孕甘泉而滋天下，峙高原以領八方。」「吁呼，三江系吾國，吾國賴三江。江寧國泰，國強民康。吾愛吾國，吾愛吾江。世代同心，中華永長。」今年秋季入學的大學學子，已首次在大學語文課本中品讀到彭崇谷於2012年創作的《三江源賦》一文。

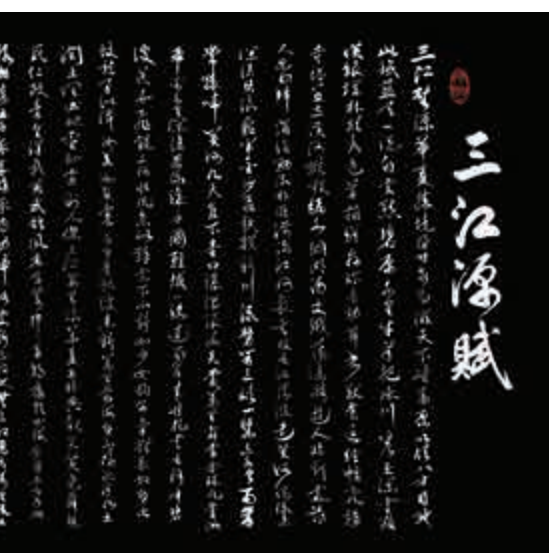
「賦」具鋪陳直敘的特點，可以具體的將人的思想感情及其有關的事物平鋪直敘地表達出來，因而，在中國文學史上，賦作為一種獨特的文體，佔着重要地位。「賦」萌生於戰國，興盛於漢唐，衰於宋元明後，未再有名篇大作出現。特別是現當代文學作品中，因為受文學體裁格律的影響，以及受某種浮躁心理的限制，文采悠揚的「賦」幾乎絕跡。

通過眾多文學品鑒者的品評，彭崇谷的《三江源賦》無疑是當代文學作品中、寫的一篇大氣、工整、文字優美、旋律鏗鏘、激情奔放、蕩氣迴腸，又飽含着對「國家和民族的命運誠信感情」的賦體佳作。故而，無可爭議被高教大學語文課本收錄，並成為精講課文。

首次寫母親河源頭力作

三江源，位於我國的西部，平均海拔3500至4800米，是世界屋脊青藏高原的腹地、青海省南部，為孕育中華民族悠久文明歷史的世界著名江河：長江、黃河和瀾滄江的源頭匯水區。被譽為「中華水塔」。在中國文學史中，頌黃河詠長江的作品可謂篇帙浩瀚，不計其數，也有不少傳頌千古的名篇名句。但寫母親河源頭的作品幾乎絕跡。

《三江源》賦作者以三江之源的大特寫入筆，用渾厚恢宏的天籟之聲，作為作品的序曲，交替使用比興和近乎寫實的白描手法，為讀者展現出高原雪域的旖旎風光；然後，節奏由慢變快，從「涓涓細流相匯」到「滔滔江河長矣」的悠揚婉轉，再到「千古春秋波未斷」、「萬里奔海勢不歸」的氣勢磅礴（其中，有龍吟虎嘯的高昂亢奮，也有少女神韻的輕柔纏綿）；轉而對「國為根本，族之母親」



▲彭崇谷書寫的《三江源賦》現已鐫刻在三江源源頭

的三江之源發出了中華民族子孫誓死保衛祖國母親的莊嚴宣告。至此，作品淋漓盡致表達出了中華子孫對母親河，對國土的深摯感情和對保護國土完整、民族榮譽和國家尊嚴的立場與決心。作者的思想感情由此得到進一步昇華，凸顯在「邦國之固，在於民族之合；民族之合，緣於民眾之和」的崇高理想中。品讀《三江源賦》，深深感受到作者在寫作中，把思考上升到了精神的高度、理性的深度和藝術的純度。

文辭優美 美不勝收

著名語言修辭學家秦旭卿教授如是評價《三江源賦》：文辭或優美綺麗、舒緩流暢，或跌宕鏗鏘、蕩氣迴腸，音律優美而富於變化，美不勝收。作品之所以能在萬裡挑一中入選高教《大學語文》課本精讀篇目，首先是因為作者在寫作中立意深遠，「在中華民族偉大復興的歷史進程中，讚頌我們偉大而崇高的民族精神，奏響民族團結、戮力同心共襄偉業的時代強音」；而在「列強亡我之心不死，盜賊殘我之圖猶存」；中華民族正在實現「偉大復興夢」——推誠信為本的今天，這種思考和呼籲更具有重要的現實意義。

秦旭卿說，彭崇谷作為業務繁忙的高級別行政領導，在繁忙的工作中，不僅認真審視所處的時代，積極投身於偉大中華民族復興夢的建設中，而且及時發聲，用自己的激情、才情、氣度、胸襟、抱負和誠信感染和影響他人。從《三江源賦》可以讀出，彭崇谷內心深處藏着的不是「賦新詞強說愁」的矯情，而是作者滿腔憂國憂民、愛國愛民、強國強民的摯情。源於此，《三江源賦》當選為現當代文學作品中不可多得的賦體佳作。

大公報記者 劉巧雄

配戴麗明珠 100%優質真髮

Hair Piece 局部型真髮

自然 輕巧 方便

充滿信心·姿采再現

您的最佳首選·最佳配搭

麗明珠 男女裝局部型真髮、髮套

適合頭頂有較多白髮及灰髮的人士使用，配戴後可延遲染髮，並且可減少頭頂敏感，有助頭髮健康生長；手工精巧，款式創新，令您信心重現，加上優質服務態度，力臻完美，贏得顧客一致口碑。

適合下列情況使用

- 頭頂局部稀疏
- 髮質幼亂捲曲及
- 荷爾蒙分泌失調
- 及頭頂禿疏
- 頭頂分界禿疏
- 或遺傳性脫髮
- 頭頂局部稀疏
- 斑禿及半禿
- 前額髮線向後移
- 醫療性暫時脫髮

特備多款全真髮套設計任君選擇

麗明珠 真髮中心

Beauty Hair Centre

1991年創立

2722 7924

查詢熱線 敬請預約

www.beautihaircentre.com.hk

營業時間

星期一至五：11:30 am - 7:00 pm

星期六：11:30 am - 3:30 pm

星期日及公眾假期休息

九龍尖沙咀金馬倫道23-25A 金馬倫廣場16字C室