



▲任法融書法作品
▲中國當代書畫家汪國新



汪國新畫展明起舉行

特邀嘉賓任法融題寫「三羊開泰」

【大公報訊】「中國當代著名美術家來港系列活動」將於本月七日起舉行。活動由「汪國新畫展」揭開序幕，世界宗教和平會主席任法融將以特邀嘉賓身份為本次活動題寫「三羊開泰」。

汪國新，全國政協委員，中國法治詩書畫院院長、文化部中國書畫院國畫院副院長、中央國家機關美術家協會副主席、農工中央書畫院副院長、中央文委會副主任、中央文史館書畫院研究員、中聯部中國國際交流協會理事，中國行為法學會常務理事，中華詩詞學會副主任，中國美協藝委會委員、中國作協會員，最高法院特約監督員，享受政府津貼的國家一級美術師。

汪國新出版發行詩、書、畫專著有：《汪國新百詩百書百畫》、《汪國新國畫集》、《汪國新詩詞》、《汪國新人馬情緣》等七十餘部，一千七百餘萬冊。代表作有十集一千六百六十六幅《長江三部曲》連環畫、二百四十幅《汪國新新繪全本三國演義》國畫集、一百五十八米絹本《長江萬里風情圖》國畫長卷。創作詩詞七千餘首並結集出版。書畫作品曾多次獲文化部、中國美協、新聞出版署頒發的銀獎、二等獎、文圖雙優獎；第六屆、七屆全國美展優秀作品獎；瑞士首屆國際連環畫節特別榮譽獎杯；國畫獲第八屆國際藝術博覽會金獎；詩詞作品多次獲全國大賽一等獎、金獎。

其詩書畫作品被中南海、人民大會堂、國家圖書館、毛主席紀念堂、北京大學和駐外使館等處收藏。國畫作品《百馬圖》、《遊必有方》、《朋友》、《吉慶圖》、《馬到成功》等被黨和國家領導人作為國禮和重要禮品贈送外國元首及港澳台政要。三十餘次在歐、美、亞各國和港澳地區舉辦畫展，先後在北京、湖北、湖南、山西、廣東創辦汪國新詩書畫院，弘揚中華精氣神。

任法融現任世界宗教和平會主席，全國政協常委，中國宗教界和平委員會副主席，國家民族宗教委副主任，中國道教協會會長，中國道教學院院長，陝西周至樓觀臺道觀監院。我國著名道教學者，慈善家，著名書法家，易學專家。

「汪國新畫展」由中華文化城有限公司、堅力控股有限公司主辦，大公報、麗新集團、中國建設銀行香港分行協辦；展場位於中環CCB-TOWER（中國建設銀行大廈）一樓展廳，展期至一月九日。



