



▲觀眾欣賞康有為的作品 本報攝

書畫作品展名家薈萃

【大公報訊】記者南光輝蘭州報道：中國近現代大師的八十餘幅書畫作品近日在甘肅博物館展出，展覽主題為「水墨中國·中國近現代大師書畫作品展」。展出的八十餘幅書畫作品皆出自王鐸、傅山、雍正、曾國藩、黃賓虹、乾隆、齊白石、張大千、吳昌碩、徐悲鴻、李可染、鄭板橋、黃胄、石魯、趙望雲、何香凝等在內的近現代書畫名家之手。

這次展覽既是精品的薈萃，也是精神的展示。他們中既有王鐸、雍正、曾國藩、乾隆等彪炳史冊的政壇精英，也有傅山、張大千、吳昌碩、鄭板橋、何香凝等光照千秋的藝術巨匠。透過大師們的作品，不僅可以看到藝術的傳承與創新，而且可以折射出時代的變革與發展。近現代書畫名家們通過精彩紛呈的藝術，描繪出一部波瀾壯闊的民族史詩。

本次展覽旨在傳播中華優秀傳統文化，弘揚中國書畫水墨技藝，繁榮甘肅文化藝術市場，展示絲路重鎮文化魅力，為甘肅省內書畫藝術愛好者提供一次難得的觀摩學習和藝術交流機會。活動由甘肅省委宣傳部、甘肅省文學藝術界聯合會主辦，陝西唐人藝術有限公司、甘肅省博物館承辦，甘肅省內藝術界名家、企業界精英、社會名流和媒體界約三百人參與了是次活動。

費城交響樂團澳門獻藝

【大公報訊】費城交響樂團二月四日將在澳門威尼斯人劇場舉行「人文頌——交響樂音樂會」。攜手演出的還有超過百名深圳交響樂團合唱團成員，深圳交響樂團、澳門交響樂團，三大交響樂團首次連袂合作演出。是次音樂會由澳門本地音樂家廖國敏指揮。

東西樂團聯袂演出

這次「人文頌」交響樂音樂會是通過音樂歌頌兩千年儒家文化以及傳遞人類文明核心價值觀的開創性交響樂作品。今次東西融合的聯袂演出更成為三地樂團文化交流之橋樑。

於澳門出生的廖國敏「溫雅自信帶領樂團的演出」獲



「人文頌」音樂會獻唱
▲深圳交響樂團合唱團成員將在

美國傳媒譽為「令人矚目的指揮奇才」，他以指揮、鋼琴獨奏、室樂家的多面手之姿馳騁樂壇。他曾指揮及與多個世界知名樂團合作表演，當中包括於去年四月委任他擔任樂團助理指揮的費城交響樂團。廖國敏曾赴美國入讀聞名國際的茱莉亞音樂學院並獲得碩士學位，於藝術文化發展方面貢獻良多，更於去年十二月獲澳門特區政府頒發文化功績勳章。

「人文頌」含東方智慧

「人文頌」自二〇一一年初次登台就受到廣泛讚譽，其通過於世界和平日在聯合國教科文組織巴黎總部、聯合國大會音樂會晚宴，以及聯合國紐約總部歡迎宴的表演而負有聯合國認可之重大文化意義。澳門樂團將與深圳交響樂團以及美國五大交響樂團之一的費城交響樂團合作，首次於澳門上演「人文頌」，為演出增添本地意義。

演出由五個分別代表儒家思想：仁、義、禮、智、信的樂章構成。演出表達的主題思想加強以人為本、天下大同的社會價值觀，不僅是中國古代哲學的精髓，亦與普世價值中的博愛、正義、禮貌、智慧及誠信等思想相一致。

「人文頌」經過八年時間製作，這次於澳門上演的獨特交響樂演出將在廖國敏帶領下，傳播宏偉的中國構想及展現古老的東方智慧。是次音樂會是費城交響樂團珠三角駐地合作項目之一。

