

「最潮的百年老店」



杭州酒家源於一九二一年的「高長興酒家」，一九五一年改為現名，是建國後杭州首家國營大酒家。

搬離原址，接手原太子樓酒家的地盤，二〇一三年重新裝修完畢。老總劉國銘畢業於「紅案」出名的杭州烹飪職業高中，師從杭幫菜名師、前總經理胡忠英，從事餐飲二十年，對老字號的前景很有想法。

他覺得，當初立足本地大眾消費的老字號餐館，現在大半淪為「旅遊附帶品」。老字號優勢也因互聯網發達正在消失。信息無限傳播，專家權威遭遇信任危機，大眾更願相信微信、社交媒體的點評，因此，老字號必須重新洗牌。

他說，老字號首先要放低身段，不要自以為是「藝術家」，要當自己是「藝人」。是商品就要迎合市場，大眾買帳，才能生存，否則只能在官方平台上亮相。

在保證傳統產品口味「地道、純正」外，他在營銷、推廣方面加入潮流元素。杭州四季分明，配合現代養生需求，他們推出時令食品：春筍、夏季蓮藕、秋季板栗、大蟹，融和傳統食文化適時而食的理念和推廣新產品的需求。

酒家升級還在進行中。一樓有棵金碧輝煌、熠熠生輝的聖誕樹。等座區一邊是酒吧，另一邊有圓檯，顧客可透過玻璃觀看大廚操作。靠牆一排觸屏平板電腦，顧客能邊等邊玩。

店外每天排隊熱賣的「南方迷蹤大包」最早在南方大酒家賣，現在是杭州酒家外賣文化的一部分，因無宗派而起名「迷蹤」，讓人想起霍元甲的迷蹤拳，也許這是店裡「功夫料理」漫畫的靈感來源吧。

美麗錯過

華琴

一九八六年夏天，諾貝爾文學獎獲得者莫言出差到新疆，要打道回府了，卻因故被困在蘭州。當時莫言一行人如熱鍋上的螞蟻急得團團轉，不知如何是好，莫言就支招：「給賈平凹拍封電報，就說我們要往西安落一下腳。」

儘管那時賈平凹還不認識莫言，莫言也沒有獲得諾貝爾文學獎，可是兩人已在文壇上享有盛譽了，不少人一提起他們兩人沒有不知道的。賈平凹仰莫言的大名，莫言對賈平凹也佩服得五體投地。

為什麼說好了「要在西安落一下腳」，賈平凹卻在西安火車站沒有接到莫言呢？莫言在他的《我眼裡的賈平凹》一文裡說：「（那次）火車晚了四個多小時。」

由此可知，那次莫言確實在西安火車站下了車，賈平凹也確實到西安火車站接莫言他們，可是彼此之間為什麼錯過了相逢的機會呢？莫言在他的《我眼裡的賈平凹》一文裡說：「（那次）火車晚了四個多小時。」

書香猶在乎。而這一切多是在香港這塊寶地上進行的。筆者的校友、湖南連源人譚歡喜從上世紀九十年代後開始，便先後任職於香港城市大學、香港浸會大學，幾近二十年。他在此間深耕細作，作出了一番一番的業績，使人目不暇接。

書香猶在乎

鄭延國



人生在線

明凸顯出香港學人不比尋常的風範與風采。上個世紀的九十年代，湖南新寧人劉慶慶從北京來到香港，耕耘於香港大學和香港中文大學。

同鄉，即浙江上虞人也是。金女士生長於香港，就讀於香港，任職於香港，翻譯於香港。幾十年中，可謂著述等身。其所撰《橋畔譯談》、《譯道行》、《所譯〈約翰厄克小說集〉》多為譯人的案頭書，常常令人讀得愛不釋手。

何振梁的火炬人生

高兆棟



人與事

一月五日清晨，當我從香港電台廣播中驚悉我國體育界前輩和領軍人物之一、中國奧委會名譽主席何振梁因病離世時，內心頓時湧上一股惋惜之情。

二〇〇一年七月十三日，當北京成功奪取了二〇〇八年第二十九屆夏季奧運會主辦權時，舉國歡騰。當月底我有機會參加了由《香港商報》和鳳凰衛視聯合舉辦的《二十世紀封面人物》大型論壇活動。

二〇〇一年北京申奧成功後，何振梁逐漸退出公眾的視野。他曾說過：「有人對我說，北京成功了，該為你記功。對我來說，沒有什麼功利可言，倘他不爭春，只把春來報，能看看到申辦奧運成功，我已很滿足了。」