▲世界宗教和平會主席任法融題寫書法作品「三羊開泰」



▲汪國新國畫作品《朋友》

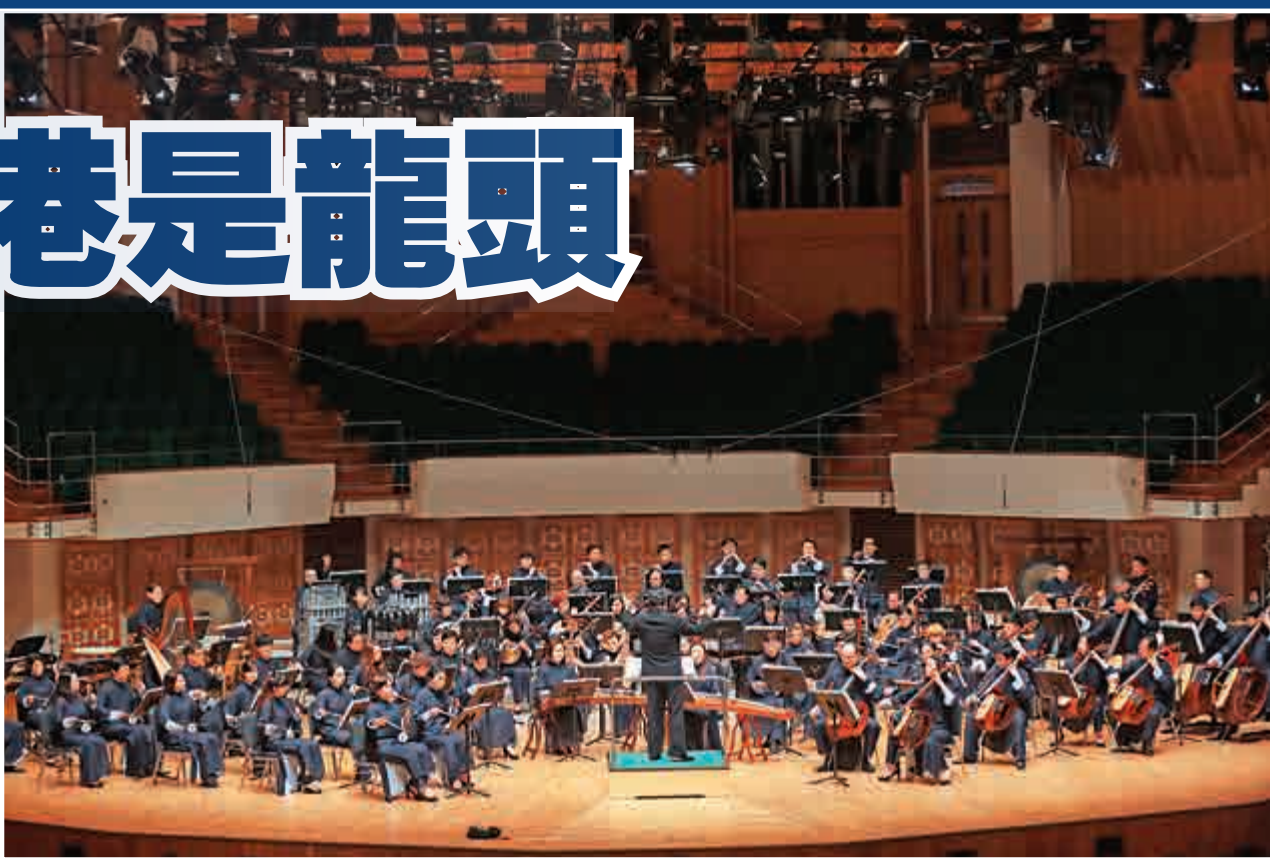


▲汪國新國畫作品《吉慶圖》

香港中樂團總監閻惠昌：中樂現代化 香港是龍頭

見到中樂團總監閻惠昌的時候，樂團為街坊提供的免費午間音樂會結束，他剛剛從場地中走出來，疲憊得似乎不太想說話。然而，當我們坐下來，談及中樂團的發展，他的狀態像是一個欣喜揭開新作大幕的雕塑家，銳意進取的器樂改革、樂團形制的變化（如新設胡琴聯合首席），以及音樂會的大膽跨界，都是在「變」；而為中樂在中國音樂教育中贏得一席之地而大聲疾呼，以及通過講座和音樂會帶領公眾回望中樂傳統，又是在「守」。在變與守之中，閻惠昌帶領香港中樂團所走的，是一條中樂的現代化之路。現代化不是忘懷傳統，而是幫傳統找到今時今日的立足點。

大公報記者 成 野



▲中樂團現正進行第三十八樂季



▲在變與守之中，閻惠昌帶領香港中樂團所走的，是一條中樂的現代化之路

◀香港中樂團藝術總監閻惠昌接受本報記者專訪

中樂團現在正在進行的第三十八樂季，在去年九月以音畫合璧的「山水畫境·富春山居圖隨想」揭開大幕，當日的演繹，正如指揮閻惠昌說：「我們可以氣勢磅礴，也可以細緻入微。」此後，緬懷大師的時空對話「一代巨人彭修文」十月上演。該場既有中樂團會頻繁演出的保留曲目，如《月兒高》、《將軍令》；又有首演作品，如《十二月》。在前者的演繹中，香港中樂團法度嚴謹，體現了高超的藝術水準。後者則相當豐富，樂團將大師在配器上的功力展示無遺。

