

逢周一、周四刊出

# 校園內的居安思危



### 港滬家教

除夕夜上海市外灘踩踏傷亡的悲劇，引動了在上海的拍檔張寶玲談到校園的安全問題。而剛剛在上周有機會造訪深圳一所小學，在小息和放學的時間在校園走走。在小息的時候，很多學生在操場談笑玩耍，卻只有一兩個老師在場，更不是在當值。換上是香港的小學，三四個老師小息時在操場當值一定少不了。及至放學，內地學校必有的是學生清潔班房，見到每班約十個學生拿起地拖掃帚水桶等工具在走廊及課室內清潔，視線所及沒有一個老師在場。

香港浸會大學教育學系首席講師 許為天



▲內地學校的學生放學後要清潔班房，學生會拿起地拖掃帚水桶等工具在走廊及課室內清潔

當然這只是某校片刻的觀察，並不能概括得出內地校園安全的忽視，但從網絡上的舊聞及資料，卻得出內地學生安全意識淡薄及學校管理問題真的構成校園安全的危機。而回到香港，有關校園安全的規範這方面實在比內地行先幾步。就拿上周張寶玲說到有關空氣污染對學校活動的影響，本港教育部門早在十多年前已有因應「空氣質素健康指數」而制定的健康忠告及有關學校體育活動的指引。如果指數超過十，屬嚴重健康風險級別，則學校的陸運會也要取消了。

### 火警演習因校而異

另外，學校最少每六個月須進行火警演習一次。

當然，這些火警演習的認真程度確是因校而異。因為如果學生真的是逃命般走火警，在落樓梯時也可能會發生踩踏的情況。故此，一般學校都以提升安全意識為目的，讓學生有「居安思危」的概念便足夠了。曾經有一次在一所本港中學參觀時，突然警鐘大鳴，帶領我們的校長說應是警鐘誤鳴，因當日不是走火警。而當時師生均當為平時的走火警，撤離課室至操場集中也是井然有序，可見這方面香港學生有一定的安全意識和實踐。

至於預防措施方面，學校須備有設備齊全的急救箱，最少要有兩名教員曾接受急救訓練，學生也必須有教員在場時才能進入學

校工場或科學實驗室，這些都能對校園安全作出預防。另一個較為顯眼的設施是防墮網，這始源於十多年前曾發生學生於校內高處墮下致死，因而政府當局建議學校應在每一層樓的樓梯形成的天井位置設防墮網，這也成了香港校園樓梯的一大特色。其實，這些設施在日本學校已早有設置，但到今天內地的學校還是少有，安全意識和態度就是有所不同了。

筆者看到上海市的悲劇後，中央政府和民間都發出了安全意識的警號，也包括了校園安全。這方面，香港校園的實踐確實可以值得內地的同行借鑑。



### 闖闖新天地

## 爸爸我想對你說

珠海市景園小學 五年級一班 王梓曉

爸爸我想對你說  
每一次放學  
都是我一人回家  
在空蕩蕩的屋裡  
一個人寫作業  
一個人等媽媽回家  
我真的好害怕  
爸爸我想對你說  
我多想  
我多想牽着你溫暖的大手去上學  
爸爸我想對你說  
我多想  
我多想變成你制服上的鈕扣  
這樣就能感受到你胸口的溫度  
可你對我說  
胸口的溫暖是暫時的  
爸爸的愛是一輩子的  
這是我做你兒子以來第九個父親節  
在我的記憶裡  
從來沒為你準備過任何禮物  
我只有拿起手中的筆  
寫出我的心裡話  
你在為家默默地付出  
工作上你要承擔更大的責任  
你是一個好飛行員更是一個好爸爸  
爸爸我想對你說  
無論你飛多高飛多遠  
我的心永遠跟你在一起  
爸爸——我愛你



### 美德你得

## 好學不倦

孔子是一個偉大的思想家和教育家，雖然他的政治思想不為世所用，雖然有一套以德治國的思想，但周遊列國十四年，過着顛沛流離的日子，最後還是無功而回，如喪家犬般回到魯國，從事文獻的整理工作。但他的教育思想是成功的，深遠的，影響至今。

孔子被後世稱為「至聖先師」和「萬世師表」是當之無愧的。孔子一生重視「學」，亦以自己好學善學而驕傲。他好學好問，到洛陽學禮，入大廟每事問，又不恥下問，虛心求學；他又提出「三人行，必有我師」，因為見賢可思齊，向賢良的人學習，見不賢則自省，就算別人做得不對，都可以提醒自己，不要犯相同的錯。每天每時不斷修正自己，提升自己。

孔子一生都在學也在教。到了晚年，不斷研究《易經》，草擬三絕的勤奮。孔子總結他的工作是「學而不厭，誨人不倦」，他提出的教育理論是先進的，永不過時，歷久常新，如「有教無類」、「因材施教」、「玉不琢，不成器」等。孔子的好學，開了儒家「自強不息」的精神。

