

粉紅交響夜 為慈善籌款

【大公報訊】記者周怡報導：香港業餘管弦樂團由一班業餘管弦樂手組成，成立近八年來，樂團堅持對專業音樂的熱愛，為普羅大眾帶來經典、流行且耳熟能詳的動人弦樂旋律。樂團將於二月八及九日，以支持乳癌慈善為主題，在香港文化中心音樂廳舉行「粉紅交響夜」音樂會，門票收益扣除開支將全數撥捐香港乳癌基金會。

音樂會將以管弦樂演奏一系列



▲蘇潔明組織樂團以推廣管弦樂為主

中、日、韓及古典浪漫情歌，正配合臨近的情人佳節，曲目包括《時光倒流七十年》、韓劇主題曲《來自星星的你》中《My Destiny》、《我的野蠻女友》中《I Believe》、動人情歌《天梯》、《童話》、《為你鍾情》、《唯獨妳是不可取代》、《追》、《月半小夜曲》等，此外還有音樂會重點歌曲，長達二十分鐘的張學友經典音樂劇《雪狼湖組曲》。

將演奏中日韓情歌

樂團團長兼指揮蘇潔明，正職是放射診斷師。「當年應父母的意願，選擇了各方面都很優越的診斷師這職業。」蘇潔明在畢業後仍無法割捨自己對音樂的熱愛，繼而儲錢讀音樂專業，甚至為此辭去放射診斷師的工作。蘇潔明艱苦經營了幾年自己的音樂事業，如今樂團在她的帶領下，算是走上了正軌。「雖然大家都是業餘的，但大家因為對音樂熱愛，所以才走到一起，希望能夠將最簡單、最有意義的音樂帶給所有聽眾。」

團員來自不同行業

每個人都有欣賞享受音樂的權利，但走進音樂廳，對古典音樂真正有專業鑑賞力的人，在這個城市人口中佔有幾成？蘇潔明希望，樂

團聚集的這群音樂愛好者，能夠共同以推廣管弦音樂為主，讓大家都有一個接觸管弦樂，知道它並非「高處不勝寒」般難以理解。

樂團成立以來，積極推廣管弦音樂，多次參與慈善表演，如二〇〇八年為樂施會舉行四川賑災籌款音樂會；二〇〇九年及二〇一〇年間多次到長者中心義演及為經度智障兒童學校樂器示範；二〇一一年邀請低收入家庭兒童參與管弦音樂會；二〇一二年夥拍歌手蘇永康舉行管弦慈善音樂會，為湖南省希望小學興建工程籌募五十萬經費及二〇一三年邀請香港盲人輔導會參與經典電影歌曲交響夜等。

「既有意義，又能夠讓我們一起玩音樂，何樂而不為？」雖然樂團以自負盈虧模式運作，再加上團員基本都是業餘，在平日排練練排時間上會很難統一，但蘇潔明一說到有關音樂會及相關的話題，她臉上洋溢的是快樂和希望。

此次「粉紅交響夜」音樂會還邀請了香港著名攝影師Leo Yu，為樂團蘇潔明及一眾樂手拍攝粉紅絲帶全裸海報及宣傳照片，大家為關注乳癌作出最大膽演繹，藉此呼籲女士們要做足預防準備作定期檢查。此外，Leo Yu亦把攝影作品將於音樂會當天在香港文化中心展出。



▲香港業餘管弦樂團團員來自各種不同的行業



▲攝影師Leo Yu為樂團樂手拍攝粉紅絲帶全裸海報及宣傳照片
《粉紅交響夜》音樂會以支持乳癌慈善為主題

《大唐的裂變》出版

【大公報訊】實習記者劉俊海蘭州報導：由甘肅作家王澄明、媒體人黎曉春合著的長篇歷史巨著《大唐的裂變》日前由中國國際廣播出版社出版發行。該書分為《遍地狼煙》、《遍地諸侯》、《遍地天子》、《遍地胡虜》、《華夷天下》五部，以正史為主幹，以野史作枝葉，通篇謀劃布局，局部虛構演義，再現了殘唐五代

十國從公元八八二年到公元九六〇年間的征戰變遷，是一部展現殘唐五代全景的編年體作品，全書共計一百四十六萬字。

對於殘唐五代十國這段歷史，曾有好多少家想要描繪這段紛亂複雜的歷史，但大都望而卻步，兩位作者在上世紀九十年代初就開始準備資料，直到二〇一三年，才完成第一稿，後又經多次修改終得以出版。該書在出版紙質書的同時，還將以《唐朝下的蛋》為名在網絡登載。

