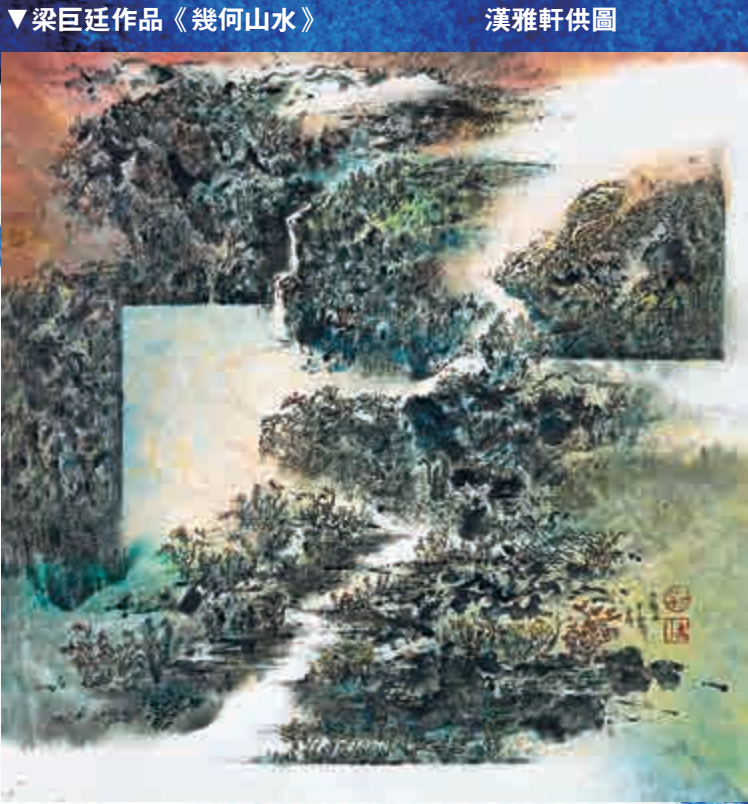


梁巨廷現代水墨的前因後果



▲梁巨廷與其作《山石禪之三十六》 本報攝



▼梁巨廷作品《幾何山水》 漢雅軒供圖

現代山水創作既傳統又當代、既抽象又具象、既求古法印證又推陳出新。這些矛盾、特徵成為近年畫家、評論家爭相探討的焦點。漢雅軒便從此問題出發，於新年伊始圍繞水墨精神推出「漢雅一月」藝術家聯展，邀得香港新水墨運動踐行者梁巨廷、北京新媒體藝術家裘世明以不同媒介齊作回應。至於筆墨造型、流光曳影背後又有何故事，筆者在與兩位「山水文人」的訪談中——道來。

悠悠半世紀，香港畫家梁巨廷從藝五十載，不怕山水變了色，只怕現代水墨少了「度物象而求其真」的氣韻追求。「生命是何其有限、短暫的，我探索了四十年才明確描繪山水的方向，算是有「前因」，而後自二〇〇〇年開始，我在創作上逐漸進入全面性的「後果」時期，中間提升的不是物料或空間處理上的能力，而是對傳統性與現代性兩者的兼收性理解。」梁巨廷說。

梁巨廷一九四五年生於廣州，三歲隨家人移居香港。上世紀六十年代初接觸香港書畫圈前，梁巨廷當過木匠學徒、張樹新兄弟，遂開始追隨呂壽琨現於雅苑畫廊學畫；其後，他修讀香港中文大學校外進修部平面設計課程，隨王無邪學習設計。他在一九七五年隻身前往美國，回港後將「硬邊主義」與「極微主義」的藝術概念融入個人創作，且擔任香港理工學院兼任講師逾十年，後在一九八〇年創辦香港正形設計學院。

說起恩師呂壽琨，梁巨廷對其從不束縛學生創作的教學觀念讚賞不已：「我跟呂生學畫是由看畫開始，每個星期五都去學兩個鐘，直到呂生去中大教書我都持續去聽他的課，期間他從未收過我一分錢。許多老師喜歡教學生去臨畫，臨摹古人，還要臨摹老師的作品，呂生對這種做法十分反感，他不願意弟子像他，反倒覺得和學生分享創作方法、交流意念重要過模仿風格。」

宋畫理性 元畫個人化

梁巨廷續言：「你看宋代的畫很理性，元朝的畫就比較個人化，究其原因和宋代理學的宮廷派畫風有關，畫師皆出自宮廷（例如李嵩等人便在當時被稱為「畫院待詔」），倘若是不知曉這些畫作背後的精神，豈不就背離了傳統，更遑論物料、成法的創新了。」