「人文頌」音樂會將於二月四日晚上七時四十五分在威尼斯人劇場舉行，門票現已透過各大金光票務售票處公開發售，查詢詳情可電（八五三）二八五五五五五。



▲美國五大交響樂團之一的費城交響樂團將於澳門獻技
Photo by Chris Lee



▲費城交響樂團將與深圳交響樂團合唱團成員、深圳交響樂團、澳門交響樂團連袂合作演出

今日文化節目精選

- 「葉麗儀45年香港情演唱會」晚上八時於伊利沙伯體育館表演演出。
- 香港八和會館粵劇新秀演出系列《獅吼記》晚上七時三十分於油麻地戲院演出。
- 影話戲晚上八時於葵青劇院黑盒劇場演出《我的50呎豪華生活》。
- 香港管弦樂團音樂會「巨匠系列：《指環》四部曲之一《萊茵的黃金》」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 香港芭蕾舞團《杜蘭朵》節目展覽於香港文化中心大堂展至二月一日。
- 香港千里墨緣書畫會「千里墨緣書畫會會員展」今日於香港文化中心大堂舉行。

藝術賞析

Culture and Arts

枯樹底下的人生，是空虛寂寥，抑或充滿期待？

戲劇世界有不少精彩的演出，但是能夠被稱為「經典」的作品並不多。現代西方戲劇當中，愛爾蘭劇作家貝克特的《等待果陀》，肯定是經典中的經典，值得一看再看。

在我的觀劇經驗當中，香港的粵語劇壇，力行劇社便曾多次搬演《等待果陀》。我最深刻的印象是一九八九年由林大慶導演，譚榮邦及倪秉郎合演的版本。二人分飾Di Di和Gor Gor，其頹喪和落寞的狀態，以及激動和熾熱的能量，甚能鼓動觀眾情緒。該版本並由音樂家衛庭新現場吹奏色土風作配樂，增添了一份哀怨藍調的色彩。

充滿希望的苦等待

一向着重中英雙語演出的進劇場，近期由同樣來自愛爾蘭的客席導演米高·墨非來港執導了《等》劇的英語版本，作為香港文化中心二十五周年的誌慶節目之一。

顧名思義，《等待果陀》的真正主角並非劇中一直沒有出現（甚或根本不會出現）的果陀先生，而是其等待的過程。從開首的堅持等待，直到劇末帶點無奈和猶疑，上下半場尾聲的台詞同樣是：「喂，我們走嗎？」「對，我們走吧。」但是二人始終原地不動，繼續等待下去。有說《等》劇反映了悲愴和無奈的人生，渺小和受壓迫的平民什麼事也要苦等下去。但我覺得亦可從不同角度切入事情，Di Di相信果陀先生總有一天會到來，他和Gor Gor只要能夠繼續等待，人生便仍然有希望。

紀文舜與李鎮洲分別飾演兩位流浪漢，除了一高一矮的外形極之匹配，更甚是其年齡和面貌，散發出飽歷風霜的生命痕跡。在文化中心劇場的狹窄演區，二人的舉手投足尺度合適，演出默契十分充足。紀文舜飾演的Gor Gor仍然是皮

靴不合適，頭腦亦欠清晰；李鎮洲飾演的Di Di態度頑固堅執，喜愛撥弄帽子，但沒有如原著劇本般表現強烈頭痛。事實上，導演沒有要求兩位主要演員作出很奔放的喜劇表演風格，而是着重二人的語言合拍。你一言我一語之間，兩個角色雖然時而爭拗，但同時又形成一體。除了語言交流，二人在方寸之間，亦以身體表達角色關係。在焦慮無助，徬徨無依之際，二人最終都會互相緊抱。如斯的擁抱動作，全劇出現了不下五至六次，可以視為人與人之間的重要依賴。