李明忠·李村 父女古琴會友

康樂及文化事務署近年在推廣古琴藝術方面，頗為落力。除本地名家外，內地輩分不同、流派各異的名家如李祥雲、丁承運、金蔚、汪鐸、曾成偉曾河父子等，近年亦先後來港，以琴會友，而鑽石山南蓮園池的香海軒，亦已成為古琴獨奏會的理想場地。

湘靈

內地古琴名家李明忠將會在本月中旬聯同女兒李村來港獻藝。猶記得去年二月，蜀派名家曾成偉聯同哲嗣曾河組成父子檔，在南蓮舉行日、夜兩場演奏會，今年李明忠與李村的父女檔，也是在南蓮表演日、夜兩場，形式上實可與前者互相輝映。

李明忠亦以斲琴為業

李明忠與一般琴家的其中一個明顯分別，是他除了演奏古琴外，亦以斲琴為業。順帶一提，在古琴界，所謂斲琴，即製造古琴的意思。「斲」字本義是斫削，含有削木雕飾之意，延伸義是削木雕飾以成琴。「斲」字是「斲」的異體字。然而，現代漢語將這兩字同列為異體字，「斲」字才是正體。儘管如此，古琴界大多樂於沿用「斲」字，甚少願意改為「斲」字。

李明忠多年來潛心斲琴之術，成就很高，以致他所斲之琴，質素極佳，廣受古琴界歡迎，儼然成為當代的品牌。從市場角度而言，他銷售自製之琴，已成為一種銷情不差的藝術用品，而箇中的竅訣，在於所斲之琴，須有純和之音、雅潤之質、古樸之貌。此外，他在琴學方面亦有研究，因而在演奏、研究、製造三方面，均有成就。

「瀟湘水雲」寓惓惓之意

以今次音樂會而言，李明忠所演奏的琴曲，多屬常奏曲目，另有兩首移植自其他樂器的樂曲。本文限於篇幅，只可從中選擇兩首略予介紹。《瀟湘水雲》一曲，據稱是郭沔即郭楚望所作，最早見於明朝仁宗洪熙年間的《神奇秘譜》，隨後的《浙音釋字琴譜》、《琴譜正傳》等四、五十種琴譜均有刊載。《神奇秘譜》就此曲附以詳解：「是曲也，楚望先生郭沔所製。先生永嘉人，每欲九疑、為瀟湘之雲所蔽，以寓惓惓之意也。然水雲為央，有悠揚自得之趣，水光雲影之興，更有滿天風雨，一黃江表，扁舟五湖之志。」由此可見，此曲乃有士人寄寓江水雲霧之意。

此曲一如其他琴曲，版本甚多。根據前述的《神奇秘譜》所載，全曲分為十段。其後的琴曲，亦以十段居多。李明忠今次所演奏的版本，主要根據《五知齋琴譜》，另參考其他版本，而五知齋則將此曲分為十八段。現代琴家亦多景從。順帶一提，前述的《浙音釋字琴譜》將此曲分成十段，由首段「洞庭煙雨」至末段「影瀟萬象」，均載

有歌詞。例如首段的唱詞是「洞庭煙雨，霏霏四起，微茫千萬里……」，而此曲亦是浙派名曲之一。

「平沙落雁」有三個意境

至於李明忠所演奏的另一首琴曲《平沙落雁》，則出現較晚，而最早見於明末年間《古音正宗》的琴譜中。此曲又名《落雁平沙》或只稱《平沙》。雖然流傳極廣，古琴界無人不知，但究竟作曲者是誰，卻無從稽考。至於一說為唐代詩人陳子昂所作，一說為宋代毛仲敏所作，均屬臆測之言，難以核實。

不過，對於曲意，大家卻有共識，此曲大抵是「借鴻鵠之遠志，寫逸士之心胸者也。」（見清代《天間閣琴譜》）全曲可從飛雁欲落、將落、既落這三個不同意境中細意領略。且看李明忠能否將這三個連續轉遞的意境展現出來。

李村邊撫琴邊吟唱

李明忠為今次演奏會所選奏的樂曲，一如前述，多屬常見之曲。不過，這次音樂會的另一特色，是女兒李村除了另外自奏琴曲外，亦以琴歌會友。所謂琴歌，是指一邊撫琴，一邊唱歌，取其撫琴而歌的意境。不過，但凡撫琴而歌，絕不引吭高歌，以免琴音與歌聲搭配上，造成琴歌失衡的惡果。須知琴音大多清淡雅致，若然撫琴而歌，總以吟唱為之。