孔子的思想在中國歷朝歷代都不斷發展，中國人普遍都重視知識，所謂「士農工商」，士即知識分子，古稱讀書人，社會地位最高，亦是管治階級。中國人重視學習，有句話叫「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」。其實是很功利的，希望透過讀書、應考科舉，進入官場，謀一官半職，讀書求名利，已非像孔子好學做人，做有品德的人。

現代的家長更是功利，有「贏在起跑線」的心態，所以不斷催谷子女，最新也有調查指出香港的學童普遍缺乏玩樂和睡眠不足。筆者認為教育局和家長都有責任，首先是全港系統性評估的作用，每年都在「監控」學校的水平，吃力不討好，成為老師和學生的負累。家長也過度緊張，經常要子女做各類的補充練習，只是人做我做，卻不知成效如何。

筆者最反對做重組句子的練習，就算日做百句，不如讓學生多點時間閱讀，至於閱讀理解的練習也是可免則免，不如讓孩子按自己的興趣和能力挑選喜愛的書來看，看完之後，也不必寫閱讀報告，簡單寫一兩句感想便可。

贏在起跑線是捉錯用神的，有時更是好心做壞事，扼殺苗長，扼殺了孩子的學習興趣，許多時候，勞而不獲，得不償失。老師、家長都應該想一想功課是否一定要愈愈好。贏在終點才是成功，要學生不斷努力，需要培養他們好學不倦的求知欲，不只是做功課、改正、默書，測驗和考試，政府的監控更是百上加斤，根本提升不了學生的水平，只是增加他們的壓力和對學習的厭惡。

優才（楊殷有娣）書院小學部校長 陳家偉



### 心同此理

## 哀哉人類

人類有其他動物沒有的大腦皮層，經常認為自己擁有高智慧，優於其他生物；愛把萬物區分大小高低，更對地球是屬於人類這種觀念深信不疑。事實是，為方便自己長存於這個星球，人類用的伎倆是自私、自大和目空一切。不論同類或非同類，我族或異族，順不得自己的不惜互相殘殺。

有些問題，在「先進科技」領導下的世界是看不見真正的答案。我們可以減少科技，反璞歸真，回歸自然嗎？可以少用網絡、智能手機，騰出觀看和聆聽大自然的空間嗎？可以多面對面的人際溝通方法去維繫親朋好友的感情嗎？敢提出這種問題的人是眾人眼中的白痴，說真話的也會被譏為愚昧無知。於是乎真話會被貶為假話，真理會被評為歪理。

可悲的是，在有機會發現真正的答案前，問題可能已進了死胡同，無法糾正，翻身無期。環境污染是明顯一例。全球化一體化，好了生活享受卻壞了自然環境。空氣水泥石被嚴重污染，不能挽救於旦夕。誰之過？難道是貓狗蟲蟻、鳥魚花草？答案顯淺，人類卻視而不見，聽而不聞。令惡果樹日益壯大者無疑是人類，人類最終當然要自食其果。筆者常反思，人要有幾多金錢才叫富有？要有幾多華美美食才算享受人生？要有幾大名譽權利才可滿足私慾？不停的人與人、國與國之間的爭鬥到底何時平息？最重要是，還要犧牲幾多地球的珍貴資源來維護人類這個毀滅式的王國？地球從來都不是人類的，人類並無資格把牠凌辱摧殘，禍及無辜眾生。

如真的可以有下世選擇，筆者決不選做人類。眼看見我族群為各謀私利而互相暗算加害，甚或明目張膽，張膽殺戮，這種無理性喪心病狂的行為算什麼高等動物？高等生物不更應該明白萬物皆為一體之道？互相尊重還是互相批判鬥更有建設性？

人性醜惡非偶然，凡事必有因，貪念是其一。縱使昔日「物競天擇，適者生存」理論如何強勢要為強者護航，筆者仍覺得人有能力選擇活在一個和諧平衡的自然環境中，這才更能鞏固人類作為地球上領導者的地位。

集仁琛



### 布告板

## 天主教培聖中學開放日

地點：元朗天水圍天河路九號（靠近天水圍警署）  
日期：1月21日上午8時至下午6時30分  
內容：學校導覽、課程簡介、學校設備及教學資源  
電話：24450800 網址：http://www.puishing.hk



### 創意出狀元

上世紀六十年代的學術界開始流行「不作則亡」的風氣（publish or perish），意思是說：在大學任教的教授必須進行學術研究，把研究成果發表和刊登，若在一段時間沒有研究成果，便會失去教席；香港的大專界也秉承這傳統，論文出版的數量是教授們升職加薪的指標，所以以前香港有教授抄襲的醜聞，可說是這種要求的反效果；這種風氣是促進文化傳承的驅動力，大學裡鼓勵研究的風氣是推動人類文明不斷向前發展的原動力。

我國古代不乏創意滿溢的科學家，可是從來不被社會和政府重視，例如明代宋應星的科學著作《天工開物》，至民初已經湮沒無聞，可幸木刻板流落日本，禮失求諸野，再被世人發現，著作才得存於世上。

