蘇富比新年首拍四千萬收官

◀曾海文《無題》以三百四十萬元成交

【大公報訊】香港蘇富比二〇一五年首場拍賣會「無界：當代藝術」一月二十日圓滿結束，總成交額達四千二百一十萬港元。

拍賣會刷新了兩位藝術家之作品的拍賣紀錄——曾海文的水墨畫布作品《無題》在九位藏家爭奪下以三百四十萬元拍出；法國街頭藝術家Invader首度於香港上拍之作《別名：香港第五十八號》亦以一百九十六萬元成交。此外，朱德群一九七六年所作的《秋色》以四百二十四萬元成交，張曉剛二〇〇四年創作的《失憶與記憶十號》以三百六十四萬元成交，另一幅趙無極創作於二〇〇一年的畫作《26.12.2001》最終成交價是三百四十萬元。

蘇富比無界藝術主管杜依舜（Isaure de Viel Castel）在拍賣後表示：「『無界：當代藝術』以出色成績先拔頭籌，市場對前衛創新的亞洲及西方當代藝術品均表現出強烈興趣。拍場上，藏家們踴躍競投多位知名藝術家的作品，包括亞洲藝術家朱德群、趙無極，以及來自西方藝壇的翠西・艾敏（Tracey Emin）及羅伊・李奇登斯坦（Roy Lichtenstein）。」

小交免費音樂會

【大公報訊】受到上班一族及愛樂者喜愛的香港小交響樂團免費午間音樂會「Good Music This Lunch」將於一月二十七日（星期二）中午十二時四十五分在香港大會堂低座大堂舉行。樂團的一衆樂師將爲觀衆演奏三首弦樂及管樂作品，包括由三把大提琴演繹的貝多芬C大調三重奏、弗朗賽充滿法國色彩的第一木管樂五重奏，以及蕭斯達高維契節奏輕快的五首小品。觀衆可以自備午餐，在大會堂一邊欣賞精彩的室樂演出，一邊享受悠閒的午飯時間。

節目約長一小時，免費入場，查詢音樂會詳情可瀏覽網址www.hksl.org。

◀小交將音樂帶入市民生活

舞台設計展揭秘幕後故事

錄像、模型等還原創作歷程

【大公報訊】**記者唐嘉慧報道：**由香港舞台技術及設計人員協會主辦的「舞台上的平行空間」展覽，即日起於香港藝術中心四至五樓包氏畫廊舉行，展期至下月一日。展覽是民政事務局藝能發展資助計劃資助的「香港舞台設計展2013-15」的第三部分，是香港首次舉辦的大規模舞台設計與技術展覽。

逾千個本地製作資料

香港舞台技術及設計人員協會主席羅國豪表示，希望透過今次展覽，增加市民大衆對舞台科藝設計的認識，明白到精彩表演的背後，音響、燈光、布景、服裝等舞台設計，對一個成功的製作，絕對功不可沒。

主辦單位收集了多個本地舞台創作、設計、製作及技術人員的作品，以文字、錄像、設計草圖、模型、實物和各種舞台工具等，與觀衆一起探索舞台設計的意念和具體構成。例如其中一件展品是資深舞台燈光設計甘玉儀一九九二年在香港演藝學院讀書時爲學院的一個歌劇演出所製作的燈光設計圖，此設計爲甘玉儀贏得「最佳學生燈光設計獎」。

甘玉儀表示，舞台的燈光設計其實一點也不簡單：「舞台上的所有東西，包括布景、服裝、道具，甚至演員的化妝等等，都會影響到燈光的設計，因此在設計燈光前，一定要掌握所有資料，有時更要因應觀衆的位置，才可決定如何設計，以及選擇使用什麼燈種。」

呈現古董物品

展覽亦以多媒體展示了二〇一一至一四年間、超過一千個本地舞台製作的舞台設計資料，涵蓋話劇、音樂劇、歌劇、舞蹈、戲曲等等。羅國豪笑稱：「這是一個二〇一一至一四年的演出製作『百子櫃』。」主辦單位更從中精選了數十個製作，包括非常林奕華的《梁祝的繼承者們》、黃子華主演的《野豬》、關於傳奇作家的歌劇《蕭紅》等等，運用全息投影（hologram）互動裝置，立體展示劇場演出設計，參觀者甚至可以帶同自己的平板電腦或智能手機，用展場的裝置欣賞立體展示。

◀甘玉儀指出，舞台燈光設計殊不簡單　本報攝

◀羅國豪介紹以多媒體展示本地舞台設計資料的「演出製作『百子櫃』」　本報攝

是次展覽邀請了十多位本地舞台布景、服裝、燈光、音響設計師及舞台管理人員，每人選來兩個不同時空但互有關連的創作，以文字及圖像，分享劇場故事。主辦單位亦訪問了不同的資深設計師和藝術家，包括香港話劇團早年的布景設計師Brian Tilbrook，本身是畫家的他曾爲多個舞台製作設計，訪問錄像將在展覽現場放映。

