

先倒下的精兵(一)

黃秀蓮

書籍之中，我很喜歡認繪圖本。文字與圖畫，都可以令人着迷，圖文並茂，的確更為豐富。

手頭上有書，名《聖經的故事》，輔以插圖、地圖及相片。故事從創世紀開始，聖經的由來，亞伯拉罕的子孫，迦南的地勢景物，猶太人的風俗、飲食、器物、衣飾及農作物，皆有圖片說明。

可是翻閱此書時，出乎意料，每一頁內容，我幾乎都記得清楚。伊甸園、挪亞方舟、雅各摔跤、約瑟解夢、摩西過紅海、參孫、撒母耳、掃羅、大衛、所羅門……脈絡竟然相當清晰，這不是我的最弱項麼？似是奇怪，但又不然，只因看書之時，連着插圖一併飄在眼前的，是一個瘦削卻挺直的身影；響在耳畔的，是一把堅定自信而富於號召力的聲音，那語調是苦練過才練成的。

生命特寫

不得不承認，他們實在懂得生活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

文藝中年

數字迷信

阿濃

路上看到車牌有多個8字的車，就可以估計車主是華人，望過去果然可以看到司機是亞裔面孔。列治文是華人聚居的市鎮，更滿街都是8字的車牌。還包括不少「好意頭」諧音：328（生意發），148（一世發），813（發一生），888（發發發），3388（生生發發）……

最近收到一個電郵，是一個加法算題：MH370+MH17+QZ8501，這三個編號是最近失蹤或失事的三架客機的航班號碼，不計前面的英文字母，370+17+8501=8888這說明8不一定代表好運。

香港的數字迷信也到了「極端」狀態，譬如有些大廈是沒有4樓和14樓的，因為4和「死」諧音。有些酒店的房間號碼是沒有4號，14號和24號等等。

認識一位朋友正在找尋一個手機號碼，他想要的是94137086，諧音「九死一生七零八落」。問他為什麼要揀這麼不吉利的號碼，他說一是容易記，二是破除迷信。他說一個人只要多做好事，廣結善緣，好運氣自會跟隨他，不會受沒關係的數字影響。

另一位朋友說他總不覺得8字和「發」字音近，真正音近的是「怕」字，一連三架與馬航有關的機失事，還不「怕怕怕」麼？

人是物質界和精神界之間的生物，我們需要物質的食物，也需要非物質的安全感和關愛。一個人吃飽了，心裏還是覺得孤單，需要有多一個人分享，兩個人一起吃，食物雖然分薄了，心裡溫暖踏實。

經過物質匱乏的人，偏向於物質價值大於精神，兩夫婦到城裡工作，把孩子丟在鄉下給家人撫養，所謂「留守兒童」。這是重利輕別離，錢是掙到了，卻給家庭留下無解的遺憾。

可以這樣說：物質是暫時的，一天工資換食物，馬上維持基本生存。而精神飽足是逐漸累積到將來才看到效果的。在匱乏之時代，先顧眼前生活，無可厚非，人是鐵，飯是鋼，一頓飯折煞一個英雄漢。但衣食足之後，應該有餘力照顧精神生活。

但人因為窮怕了，即使如今生活優裕，還是看錢最大，一切以物質來衡量，這個值多少錢，那個有沒有投資價值。

我女兒婚後，開的是舊車，住的是小屋，卻極為重視兩口子去遊世界，一年去四次，花錢不少。算算他們所花，一年可以換一部新車了，再忍耐一點，幾年下來可以換大一點房子，過舒服生活，為什麼如此浪費？

女兒說：兩個人旅遊所累積的情感，和所留下的甜蜜回憶，豈是買一部新車可比擬？三十年後，我們不會談論那部車，卻會記得那次出遊，豈是浪費？

不得不承認，他們實在懂得生活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

活，也活得有滋有味。那些視財如命，一生忍着不敢「亂花錢」的人，卻缺了身體健康和出遊的興致。勉強出去，又計較着這酒店大貴，這飯菜不值，一玩得一肚火。

南牆集

紐約抒懷

抗戰勝利回到南京，我們住在街口附近，劉家住在隔壁，真正只隔一片牆。劉家的大女兒劉兆蘭和我親密玩伴。她的弟弟劉兆山比我小兩歲，那陣年小兩歲就像小了一大截。我們玩的他沒份，但是我們讓他在邊，因為他很乖。再見面情形變了，我們成了能談天懷舊的朋友。他告訴我到香港後，失去母親和姐姐。這樣的說詞讓我第一次感覺到人生如夢，真切感覺到時代變動和自身的關係。

我寧願聽原汁原味的對白，然後看字幕，雖然比較辛苦一些。真的不能忍受那種裝腔作勢的配音，跟上述粵語配音不可同日而語。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

配音

舒非

到那寫字樓不由自主地想起一件事。那是個平常的一天，但是金炳興把它變成特別的日子。那天他帶了位同學來我們家。我們那時那個圈子帶個同學出現，是常有的事，而我們的圈子也正是這樣逐漸擴大。然而，這天他帶來眼前的陌生人卻是我童年的熟人——劉兆山。

抗戰勝利回到南京，我們住在街口附近，劉家住在隔壁，真正只隔一片牆。劉家的大女兒劉兆蘭和我親密玩伴。她的弟弟劉兆山比我小兩歲，那陣年小兩歲就像小了一大截。我們玩的他沒份，但是我們讓他在邊，因為他很乖。再見面情形變了，我們成了能談天懷舊的朋友。他告訴我到香港後，失去母親和姐姐。這樣的說詞讓我第一次感覺到人生如夢，真切感覺到時代變動和自身的關係。

我寧願聽原汁原味的對白，然後看字幕，雖然比較辛苦一些。真的不能忍受那種裝腔作勢的配音，跟上述粵語配音不可同日而語。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

為金炳興...