器樂改革 發展助力

此外，去年十一月尾，頗為接地氣的「喝采II」於香港大會堂上演。閻惠昌說：「香港中樂團在一九九九年錄製中樂小品精選專輯『喝采』大受歡迎，時隔十五年，我們再次演繹這些大家耳熟能詳的作品。」這些樂曲篇幅雖短，但手法精練、結構嚴謹，反映了二十世紀中樂創作的一個側面。而其中洋溢的本土情懷，更不消言說。正如閻惠昌時時說起的那句：「中樂團，是香港人的樂園。」

對於樂團豐富的新樂季，以及每年逾百場的音樂會及社區演出而言，此處所提及的不過隻字片語，但均體現了香港中樂團的水準及活力——「香港中樂團已佔據現代中樂的龍頭位置」。

除了樂團整體實力和指揮水準，閻惠昌認為，器樂改革為香港中樂團的發展助力。當很多中樂團還在為「器樂該改還是不該改？」打口水仗的時候，香港中樂團先行一步——「用聲音說話。」早在二〇〇五年，香港中樂團理事會對樂團體制進行了改革，成立樂器研究室，設置樂器研究改革主任一職。並成立樂器改革小組，由藝術總監領導。閻惠昌說：「工欲善其事，必先利其器」「（樂器）不可能永遠停留在採購階段。」

「環保胡琴經過七、八年演奏，已經改變了樂團整個聲音，環保胡琴，具普通胡琴無法擁有的漂亮和齊整音色，多次「驚艷」登場。同時也影響其他樂團，「上海音樂學院訂了我們的環保胡琴，中國音樂學院附中是最早從中音胡琴到高音胡琴，購買了整個系列。而台灣國樂團，在巡演中亦用上了向香港中樂團購買的全套環保胡琴。」這些來自

業界的認同，是對「改還是不改」的最佳回應。

閻惠昌說：「很多人以為，這次器樂改革，我們一定拿到了一大筆經費支持，其實除了我們發給樂器改革員的新薪水外，沒有任何多餘的經費支持。但這就是香港人的精神。在我眼中，這是拚搏的精神。條件再差，我想做就做到。」

「然而，器樂改革只走了一步，胡琴只是其中一部分，還有吹管樂器，比如嗩吶，這些比胡琴更複雜。牽涉到鑄造技術，還有機械方面的知識，需要很多投入。我們畢竟不是科研機構。」閻惠昌說。未來中樂團將尋求夥伴單位（例如器樂廠），合作夥伴負責器樂改進，中樂團給予專業支持，「希望達到雙贏。」

閻惠昌的另一個擔心，是樂器不斷改進，樂團水準也在不斷提升，然而「一場音樂會不能成功，作品是關鍵」。就像好的戲要有好的劇本。

「現在作曲上有新意的人很多，但對於中樂團樂器，有充分了解的人很少。」閻惠昌說。他認為，中樂在音樂教育中的缺位，導致了這一令人堪憂的局面。「縱觀內地各大音樂學院作曲系的課程，指揮和作曲教育的課程少了中國樂器這門課。或者說是它的分量完全被忽視，但西方音樂文化部分是重之又重。一個學生如果有對一個西方作曲家有比較深入的了解，就可以做博士論文，他可以對中國音樂完全不了解。」

