

港水

香港當代水墨畫家作品介紹



▲《幕牆山水之西安鐘樓》

黃孝達：解構傳統水墨



▲《偉哉華嶽》



▲《石敢當——泰山寫生》(局部)

黃孝達個人簡介



▼黃孝達

黃孝達一九四六年生於重慶，一九六九年畢業於上海中國紡織大學機械系。曾追隨黃胄先生習畫，深受其影響，一九七八年移居香港。黃孝達在自學和研讀傳統水墨畫的同時，也關注西方當代藝術，不斷思考香港當代水墨的去向，認為香港水墨畫家可以在解構和重構的過程中重新挖掘、革新水墨藝術這個傳統載體，以反映當代的精神風貌。

黃孝達曾為深圳畫院客座藝術家，現為中國書學會理事。其作品《三峽行雲流水圖》入選中國美術館編輯之《二十世紀中國美術》畫冊。二〇〇五年獲香港亞洲電視台「文化風情」節目作專題介紹。

黃孝達的作品獲得過諸多獎項：作品《雲起》獲得二〇一二年香港當代藝術獎優秀藝術家獎，《壁生千刃》於二〇〇九年香港當代藝術雙年獎獲獎，《輕舟》於二〇〇一年香港藝術雙年展獲獎，《清水居寫生圖》獲第十屆全國美展優秀獎，《天意》獲第九屆全國美展優秀獎。作品被多間藝術機構所收藏：《三峽行雲流水圖》、《啓——辛亥香港百年祭》由中國美術館收藏；《雲起》、《坐看斜陽下高樓》、《天意》、《輕舟》、《秋思》及《壁生千刃》由香港藝術館收藏；《餘輝》、《頂層覆式》、《幕牆山水之深圳新光華廣場》由深圳畫院收藏；《海角》由深圳關山月美術館收藏。



▲十八世紀的擦擦(六臂大黑天)

本報攝

聖地梵華—唐卡亮相蘭州

【大公報訊】記者南光輝蘭州報道：「聖地梵華——百幅經典傳世唐卡藝術展」正在蘭州舉行，此次展覽主要呈現給觀衆的是十五至十九世紀時期，歷代高僧大德及唐卡名師繪製的近百幅經典傳世唐卡，以及兩百餘幅擦擦和兩百餘件擦擦。

唐卡是藏傳佛教繪畫藝術中一顆璀璨的瑰寶，興起於佛教傳入吐蕃之後，伴隨着佛教在青藏高原的傳播和佛教文化藝術的滲透，得以注入新鮮血液。唐卡的起源歷史悠久，從公元七世紀有文字記載唐卡至今已有一千三百多年的歷史。

展出的「擦擦」是藏語的音譯，一般專指按印或脫模製作的小型泥造像和小塔，也有少數成品上面印製的是藏文或梵文經咒。最早的擦擦特指用黏土製成的小佛塔，多置於塔內，或供奉於寺院屋頂、瑪尼堆上或修習岩窟內，另外還有將擦擦放置於隨身佩戴的嘎嘎(為藏傳佛教信眾隨身攜帶、一般內供有小型佛像或護身符以及特殊宗教紀念物的微型佛龕)之內。

同時展出的還有兩百餘幅的嘎嘎。嘎嘎是藏傳佛教中對微型佛畫的叫法。記者現場觀察發現，這種微型佛畫大至數寸，小至方寸，且內容廣泛，畫風自由奔放。嘎嘎中成套的多，背後書寫有經文的。千百年來由於微小的嘎嘎更多地承載着宗教附庸品和工具的職能，繪製嘎嘎被視為修行的一種，並且作品基本不留名號，宗教修煉與觀賞膜拜功能遠遠大於其藝術、歷史和文物價值。該展覽將至本月三十一日結束。

紫檀雕刻展現京城美景

【大公報訊】澳門美高梅與北京中國紫檀博物館攜手呈獻的「澳門美高梅老北京城紫檀雕刻展——天造地創」正於澳門「美高梅展覽空間」舉行。展覽期間，北京雕刻家現場示範紫檀雕刻，讓參觀者了解其傳統工藝和悠久歷史，藉此宣揚保護「紫檀雕刻」這國家級非物質文化遺產的信息。

技法複雜精品難求

傳統的檀雕工藝主要應用於中國傳統的明清傢具製作當中，是中國民間文化遺產中以特定的形式和技法留傳至今的雕刻藝術。檀雕歷史悠久，講究的是手工製作，雕刻手法融合了線雕、淺浮雕、深浮雕、平雕、圓雕、毛雕、透雕等各種技法。它以木為錦，以雕代筆、以刀作畫，雕刻題材以龍鳳、山水、人物、花卉鳥獸為主，構圖繁茂飽滿。

紫檀木雕刻是木雕中最困難的一種，原因是紫檀木非常堅硬，密度大，比其他的木頭更難雕刻，需要很大的手勁。學習這種雕刻技術的時間較長，技術上要求很高，因此需要很大的耐性和毅力。在雕刻的同時，雕刻師必須對藝術有很高的審美要求，才有鑒別藝術好壞的能力，才能雕刻出精品。