王渝

《美與狂》的副標題是「邱剛健的戲劇·詩·電影」。這是研究邱剛健作品和評論的專集。邱剛健的創作範圍不劇著稱，其實他的創作範圍不局限於此，還寫小說和詩。這本專集中金炳興寫的便是「詩人邱剛健」。

金炳興在台灣讀大學時，我們時常往來，我們那時都寫詩。邱剛健早年也寫詩，晚年又回到詩。我覺得好些朋友的關係都是由於這根「詩緣」的穿引而聯繫起來。

離開台灣後和金炳興失去聯絡，時或會想到他，這次讀到他寫邱剛健不由自主地想起一件事。那是個平常的一天，但是金炳興把它變成特別的日子。那天他帶了位同學來我們家。我們那時那個圈子帶個同學出現，是常有的事，而我們的圈子也正是這樣逐漸擴大。然而，這天他帶來眼前的陌生人卻是我童年的熟人——劉兆山。

抗戰勝利回到南京，我們住在街口附近，劉家住在隔壁，真正只隔一片牆。劉家的大女兒劉兆蘭和我親密玩伴。她的弟弟劉兆山比我小兩歲，那陣年小兩歲就像小了一大截。我們玩的他沒份，但是我們讓他在邊，因為他很乖。再見面情形變了，我們成了能談天懷舊的朋友。他告訴我到香港後，失去母親和姐姐。這樣的說詞讓我第一次感覺到人生如夢，真切感覺到時代變動和自身的關係。

我寧願聽原汁原味的對白，然後看字幕，雖然比較辛苦一些。真的不能忍受那種裝腔作勢的配音，跟上述粵語配音不可同日而語。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

有一種配音我是絕對不會選擇的。那就是內地演員為外語片所做的配音。用的都是超級誇張的語言，拉長聲調，聽起來非常的假。那樣的配音，真的會毀掉一部好片子。

農婦忠告

葉歌

一九四九年，美國愛荷華州農家婦伯克比(Evelyn Birckby)每周為小鎮報紙寫稿。六十多年間她換了一台打字機和五台電腦，但依舊寫同一個專欄。其中的幾十篇作品被她結集為《總是附上食譜和其他生活貼士》出版。書名來自她初次提筆時編輯的忠告：文章每次包括菜譜能保證讀者讀她的專欄。

半個多世紀的家長裡短中，她着力最多的是育兒經和人際交往。如，身處丈夫和三個兒子組成的「男人堆」，某日兩個兒子吵架，她居中調停。小的覺得不公平，表示第二天要離家出走。不過，聽說晚上吃炸雞塊，他動搖了，宣布後天再走；可見對孩子來說，「炸雞塊為所欲為更重要」。她自己三歲半時也出走，在小鎮商店除帳買了一堆東西。牧師父親發覺後，不但命她逐一歸還、道歉，還用她的零花錢償付已吃掉的東西。「從此我再也不離家出走了」，她說。

有趣的是，這位「愛荷華最著名的家庭主婦」坦陳不善持家。在牧師家庭長大，她的母親總是把前門客廳收拾得一塵不染，後門則是孩子玩耍、堆物的地界。嫁給農夫後，她才發現鄰里串門常走後門，她家「髒亂差」的狀況因此曝光。另外，她的專欄雖有食譜，其實她很長一段時間內根本不會做飯。文字簡單，情節普通，卻閃爍著幽默和智慧。作者的自我貶低更代表了美國中西部老百姓的謙遜和人情味，也是她的專欄歷久不衰的秘密吧。

一九四九年，美國愛荷華州農家婦伯克比(Evelyn Birckby)每周為小鎮報紙寫稿。六十多年間她換了一台打字機和五台電腦，但依舊寫同一個專欄。其中的幾十篇作品被她結集為《總是附上食譜和其他生活貼士》出版。書名來自她初次提筆時編輯的忠告：文章每次包括菜譜能保證讀者讀她的專欄。

半個多世紀的家長裡短中，她着力最多的是育兒經和人際交往。如，身處丈夫和三個兒子組成的「男人堆」，某日兩個兒子吵架，她居中調停。小的覺得不公平，表示第二天要離家出走。不過，聽說晚上吃炸雞塊，他動搖了，宣布後天再走；可見對孩子來說，「炸雞塊為所欲為更重要」。她自己三歲半時也出走，在小鎮商店除帳買了一堆東西。牧師父親發覺後，不但命她逐一歸還、道歉，還用她的零花錢償付已吃掉的東西。「從此我再也不離家出走了」，她說。

有趣的是，這位「愛荷華最著名的家庭主婦」坦陳不善持家。在牧師家庭長大，她的母親總是把前門客廳收拾得一塵不染，後門則是孩子玩耍、堆物的地界。嫁給農夫後，她才發現鄰里串門常走後門，她家「髒亂差」的狀況因此曝光。另外，她的專欄雖有食譜，其實她很長一段時間內根本不會做飯。文字簡單，情節普通，卻閃爍著幽默和智慧。作者的自我貶低更代表了美國中西部老百姓的謙遜和人情味，也是她的專欄歷久不衰的秘密吧。