

# 花滑天王從璀璨歸平淡

# 「冰王子」的奇幻旅程

體壇人物周刊 Ta Kung Pao Sport

索契冬奧會上，被寄予厚望的「冰王子」普魯申科在家鄉父老面前臨戰退賽，只留下一個遠去的背影和那聲無力的「sorry」。人們猜想一個屬於普魯申科的時代結束了，那個留給人們無數美好印記的冰王子也帶著那分驕傲、榮耀和神奇回到了平凡人間。  
大公報特約記者 史玄之

1982年11月3日，葉甫根尼·普魯申科出生在俄羅斯東部哈巴羅夫斯克邊疆區一個普通並不富裕的家庭中。從呱呱墜地開始，普魯申科開始了一段冰上奇幻漂流。驚人的跳躍能力，出眾的藝術表現力，再配上一張令全世界女性心醉的面容，普魯申科成了一個世紀只出一個的「冰王子」。

普魯申科走上花樣滑冰之路純屬機緣巧合。少兒時的普魯申科體弱多病，為了提高他的體質，父母決定讓他參與體育活動，從單槓到滑雪再到滑冰，小小年紀的普魯申科喜歡上了在冰面上翩翩起舞的感覺，7歲就贏得了「水晶之旅」滑冰比賽的冠軍。為了接受更高水平的訓練，母親送他到聖彼得堡練習花樣滑冰。由於家庭條件不富裕，父母必須回鄉打工以支付普魯申科日常訓練的開銷，只留下普魯申科一人留在聖彼得堡訓練、生活。一開始普魯申科十分想家，總想要搭上回家鄉的列車，放棄花樣滑冰訓練。然而，當看到母親為了支付訓練費用而不得不四處奔波時，普魯申科似乎一夜之間長大了。他不僅投入更大的精力去挑戰每一個高難度動作，更說服母親不要把他帶回家，讓他繼續練習花樣滑冰。

## 克服孤獨踏上專業路

來到聖彼得堡訓練後，普魯申科第一任教練就是俄羅斯著名花樣滑冰教練阿列克謝·米申。米申教練曾經指導過烏爾曼諾夫、亞古丁等多位奧運冠軍和世界冠軍，其執教水平堪稱世界第一，而分到他訓練組的隊員之間也會產生激烈的競爭。由於普魯申科剛來米申教練組時年齡最小，水平最低，教練員並沒有對他花更多的精力，而隊友的排擠和欺負也讓普魯申科很早就體會到了世態炎涼。不少年齡大的隊員甚至故意鎖上更衣室，逼迫小普魯申科在冰場上換衣服。然而，為了實現家庭的夢想，普魯申科拼命做到最好。他每天都將練習上百次三周跳，有時甚至會嘗試四周跳。不懈的努力讓普魯申科迅速追上了其他選手的步伐，米申教練也漸漸看到了普魯申科的潛力。隨着烏爾曼諾夫退役，亞古丁成爲普魯申科的唯一對手。從1998年到2001年，他倆幾乎包攬了所有世界大賽的冠軍，雙方面對面的對抗也難分伯仲。

隨後，亞古丁因不滿教練將注意力轉移到普魯申科身上，主動離開了米申教練，與普魯申科的矛盾和較量也一直延續到了2002年鹽湖城冬奧會上。比賽中，亞古丁出色地完成了短節目和自由滑兩套節目，獲得了裁判的一致青睞；而普魯申科雖然在自由滑中近乎完美地演繹了《卡門》，但由於在之前的短節目中出現了巨大失誤，最終奪得銀牌。

## 貝爾曼旋轉成殺手鐮

隨着亞古丁2002年退役，普魯申科幾乎壟斷了花樣滑冰男子單人滑，凡他出場的比賽冠軍幾乎沒有旁落。普魯申科的殺手鐮除了有高難度的跳躍動作外，還能完成只有女運動員才能完成的貝爾曼旋轉。貝爾曼旋轉要求選手單腿站立，另一條腿從背後彎起超過頭頂後整個身體開始旋轉。這一動作對於柔韌性更好的女選手來說都有一定難度，而男選手更是極少嘗試這一動作。然而，為了取得難度上的突破，普魯申科每天都進行壓腿練習，訓練久了常常會產生腰部和臀部的劇痛。堅韌不拔的毅力和堅持不懈，讓普魯申科成功攻克了這一高難度動作，他的整套動作也被認爲是史上難度最高的動作編排。