抑揚頓挫的四重唱

除了兩位流浪漢角色，《等》劇的奴隸主人Pozzo和僕役Lucky都甚有象徵意義。前者表現資本家的剝削和壓榨行為，後者像是身心疲憊但思潮起伏的勞動階層，該兩個角色在下半場的極端變化，令觀眾帶來極大的心靈震撼。現時米高·皮舒圖和本·馬格烈分飾Pozzo和Lucky，與紀文舜和李鎮洲合成恍如四重奏演唱的聲調，當中尤以紀文舜的男高音、李鎮洲的男中音和米高的男低音，組成了抑揚頓挫的語調，將全劇言簡意賅，時而重複的台詞，建構成一首悲喜交集的荒誕人生曲。

視覺與聽覺亦與台詞互相呼應。韓國設計師李淪洙的簡約空間，除了依據劇本設置的一棵枯樹（下半場彈出了綠葉），台板是一個露出鋼筋的仿真石屎暗斜舞台。Pozzo與Lucky從台左出場，走向台右入場，雖然實際距離不遠，但視覺上卻似是漫長旅程。全劇亦沒有一句背景音樂，只有一瞬間的蟬鳴風聲，故此聲響都是發自貝克特筆下的鏗鏘文字。

客席導演掌握著原著劇本的台詞，成功營造了全劇的演出節奏，並不刻意製造胡鬧滑稽的場面，即使是Di Di為Gor Gor的脫皮靴動作，也沒有花巧搬弄。唯是下半場Di Di與Gor Gor發現了Lucky遺下的帽子，二人隨即如雜耍般把玩三頂帽，與其他的場面比較起來有欠統一。（圖片由張志偉攝）

►導演將四個角色處理成聲樂四重奏

《等待果陀》值得再看

悲喜交集 荒誕人生

佛琳



▲不合穿的皮靴，形成人生其中一種苦痛



▲Di Di(右)與Gor Gor一直等待果陀先生



▼中谷泰畫作《竹林》（一九七五年）



中谷泰對話何子欣

高陞畫廊首辦師生展覽——中谷泰對話何子欣。畫框由宇佐美兼吉手工製作。是次展覽作品全都是首次在香港展出。

中谷泰（一九〇九至一九九三年）是日本著名西洋畫家，獲畫壇高度評價，作品使用平靜的色調，洋溢著細膩的趣味。如煤礦、黏土、勞動者的主題創作、繪出人們在勞動現場的生活、畫出人間世情，見證日本戰後重建的一事一物。他的作品均被收藏在東京國立近代美術館、世田谷美術館、名古屋市美術館、神奈川縣立近代美術館等等。

中谷泰一九七四年在東京藝術大學遇上他的學生何子欣，自此以後，他們不斷影響著大家的創作思想。

何子欣二十二歲時，獨個兒從香港到日本學習，踏上藝術之路，現於日本從事藝術工作，已成為著名的修復師。曾修復塞尚（Cezanne）、畢卡索（Picasso）、雷諾瓦（Renoir）、馬蒂斯（Matisse）、米勒（Millet）、魯奧（Rouault）、梅原龍三郎、白隱、速水御舟等名畫與國寶。從這些名畫上，他習得精巧的修復技術，豐富了他的繪畫技巧。

宇佐美兼吉（一九一六至一九九九年）在東京藝術大學的中谷泰研究室、遇到留學生何子欣，因著相近的藝術觀，一見如故。以後，與中谷泰和當上修復家的何子欣維繫友誼。有次他說：「如裱框比畫更顯眼就沒用的，裱框是要帶給畫生命的。」宇佐美堅持這信念，製作框架前，與畫家溝通，了解他們的思想，從而感受其作品。他常常製作裱框的風格跟隨畫家所獨有的風格。對他來說，框架就是藝術品，他能夠將畫的靈魂帶出來。「中谷泰對話何子欣」展覽即日起至二月九日於高陞畫廊（香港上環高陞街5號A）舉行，查詢網址：<http://www.koshingallery.com>。

►何子欣畫作《惠》（一九九六年）



▼上環高陞畫廊展覽現場