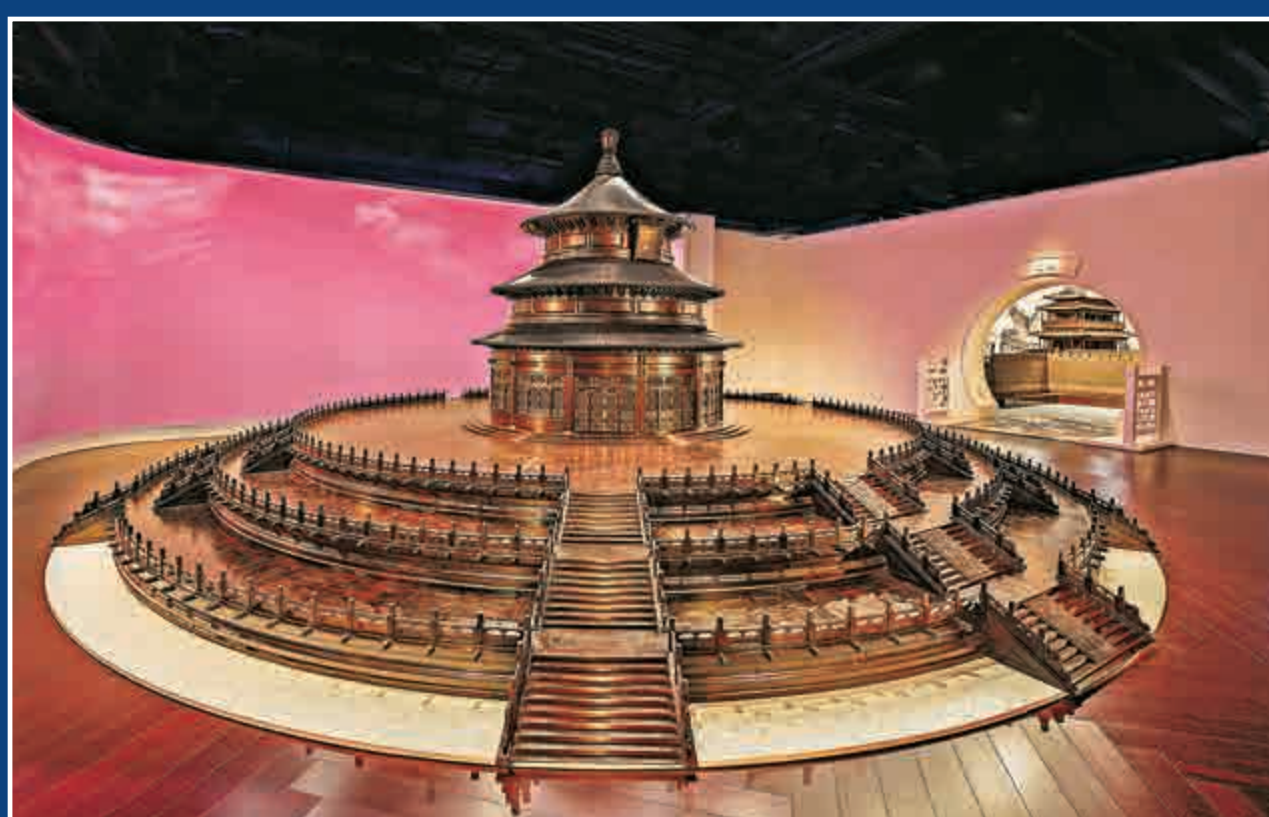
匠心獨運智慧結晶

「澳門美高梅老北京城紫檀雕刻展」以貴為國家級非物質文化遺產的紫檀雕藝，巧手展現北京兩大地標——天壇祈年殿和「外城七門」之首永定門城樓的微縮景觀，是澳門首次以老北京城文化為主題舉辦的大型藝術展覽。老北京城門是中國古代文明及國家繁榮興盛之象徵，城樓的構造與建設無不反映了中國古代建築獨具匠心之智慧結晶。

展覽由即日起至三月二十二日舉行(逢星期一休息，公眾假期除外)，免費入場。

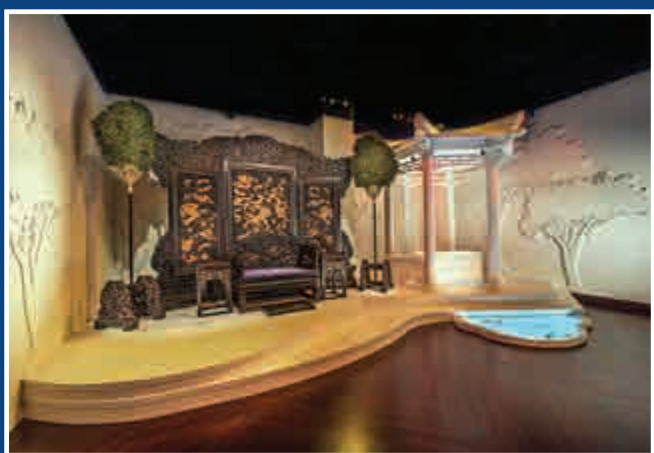
今日文化節目精選

- 香港國際室內樂音樂節「璀璨音樂」音樂會晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 都會歌劇院「陳奇魂繫繞於心美聲演唱會——香港」晚上八時於香港大會堂劇院演出。
- 香港話劇團音樂劇《俏紅娘》晚上七時四十五分於香港文化中心大劇院演出。
- 英皇娛樂大型舞台劇《杜老誌》下午三時於香港演藝學院歌劇院上演。
- 香港舞台設計展「舞台上的平行空間」於香港藝術中心包氏畫廊展至二月一日。
- 「簡約與華美」明、清至民初傢具展於香港中文大學文物館展至二月一日。



▲紫檀雕藝，巧手展現京城天壇祈年殿和永定門城樓風韻

▼紫檀雕刻展現場布置成宮廷的容貌及擺放過去朝代的紫檀木造傢具，參觀者能透過這些珍貴的藝術品感受紫檀雕刻的傳統工藝和悠久歷史



▲紫檀木雕刻是木雕中最困難的一種，是國家級非物質文化遺產