「如果我們的音樂院校，中國樂團的配器法和中國樂器的樂器法被列為必修課程，在畢業作品中，必須有大型的民族樂隊的作品。那就完全不同。」

兼收並蓄 變是恆常

為中樂在音樂教育中的比例而大聲疾呼的人，不止閻惠昌一個，有德國音樂家曾和他說：「你看年輕的學生，學的都是我們的東西，根本是歐洲中心，哪有中國的東西？」「已經故去的原上海音樂學院院長楊立青，也曾和我說，現在的作曲家應該要有三個功夫，第一中國傳統音樂的功夫，第二西方音樂的功夫，第三，現代音樂的功夫。」而前兩個打好基礎，才能選定你今天的位置，以及在現代音樂中找到自己。跨界不是噱頭，跨界是基於足夠了解才能有所包容。

「作為樂團，我們對教育系統的影響很小，但未來，我們在配器法和樂器法方面，將做更詳細的音頻視頻和文字的介紹，而且應該有雙語，或者更多種語言的版本，藉以我們在香港這個平台，將中國的音樂推廣出去。」

閻惠昌談及樂團前行的點滴，笑着說：「如《易經》所說，變是恆常的。」的確，當中樂以大型樂團的面貌出現，就不可能停留在固有的文化搖籃中一勞永逸，中樂不僅僅是用來回望過去的，她是鮮活的、流動的，也可以是精美、豐富與氣勢磅礴的。香港中樂團的「龍頭」位置，或許不僅僅是指藝術水準，亦是前行的魄力。說實話，中樂現代化這條路，也只有香港中樂團走得最無負擔。

深圳演音樂劇《人鬼情未了》

【大公報訊】記者程明越深圳報道：英國原版音樂劇《人鬼情未了》開票儀式日前在深圳保利劇院舉行。該劇在深圳保利劇院的演出不僅是亞洲首演，更將作為今年深圳第十一屆文博會藝術節開幕式。

該劇改編自上世紀九十年代風靡全球的美國同名電影《人鬼情未了》，該劇擁有龐大製作陣容。劇本由原編劇布魯斯·喬伊·羅賓親自改編並參與歌詞創作及整個製作過程，保證了音樂劇版本和電影版本的同步；導演馬修·華修斯曾多次榮獲托尼獎；音樂總監克里斯托弗·納丁格爾曾擔任音樂劇《指環王》的作曲、音樂總監和編曲；編舞阿什利·沃倫曾為包括麥當娜等衆多歐美頂尖藝人編舞，音樂劇版《人鬼情未了》的演出令人期待。

音樂劇版和電影版相比，根據時代的變化修改了很多小細節：例如將莫莉和薩姆的住所從紐約曼哈頓搬至時下更多年輕人居住的布魯克林。然而，影片中的一些經典鏡頭，例如男女主角共同製作陶器的場景，仍被完整保留。

去年八月，音樂劇《人鬼情未了》結束美國巡演，該劇於二〇一一年首演於英國曼徹斯特，之後分別移至倫敦西區和紐約百老匯上演。中國是該劇原版的亞洲巡演第一站。此前，音樂劇《人鬼情未了》已經在全球十一個國家和地區演出將近二千五百場。

音樂劇《人鬼情未了》將於五月至八月在北京、上海、青島、重慶、廣州等城市上演，五月十五日至二十二日在深圳保利劇院連演八場，是此次亞洲巡演首站。



▲音樂劇《人鬼情未了》劇照

今日文化節目精選
■嘉詠金曲研習社「懷舊金曲會知音」晚上七時十五分於屯門大會堂演出。
■「何日君再來」歲月留聲金曲欣賞晚會晚上七時三十分於上環文娛中心舉辦。
■春暉粵藝工作坊晚上七時三十分於香港文化中心上演《搜書院》。
■屯門鳳凰曲藝社「鳳凰粵曲欣賞會」晚上七時十五分於屯門大會堂舉行。
■國際書畫收藏家藝術交流協會「傳奇畫家方凌個人畫展」於香港大會堂展至本月八日。