綜觀李村所選的琴曲，詩詞來自李白、韓愈、高適、李商隱的作品，均能入琴，亦應可達琴曲諧吐的境界。倒不像二〇一三年十二月汪鐸在其古琴獨奏會上撫琴而唱岳飛《滿江紅》，弄至琴樂與聲樂極不諧。

衷心盼望香港樂迷可以親睹古琴界這兩父女同場獻奏、弘揚古樂的情景。

編者按：李明忠、李村古琴演奏會定於一月十七日在南蓮園池舉行下午場及晚場各一。



▲古琴名家李明忠

藝術導賞

Culture and Arts

▲李村除了自奏琴曲外，亦以琴歌會友



▲李明忠、李村古琴演奏會海報

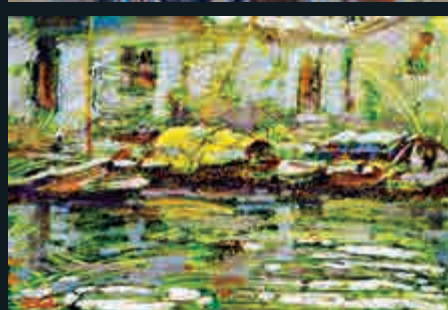
陳逸鳴工作室回歸上海

大公報記者 楊楠文·圖

▲陳逸鳴作品《紅塵系列之浮生若夢》



▲陳逸鳴作品《夢鄉系列(8)》



著名旅美畫家陳逸鳴的藝術工作室日前回歸上海，並舉行了「陳逸鳴藝術工作室啟幕展」，展出作品包括近年創作的「紅塵」系列、「夢鄉」系列——「紅塵」系列以都市生活為題材，描繪了當年海上風華絕代的故事場景，畫面雖只有故事中的瞬間，但觀來卻猶如一部情感長篇；「夢鄉」系列則是紙本混合材料作品，描繪了靈動的江南水鄉風光。

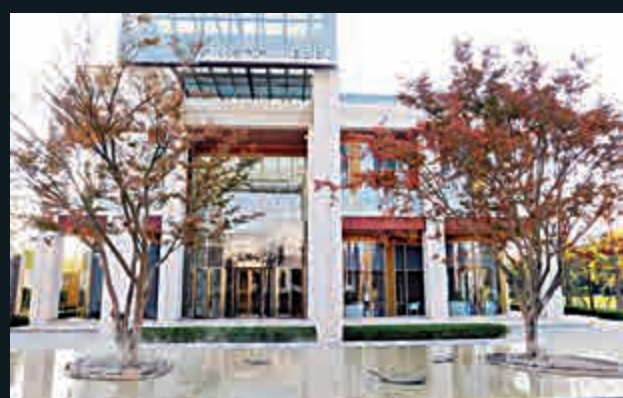
陳逸鳴一九五一年出生於上海，是中國已故著名畫家陳逸飛的胞弟。陳逸鳴自幼習畫，一九八〇年代赴美後曾在紐約藝術學生聯盟研習，之後在美國芝加哥、佛羅里達及法國巴黎的畫廊舉辦畫展，並與瓦列、芬得畫廊和哈默畫廊的合作，在美國獲得廣泛承認。

一九九〇年起，陳逸鳴成為紐約哈默畫廊代理畫家，其作品連續進入佳士得、蘇富比、中國嘉德、瀚海等拍賣行，並被許多博物館、機構和個人收藏。

陳逸鳴將東方傳統的豐富表現力與西方古典主義的精湛技法相結合，很早便進入美國主流畫壇，於紐約著名的瓦列、芬得畫廊舉辦第一次個展時，相比胞兄，陳逸鳴的畫風更趨西化，擅於用國際視角描繪和表現東方之美。

長年旅居海外的陳逸鳴表示，希望通過此次滬上工作室啟幕展展出的「紅塵」與「夢鄉」系列，呈獻給家鄉觀眾一個與以往概念中截然不同的「夢鄉」，在表現繁華的同時卻在擔憂其中的一份喧囂，在描繪靈動的同時也在追溯她生命的源頭。

陳逸鳴此番在滬不僅是舉辦個展，而且長期入駐其藝術工作室。



▲旅美畫家陳逸鳴的藝術工作室回歸上海，落戶大虹橋