

四合院與單元樓

文化 什錦

看到林立的高樓，總不由得拿最能代表中國古典民居的四合院做比較。

在傳統中國社會中，四合院是財富與富貴的象徵。士紳們對住宅的最高追求是精緻舒適的四合院，乾隆龍臣和坤富可敵國，以住宅論，不過多建了幾座四合院。...

四合院將實用與文化融為一體的特點，使它在漫長的農耕文明時代包容了權貴、士子和草民等各階層人士，成為最具代表性的住宅模式。

韓振遠

有人說，四合院最講究個合字，四面圍合，只向天空敞開。這話說的不錯，卻忽略了即使敞開的天空也有私密性。站在院外的人，看到的一定是與站在院內不同的天。

工業化時代所產生的住宅建築，如同工業產品一樣，講究規範化。走進一個小區，所有的住宅都是一個模樣，如果不記得樓號門牌，會像走進迷宮裡一樣。

諸葛亮二題

文史 叢譚

諸葛亮是中國古代最著名的賢相，他水平最高，本事極大，一輩子憂國憂民，忠心耿耿，舉輕若重，事必躬親，鞠躬盡瘁，死而後已。

在失街亭、空城計、斬馬謖之後，諸葛亮承認自己用人不當，貽誤軍機，自請降三級，他為此事給蜀漢後主劉阿斗打過一個報告，載於《三國志·蜀書》本傳及《華陽國志》，略云：

臣明不知人，恤事多暗，《春秋》責帥，臣職是當。請自貶三等，以督厥咎。

態度非常誠懇。犯了錯誤，文過飾非者有之，痛哭流涕者有之，真心悔改者有之，自請降級或下台的也有之——不過最後這種情形聽到的也真如鳳毛麟角。

公開家庭財產

諸葛亮的清廉也絕對是一個了不起的榜樣。《三國志·蜀書·諸葛亮傳》載：初，亮自表後主曰：「成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食，自有餘饒。至於臣在外任，別無調度，隨身衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。若臣死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下。」

諸葛亮全是正能量。他沒有三妻四妾，更無紅顏外遇。其妻黃氏據說外貌並不佳，年輕時就是個「醜女」。

浩然巾下國之妖

貝一中

自由談

「兩面人」又稱「雙面人」，原本是心理學名詞，「雙重人格」的通俗說法，是一種人格分裂現象，屬於精神疾病範疇。當今內地報章激烈抨擊的「兩面人」，與人格分裂現象無關。

「兩面人」中人。在台上時，他們也都帶着一頂「浩然巾」。河南省原交通廳長張坤桐剛上任時，曾信誓旦旦地說：「全省的高速公路修到哪裡，黨風廉政建設就延伸到哪裡！」

拔萃的「霸道」與「王道」

陳煒舜

二〇一二年，男拔萃資深音樂老師鄭基恩先生接任第十任校長。履新伊始，鄭校長以兩句話為學校末來的發展方向定下基調，一為「捨霸道而行王道」。

鄭校長上任後說：「很多東西我們也在變，去年一些口號如千秋霸業，今年我說不好了。我們要王道、不要霸道。」

有這樣一段故事，差可說明王霸二道的區別：西周建國後，姜太公封於魯，但留守洛陽為年幼的周成王攝政。太公到齊國五個月，事務就安定下來，於是向周公彙報情況。

可以說，周公、太公分別是「王道」和「霸道」的代表。「王道」的培養要深耕固植，「霸道」的效果卻立竿見影。



男拔萃學生的出色課外活動成績與其城中少見的校園環境不無關係

我家「百草園」

馬斗全

小魯迅被送進了三味書屋而告別了可愛的百草園。我上了學後，那園子卻依然在我的樂園。園上的屋下有孔窈，窈窕的園子還有樹墩和磚壘的台。

人生在線

好幾十年來，我一直愛讀魯迅的《從百草園到三味書屋》，這不僅是那篇散文寫得好，更重要的是關於百草園的幾段描寫，總引起我對我家園後那園子的回憶。