被稱為醫中之聖的李時珍，由二十三歲開始潛心研究醫學，博覽古今醫書，學有所成後，引領四個兒子、四個孫子和幾個弟子，除臨床實踐外，也走遍全國名山大川，進行野外考察和調查，查證藥石的品種，這樣的做法與現代的科研團隊無異，他前後用了三十多年把濟世扶危的醫學心得和經驗，費盡心力寫成《本草綱目》。可是當時的社會，醫者的社會

地位不高，李時珍的著作不被重視，令《本草》的一百九十多萬字的論著刊印無期，李時珍以古稀之年四處奔波謀取出版的機會，「願乞一言，以託不朽」是他的盼望，不幸的是終其一生也見不到《本草綱目》的刊印；2011年《黃帝內經》和《本草綱目》被列入「世界記憶名錄」，是重要的世界文獻遺產，也可安慰李公在天之靈了。

中國文化信守中庸之道，五千年來國人生活態度滿於現狀，缺乏研究、創新的進取精神，我們是四大發明的國家，卻沒有把它發揚與應用，反之西方把印刷術大大地發展，把西方文明推廣無遠弗屆至世界各地；指南針應用於航海，發現了美洲新大陸，開發了更多新資源，成就了工業革命；又把火藥進一步發展為炸藥，用於修橋整路，也應用於軍事，船堅炮利地侵略中國；所以國人有需要調整思維，政府應投放更多研究資源，同時鼓勵中國大企業投資資金於創意的研究和發揮，方是國家之福。

前中國國家足球隊教練米路天奴勉勵球員的名言：「Attitude is everything。」意思是說：凡事確立目標，持之以恆地奮鬥，終有成



▲被稱為醫中之聖的李時珍

功的一天；我們的社會若不重視科研與創新，改變我們對科研的取態，只有給我們的競爭者比下去了。

香港科學創意學會理事 潘永強



### 教育心

## 國民教育幼稚園篇

在幼稚園開展國民教育，重點可以放在強調中國文化內涵，從小對中國文化認同感，培養愛國愛港情懷。中國文化內涵豐富多彩，讓幼兒多了解內地的大事和最新動態，以拓寬幼兒視野，培養幼兒從小關心國家大事，懷有大志和遠大的理想。然而，展開教育的方式手法最為關鍵，當然我們要結合幼兒的年齡和身心發展的情況，從情感教育入手，選擇適合的教育內容和活動形式，慢慢一步一步教幼兒認識祖國，打穩幼兒對祖國的熱愛和情感的根基。由「我是誰？」開始，讓幼兒從「我是中國人」這個基礎上認識中國文化由黃河之始，香港和祖國一直血脈相連。感謝香港幼兒教育專業人員協會主席周慧珍及委員李美嫻分享以下一些例子，希望可以為大家提供一些靈感。

製作立體模型：偉大的首都北京。

首先可以找來一些北京標誌性、代表性的建築物，例如天安門城樓、毛主席紀念堂、人民英雄紀念碑、人民大會堂等圖片張貼在教室的牆上每天抽時間向幼兒逐一介紹圖片上建築物的名稱、外形特徵和歷史意義，讓幼兒全面了解北京是祖國的心臟，是我國的首都。幼兒通過學習這些知識後，再找來廢紙、硬紙板、紙盒和其他材料，與幼兒一起製作天安門城樓、毛主席紀念堂、人民英雄紀念碑等立體圖形，並在牆上畫上位置，讓幼兒按照位置把圖形貼在牆上。除製作立體模型，還有一些延伸活動可以進行，例如教幼兒運用學過的知識和繪畫技能，畫出有關升旗儀式的內容，以及各族人民穿著漂亮的服裝，在天安門城樓前載歌載舞、大眾同歡的畫面，加深幼兒對祖國的認識和熱愛。

學畫國畫：祖國風光。

我國是一個文明的古國，有着悠久的歷史，其中有很多名揚世界的名勝古蹟，如故宮、萬里長城、杭州西湖、桂林的象鼻山、香港的禮賓府、維多利亞港和澳門的大三巴牌坊等，都是我國的瑰寶。用國畫來表現祖國的大好河山，用藝術的形式，薰陶幼兒祖國熱愛的情感。首先要找來了相關景觀的照片，讓幼兒認識它們的名稱和特徵，然後在他們能掌握的基礎上，買來宣紙、筆、顏料，進一步教幼兒掌握國畫的技巧，通過一段時間的練習，幼兒掌握國畫的能力提高，對國畫的興趣自然也會提高，最後到學期末，幼兒自己都能繪畫出一幅風景畫來。

香港幼稚園協會主席廖鳳香也曾建議幼兒教育工作者，只要我們多花心思，設計活動時因應幼兒發展，國民教育就不會流於表面，中華文化才得以承傳。

亞洲兒童教育協會主席 梁思韻