溫哥華冬奧會後，正當人們以爲已經年近30歲的冰王子會就此退役時，普魯申科依然選擇了堅持參賽，爲的是能在2014年索契索契舉行的冬奧會上問鼎。然而，事與願違，普魯申科雖然在索契冬奧會的團體賽中發揮出色，爲俄羅斯隊奪得了冬奧會史上首枚花樣滑冰團體金牌，但在隨後開始的單人短節目賽前熱身時，普魯申科腰傷再次發作，不得不退出了比賽。隨後，心灰意冷的冰王子第一時間宣布了自己退役的消息，認爲自己不再會繼續參加比賽，而把更多的經歷花在商業表演和家庭生活上。正當其漸漸在人們視線中消失時，去年8月在中國北京舉行的「冰上雅姿」表演賽上，普魯申科表示自己仍然希望能參加四年後的平昌冬奧會：「我的身體狀態還不錯，腰傷恢復也很好，我想四年後我還會參加冬奧會。但這次不爲金牌，而是爲了創造歷史——成爲第一位參加五次冬奧會的男子單人滑選手。」

普魯申科（左二）與家人的合影



普魯申科（中）與教練米申（右）在索契冬奧會後慶祝奪得團體金牌，仍算是光榮引退

## 普魯申科小檔案

全名	葉甫根尼·維克托羅維奇·普魯申科	主要成績	2002年鹽湖城冬奧會花滑男單銀牌
暱稱	小普、冰王子、普皇、冰上沙皇		2006年都靈冬奧會花滑男單金牌
出生日期	1982年11月3日		2010年溫哥華冬奧會花滑男單銀牌
出生地	索爾涅奇內市		2014年索契冬奧會花滑團體金牌
居住地	聖彼得堡		世界花樣滑冰錦標賽冠軍3次
身高	1米78		歐洲花樣滑冰錦標賽冠軍7次
體重	68公斤		
專業特點	跳躍難度高，藝術表現力出眾		
教練員	阿列克謝·米申		

## 令人回味

# 四套經典 見證輝煌

在18年的職業生涯中，普魯申科爲全世界冰迷們奉獻了多場經典的冰上之舞。很多人認爲普魯申科不同於其他花樣滑冰男選手，觀看他的比賽更像是欣賞一次表演，而不是一場比賽。在普魯申科表演的所有節目中，以下四套節目堪稱花滑史上的經典之作。

### 狂放不羈的《卡門》

管弦樂曲《卡門》是法國作曲家比才於1874年創作的歌劇《卡門》的前奏曲，又被稱爲《鬥牛士之歌》。這首曲子節奏明快，生氣勃勃，充分展現了鬥牛士英武瀟灑的形象和鬥牛場內興奮活躍的場面。普魯申科在2002年鹽湖城冬奧會自由滑比賽中完美地演繹了《卡門》。隨着強有力的節拍，冰場上的少年普魯申科以驚人的旋轉速度將鬥牛士身上的狂放不羈展現得淋漓盡致。《卡門》雖然沒有爲普魯申科贏得奧運冠軍，卻記錄了這個19歲懵懂少年對於命運和生命的態度。

普魯申科（左）的經典演出令人回味



### 經典的《尼金斯基禮讚》

在普魯申科的多套節目中，《尼金斯基禮讚》無疑是最特殊的一套節目。尼金斯基是20世紀初俄國最著名的芭蕾舞者，曾主演過《阿爾米達的帳篷》、《埃及之夜》、《唐璜》等著名歌劇，被譽爲「舞蹈之神」。而普魯申科憑藉着從小扎實的芭蕾舞功底，將不少尼金斯基的芭蕾舞動作融入了高難度的技術動作中，惟妙惟肖地演繹了《尼金斯基禮讚》，這是一位天才舞者對於另一位天才舞者的最好敬意。2004年世錦賽上，當普魯申科立起雙足的那一刻，我們彷彿看到兩個天才的靈魂穿越百年時空，在冰場相遇，這是芭蕾舞與花樣滑冰的完美結合。

### 深沉大氣的《教父》

2006年都靈冬奧會上，23歲的普魯申科在冰面上長身而立，《教父》深沉大氣的音樂慢慢響起。天才小提琴家埃德溫·馬頓爲普魯申科精心打造的《教父》中，每一個重音都觸動着人們亢奮的神經。一個四周跳、兩個三周半跳和四個三周跳，普魯申科用華麗的演出傳達着專屬於俄羅斯人的蒼涼和霸氣。這不是24格的電影，普魯申科穿越了馬