「這輩子我就沒有遺憾了！」人稱何振梁為「申奧功臣」、「體育外交家」，但對我國申奧的全過程以及何振梁如何不停地奔波和轉轉各地工作，並不太清楚。

一九九八年十一月二十五日，北京再次正式宣布將申辦二〇〇八年第二十九屆夏季奧運會。此後的兩年又八個月時間，北京申奧打了三個漂亮的關鍵戰役。



何振梁（一九二九至二〇一五）

布將申辦二〇〇八年第二十九屆夏季奧運會。此後的兩年又八個月時間，北京申奧打了三個漂亮的關鍵戰役。概括而言，其一，召集了包括體育界和各方人士二百多人，在不到半年時間內撰寫了一份有十八個主題共五百九十二頁、重達五點六公斤的高質量、高水準的《申辦報告》書。



唐代趙璘撰寫的《因話錄》是一部篇幅不大的筆記小說。合肥工業大學出版社二〇一三年二月出版的《〈因話錄〉校箋》，全書不過一百三十多頁、五萬餘字。

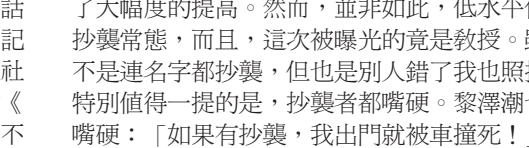
抄襲者

遐邇

按理說，隨着科技的發達，抄襲水平也該有了大幅度的提高。然而，並非如此，低水平仍是抄襲常態，而且，這次被曝光的竟是教授。

針對黎澤潮抄襲問題，安徽省黨委宣傳部官方微博也稱，經鑒定，黎澤潮的《〈因話錄〉校箋》存在抄襲問題，校園學術委員會辦公室建議給予嚴肅處理。安徽師大的「嚴肅處理」要比古委會的「提出批評」升了一格，到底怎麼「嚴肅處理」我們尚不得知，但是我們知道，根據以往的經驗，所謂的「嚴肅處理」不過是批評而已，最終是不了了之。

人類與自然，同樣是馬克·呂布極為關注的重點。一塊小小的綠茵場邊擠滿了看球的人們；兩隻長頸鹿各自望着遠方；死去的馬躺在雪地上，遠去則是一輛飛馳的汽車；一個人影和一個樹影在耕作過的土地上，奮力爬升在汽車碾過的軌痕；一隻鳥兒正奮力飛行在汽車碾過的軌痕；……剛剛翻過繁華的都市，接下去的自然當人類不得不遠離人類時，草原、樹木還會有什麼，答案早在每位讀者的心裡。



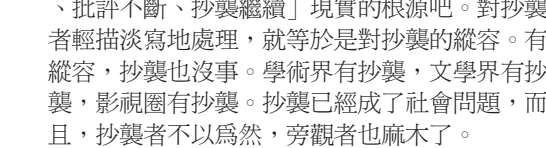
燈下集

馬克·呂布是法國著名攝影師，一九五三年，由馬克·呂布拍攝的《埃菲爾鐵塔上的油漆工》奠定了他的攝影藝術地位。照片中的油漆工像是一隻鳥兒，又像在吹着口哨，又像在跳舞，其動作和姿勢如歌劇演員般詩意而優雅，濃縮了法蘭西民族浪漫、樂觀、優美的個性。

抽離現實環境的定格

幾又

馬克·呂布與中國的淵源頗深。自一九五七年首次進入中國的土地後，前後二十多次踏上中國的領土，自然也留下拍攝大量上至國家領導人，下至平民百姓的作品。本書將這些作品編排於其他作品之中，像《古玩店櫥窗》這幅前而是國外的照片，香艷的作品，而後面的照片則是國外的著名博物館。單個看，《古玩店櫥窗》照片裡諸多小格每個小格都是一幅獨立圖片，都在述說着一個不同的故事。綜合前後圖片所表達的內容來看，不難看出中國與世界明顯不合拍，這種不合拍其實是發展脫節。



燈下集

馬克·呂布是法國著名攝影師，一九五三年，由馬克·呂布拍攝的《埃菲爾鐵塔上的油漆工》奠定了他的攝影藝術地位。照片中的油漆工像是一隻鳥兒，又像在吹着口哨，又像在跳舞，其動作和姿勢如歌劇演員般詩意而優雅，濃縮了法蘭西民族浪漫、樂觀、優美的個性。

馬克·呂布與中國的淵源頗深。自一九五七年首次進入中國的土地後，前後二十多次踏上中國的領土，自然也留下拍攝大量上至國家領導人，下至平民百姓的作品。本書將這些作品編排於其他作品之中，像《古玩店櫥窗》這幅前而是國外的照片，香艷的作品，而後面的照片則是國外的著名博物館。單個看，《古玩店櫥窗》照片裡諸多小格每個小格都是一幅獨立圖片，都在述說着一個不同的故事。綜合前後圖片所表達的內容來看，不難看出中國與世界明顯不合拍，這種不合拍其實是發展脫節。