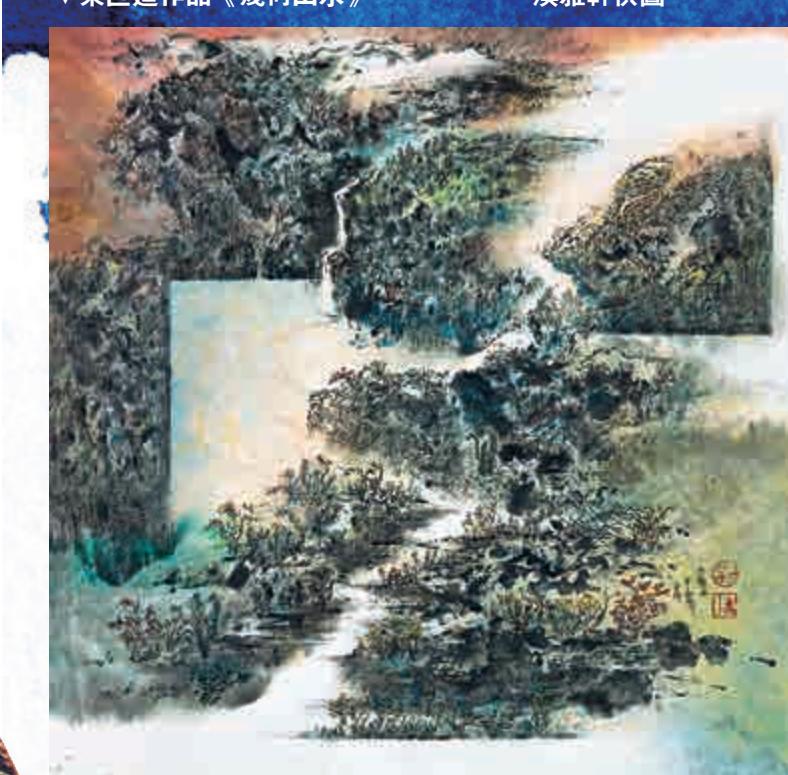


梁巨廷現代水墨的前因後果



▲梁巨廷與其作《山石禪之三十六》

本報攝



▼梁巨廷作品《幾何山水》

漢雅軒供圖

現代山水創作既傳統又當代、既抽象又具象、既求古法印證又推陳出新。這些矛盾、特徵成為近年畫家、評論家爭相探討的焦點。漢雅軒便從此問題出發，於新年伊始圍繞水墨精神推出「漢雅一月」藝術家聯展，邀得香港新水墨運動踐行者梁巨廷、北京新媒體藝術家裴世明以不同媒介齊作回應。至於筆墨造型、流光電影背後又有何故事，筆者在與兩位「山水文人」的訪談中一一道來。

大公報記者周婉京、實習記者陳星雲

梁巨廷一九四五年生於廣州，三歲隨家人移居香港。上世紀六十年代初接觸香港書畫圈前，梁巨廷當過木匠學徒，從事木器傢具製作，直到結識張樹生、張樹新兄弟，遂開始追隨呂壽琨於雅苑畫廊學畫；其後，他修讀香港中文大學外進修部平面設計課程，隨王無邪學習設計。他在一九七五年隻身前往美國，回港後將「硬邊主義」與「極微主義」的藝術概念融入個人創作，且擔任香港理工學院兼任講師逾十年，後在一九八〇年創辦香港正形設計學院。

說起恩師呂壽琨，梁巨廷對其從不

束縛學生創作的教學觀念讚賞不已：

「我跟呂生學畫是由看畫開始，每個星期

我一分子錢，許多老師喜歡教學生去臨摹

古人不說，還要臨摹老師的作品

，呂生對這種做法十分反感，他不願意

我跟呂生學畫是由看畫開始，每個星期

我一分子錢，許多老師喜歡教學生去臨摹

古人不說，還要臨摹老師的作品

，呂生對這種做法十分反感，他不願意