中國山水畫重「意境」，卻更重「法」，梁巨廷認為只有悟得「外師造化，中得心源」之理，方可窺畫道出畫中情緣，「造境」的同時開闢個人風格。

從一九六六年的水墨拼貼作品《浮屠》到七十年代的混合油彩作品《藍調》、《橙調》，再到八十年代末的《川藏風雲》，梁巨廷總結自己是個「不停做嘗試的人」：他試過用塊面和肌理的重疊營造立體的視覺效果，試過在寫生中採用結合近景、中景、遠景的「三疊法」構圖……在這反覆推敲、琢磨的創作過程中，他提出「作畫需在不斷修改中追求極致」的觀念。

重視傳統也重視現代

二〇〇〇年以降，梁巨廷繼續以獨具的藝術敏感，刻畫時代山水，他先後將版畫的「移拓」手法植入繪畫，揮寫出形似傳統「拓印」的非具象筆觸，《對開山水》與《山水與幾何結構》系列均為此時期的代表作。梁巨廷笑言自己的斷斷虛線是符合數碼時代科技特徵的，既呼應了視覺科技（全球定位儀）上的幾何虛線標示，也帶給山石結構以「應物象形」的數碼觀感。

「我重視傳統，但也重視現代，我眼中的山水和觀者的欣賞機制都會因時而異，生萬象變化。」梁巨廷說。

除了數碼性外，梁巨廷近年偏愛繪製大尺幅作品，今次展覽便有一張三十三米的巨幅畫作《山水·循環》藉漢雅軒漢雅立方空間展出，就此偏好，畫家解釋道：「山水畫講究生動，要兼具氣韻和精神，我現今覺得大尺幅作品更能融會我多年學習、創作的經驗，承載力和表現力更強。打個比方來說，如果說小畫是一段小曲，大畫便是一首樂章。」

被問及前路如何求索，梁巨廷沒有作答，只是笑笑。筆者猜想在這笑顏背後，不變的應是畫家對修心、求法的孜孜追求。



▲《立秋殘片》劇照之夜半荷花 漢雅軒供圖



▲《立秋殘片》劇照描繪富春江一景 漢雅軒供圖



▲梁巨廷作品《川藏風雲》 漢雅軒供圖

裘世明通過錄像塑造山水

一件藝術品的創作是體驗生命的一個歷程，山水畫源自藝術家在行走山水之間的偶然一瞬，時間造就了作品，作品記錄了時間。藝術家裘世明試圖用攝像機來記錄一段時間內的山水，表現出水墨的時間觀。

裘世明作品《立秋殘片》創作於二〇〇九年，歷時一年多才完成。整幅作品以三個屏幕演繹了隨着時間細微變化中的山水，裘世明坦言運用多屏幕媒體的想法來源於老子的「道生一，一生二，二生三，三生萬物」的思想。而作品攝影地非常接近黃公望繪《富春山居圖》的取景點，他認為這一方山水是有靈氣、有典故的地方。

裘世明兩個作品皆表達了一種水墨的時間觀，此處的時間觀指的是一件作品的創作時間，或者是人一生的生命歷程，都有可能醞釀出不同特色的作品，而人卻可透過攝影和錄影的方式賦予時間無限的延展性，既能重複閱讀，也可用作「劇本」（文本）來書寫情感。「一張照片不只是一個瞬間，它還濃縮了一個時間劇場。」裘世明說。

重傳統元素 不過分仿古

靜態的作品透過新媒體的流動性展現了一個時

間內的空間，而藝術家通過錄像塑造山水，很好地詮釋了空間中的時間。

在裘世明的作品中，自然景觀與人文生活是和諧共存的。通過拍攝環境中的自然與人、山與水、峽谷與亭台樓閣，強調了中國人在自然環境中的意象，作品中所有元素均可相容。裘世明認為遊歷於山水之間，在山水之中感受不同時間、季節、氣候，去與不同的人進行交流才是培養文人畫情懷的重要渠道。

在創作的過程中，傳統的山水經驗影響了他，無論時空如何轉變，傳統的元素已立根自然景觀中。然而，他不希望過分仿古，故選擇用新媒體的方式去表達一種古典的情懷。這也是他認為自己與梁巨廷創作的異同之處：「梁先生雖然一直在做傳統水墨筆法研究，但心裡卻有個現代的山水觀，可以說他是用現代方式描繪古典情懷，而我則以非水墨的方式尋覓我的山水觀。」

「漢雅一月」由即日起於中環畢打行漢雅軒畫廊展出「梁巨廷：前因後果五十年」（第二部分）回顧展畫作，並於同場展映裘世明錄像及攝影作品《立秋殘片》，展期至一月二十二日。詳情可致電二五二六九〇一九，或瀏覽網址：www.hanart.com。