龍、白蘭地和阿爾·帕西諾，「冰王子」成了冰上教父。曲畢，普魯申科驕傲地舉起雙臂，而後任觀衆的歡呼似海潮一般撲面而來，他只是屈膝致敬。這是一個民族在喘息，如同《教父》的主題：在困境中生存、在順境中善籌而發，一段偉大的音樂、一個人和一個民族所經歷的坎坷疊加在一起。《教父》也幫助普魯申科登上奧運會最高峰，成爲冰場上真正的王者。

### 索契演繹《最好的普魯申科》

2014年索契冬奧會團體賽上，普魯申科演繹了專門爲奧運會私人定製的《最好的普魯申科》。這首曲子巧妙地濃縮了普魯申科在職業生涯中所演繹的經典作品片段，普魯申科也再現了自己將近20年職業生涯中所表演的經典動作。悠揚的曲調似乎成了普魯申科在冰場上的絕唱，他也用這樣一種方式在向喜愛他的冰迷們一一告別。隨着他完成索契冬奧會，一個屬於冰王子的時代也就此落幕（一般預期下屆參賽他也很難染指金牌），但他的四周跳、他的貝爾曼旋轉以及他的肆意張揚，都將成爲花滑歷史上最值得銘記的場景。

## 熱情友善的全民偶像

冰場上普魯申科是冰迷眼中不老的「男神」，而賽場外的普魯申科不僅是全俄羅斯的「男神」，更是四個孩子的爸爸。人們喜愛普魯申科不僅因爲他冰場上流瀟灑的霸氣，更因爲場外的他平易近人，善與人交流，普魯申科在俄羅斯人眼中是僅次於普京的全民偶像。

全民偶像普魯申科有過兩段婚姻。他曾與聖彼得堡社會學系的女生瑪莎一見鍾情，於2005年步入婚姻殿堂，並產下一子。而這段令人羨慕的愛情卻未能永恆，瑪莎對於體育並不喜歡，從來不陪普魯申科訓練，也不觀看普魯申科的表演，還經常抱怨普魯申科因爲忙於商業表演而忽視了家庭，最終兩人於2008年結束婚姻。之後，普魯申科愛上了時尚界企業家亞娜，而後者足足比普魯申科大了7歲。與前任妻子瑪莎截然相反，亞娜特別支持普魯申科的滑冰事業，並極力支持

普魯申科復出。當普魯申科遺憾地未能在2010年冬奧會衛冕金牌時，亞娜也按捺不住悲傷，依偎在他身上痛哭，普魯申科則微笑着輕吻着安慰着自己的愛妻，溫馨的場景令人感動。

### 滑稽表演逗樂全場觀衆

普魯申科技術全面，表演風格多樣。不僅能夠演繹致父高大的形象，也能扮演某些滑稽喜劇的小丑角色。2010年在中國雙人滑名將申雪/趙宏博的冰上婚禮上，普魯申科大膽露骨地表演了「Sex Bomb」。只見他赤裸上身，大秀肌肉，做出種種挑逗式動作，在現場觀衆的一致請求下，多次返場。很難想像有着「男神」之稱的普魯申科，也有如此滑稽放縱的一面，然而這就是真實的普魯申科。他不想把自己永遠定義爲冰場上的謙讓君子，而更是一個活潑可愛的大男孩。



普魯申科（左二）與家人

## 充分肯定 眾說王子

羽生結弦（索契冬奧會花樣滑冰男子單人滑冠軍）：普魯申科是我的偶像，很遺憾索契冬奧會上沒能和他同場競技，我從事這一運動也有他的原因。我很尊重他，對於他的受傷我感到十分心疼。

陳偉群（加拿大華裔花樣滑冰世界冠軍）：我向他致敬！如果我是他，會覺得雙線作戰有些分散精力，因爲還要參加團體賽。對於31歲的他來說需要付出更多，但他做到了，靠的是他的努力和決心。

張丹（都靈冬奧會雙人滑亞軍）：我覺得普魯申科真的像是花樣滑冰的王子一樣，他一上場就能展現那種氣場和的那種自信，一上場大家就會覺得王子或者冠軍出來了。

米申（普魯申科教練）：普魯申科是上天留給我的禮物，他比任何人都渴望成功，也比任何人付出了更多的努力。