▲裘世明與《立秋殘片》劇照 本報攝



▲《祥龍+數碼2011》展現梁巨廷以數碼概念繪製「拓印」筆觸 漢雅軒供圖

▲梁巨廷作品《川藏風雲》 漢雅軒供圖



▲梁巨廷七十年代畫作《橙調》已開始嘗試混合媒介的創作 漢雅軒供圖

資料館重溫「美少女」風采

【大公報訊】江雪、尤敏、雪妮、丁皓等國、粵語片女星，形象青春活潑，樣貌與演技並重，演活了許多電影中「美少女」的角色，令影迷留下深刻印象。香港電影資料館（資料館）逢星期五上午十一時放映的「歡樂早場」，現正推出「美少女早晨」，選映幾位女星的魅力之作，讓觀眾在銀幕上重溫她們的風采。

資料館將於一月十六日、二十三日及三十日分別放映《苦海明珠》、《幸福新娘》及《無語問蒼天》；二月六日、十三日及二十七日將放映《一后三王》、《藍色酒店》及《體育皇后》。另於一月三十一日下午二時放映《快樂天使》。

江雪在《苦海明珠》一人分飾性格迥異的學生姊妹，姊妹溫婉可人，妹妹則反叛躁動，演繹難度甚高。《幸福新娘》中，江雪飾演的看護，既

有純潔的造型，亦展現堅強一面。她對因意外傷殘而自暴自棄的病人（謝賢），悉心照顧，萌生情愫，唯謝已有未婚妻。

逢周五放映

影壇「玉女」尤敏，在《無語問蒼天》透過表情及動作，把啞女角色的感情起伏發揮得淋漓盡致，具體呈現劇中人物的不平凡遭遇。尤敏在《快樂天使》飾演衣着樸素、口硬心軟的溫柔女子。她獨特的美吸引了畫家喬宏，並展開一段妙不可言的緣分旅程。

在《一后三王》中，「甜妹妹」雪妮氣質清秀，形象百變。她有時是穿旗袍的上海女子，有時是摩登時尚的飛女，有時是含羞答答的工廠皇后，令戲中三個「麻甩仔」張英才、張清和鄭君綿神魂顛倒。雪妮在《藍色

酒店》飾演純樸善良的酒店接待員，而男主角曾江則是個對人失去信心，充滿憎恨的美男子。兩人在酒店相遇，雪妮的真善美使曾江對人性重拾希望。

《體育皇后》是為「小情人」丁皓度身訂造的電影，讓她的甜美、俏皮和活潑得到全面發揮。她飾演一個到城市讀書的農家女孩，在體育方面表現出眾，獲獎無數，但讀書成績卻不理想。在父親的壓力下，她必需在學業與體育間作抉擇。丁皓的純真氣質，令這部校園片格外清新動人。

是次節目由馮慶強客席策劃。《苦海明珠》、《幸福新娘》、《一后三王》及《藍色酒店》為粵語；其餘影片為國語。除《藍色酒店》設中英文字幕，其餘影片均不設字幕。門票現於城市售票網發售，節目查詢可電：二七三九二一三九。



▲《藍色酒店》劇照



▲《無語問蒼天》劇照



▲《體育皇后》劇照



▲《幸福新娘》劇照

今日文化節目精選

- 「懷舊金曲會知音」晚上七時十五分於屯門大會堂文娛廳上演。
- 「森森斑斑歡樂慶今宵演唱會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 「鴻圖粵韻會知音」晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳演出。
- 「本色——潘淑珍作品展2015」畫展於香港文化中心大堂展至本月十六日。
- 「最純的人」攝影展於香港文化中心大堂展至本月十九日。

▲展覽開幕現場 本報攝

【大公報訊】記者李銳、齊方北京報道：「古今詠懷——龍開勝書院籍、饒宗頤詠懷詩作展」由即日起至一月十六日在中國美術館舉行，共展出書法家的一百七十件書法作品，以他擅長的行草書為主，同時也有部分隸書和魏碑風格的新作。

所謂詠懷，就是用詩歌來抒發情懷，寄託抱負。古三國時阮籍八十二首詠懷詩冠絕古今。今國學泰斗饒宗頤用短短五天時間，和出阮籍詠懷詩八十二首。此次展覽最大亮點就是主題鮮明，構思獨特，書法家龍開勝用不同書體不同形式表現「詠懷」這一主題，用書法架構了一座橋樑，讓古人與今人的心靈溝通，賦予了詩與書法以生命和靈魂。他或用丈二巨幅，或用平尺小幅，或行或草，或楷或隸，或恣意或含蓄，洋洋灑灑，具有較強的藝術表現力和感染力，全面地展現了書法家扎實的書法功底和實力。此外，由人民美術出版社出版的《古今詠懷——龍開勝書院籍、饒宗頤詠懷詩作展》作品集同時首發。