展場更展出了多件難得一見的古舊舞台用品，例如一九五三年生產、一九八三年停產、曾廣泛運用於舞台上、俗稱「豬嘴」的成像燈（profile spot），又有一兩個世紀以前的舞台前燈裝飾用燈罩（footlight shell）、石灰燈、碳弧裝置，也有前電腦時代製造音效的開卷式錄音機等等。

此外，一些今天仍在舞台上使用、但一般觀衆不會有緣接觸的工具，如舞台上把道具布景吊上吊落的懸掛系統、儼如天書般紀錄了整個演出流程的演出提示本；又或者一些獨特的機械裝置，如梁基爵《火星日常》用來布置和回收燈柱的機械人等等，觀衆都可在展覽中看到。

展覽詳情，可到www.facebook.com/hkatts瀏覽。

▲前電腦時代製造音效的開卷式錄音機　本報攝

◀何應豐為香港話劇團一九九七年《誰遣香茶挽夢回》所製的舞台設計模型　本報攝

▲在舞台上把道具布景吊上吊落的懸掛系統　本報攝

◀現已停產、曾廣泛運用於舞台上、俗稱「豬嘴」的成像燈　本報攝

紅集團招待慈善機構人士欣賞韓國亂打秀

由紅集團舉辦，「韓國亂打秀」原班人馬上演的《亞遊亂打SHOW》慈善場，日前在澳門金沙酒店三樓金沙劇場上演，免費招待來自澳門明愛、弱智人士家長協進會、扶康會及澳門特殊奧運會等慈善機構人士。在整個約個半小時的演出中，台上笑料不斷，台下笑聲不絕，場面歡樂。紅集團行政總裁梁偉昌表示，安排此類演出活動非常有意義，除了讓他們同感亂打秀的歡樂外，還可以感受社會的關愛。

當日活動開幕式上，分別由紅集團行政總裁梁偉昌、執行董事關東成、明愛總幹事潘志明、扶康會總幹事周惠儀、行政經理卓敏儀，弱智人士家長協進會副會長黃錦芳、監事長都廣華等出席主禮及一同欣賞演出。《亞遊亂打SHOW》參演的韓國演員今次在澳門的演出，加入了不少獨特的元素；如，在演出中一些必須台詞以廣東話呈現，開場一句「唔鹹唔淡」的「六點鐘」已經引發觀衆笑點。演員在台上忘我地表演，誇張的肢體語言，純熟的雜技、魔術技巧，一舉手、一投足，場內湧起一片笑聲。

《亞遊亂打SHOW》最大的特色，不是融合話劇、幽默、雜技、魔術於一身，而是加入了不少與觀衆互動的劇幕。觀衆不僅只坐在台下觀看演出，更能成爲台上演員的一部分。不少觀衆被邀請上台，不知所措的急智反應也換取了不少笑聲與掌聲。既能感受演員滑稽表演帶來的快樂，又能變成一個帶給別人快樂的角色。

演出完場後，不少觀衆仍依依不捨地徘徊在劇場門口，爭相與劇團演員合照留念，不時與身邊的人談論着劇情，大讚「眞係好好笑！（眞的很好笑）」，場面歡樂。據悉，《亞遊亂打SHOW》慈善場較早前已舉辦過一場，招待澳門明愛轄下安老院舍、復康院舍及中心、長者中心、青暉舍及其他服務中心的長者、弱能人士、殘疾人士、青少年及家庭，超過五百人感受亂打的快樂。

快樂不斷，愛不斷。《亞遊亂打SHOW》將繼續邀請慈善團體到場免費欣賞風靡全球的無言舞台表演劇，令平時較少機會觀看演出的人士，有機會感受不同國家不同的文化，共同分享這份「亂打快樂」。

紅集團負責人與各慈善機構代表合照留念

「新閱會」第五屆「年輕作家創作比賽」

兩岸四地星級評審將駕臨指導

新鴻基地產發展有限公司（「新地」）與香港三聯書店（「三聯」）攜手舉辦「年輕作家創作比賽」不經不覺踏入第十周年，今屆比賽反應熱烈，評審團從2,000多份參賽作品中，精心甄選25份優秀作品晉身決賽。接下來，來自兩岸四地的星級評審將會以一對一形式指導25名入圍者，協助他們完成作品。

新地執行董事兼首席財務總監陳國威表示：「『新閱會』致力推廣閱讀文化，是一個有活力的文化平台。今屆『年輕作家創作比賽』的參賽作品來自中、港、台及澳門，能促進各地文化交流，相互了解，增加社會的包容力。今屆入圍作品題材多樣化，體裁豐富，反映各地文化特色，水準甚高。而更欣喜是有年僅13歲的參賽者入圍，證明創作不分年齡，青少年的水準也很高。」

年輕作家同場較競

今屆「年輕作家創作比賽」的主題爲「發現」，參賽作品各具特色。作品取材範圍廣泛，有分享微小事物如火車車票、明信片、露天街市景物的生活小品，也有探討人和動物的關係、戀愛觀、新移民身份認同等較嚴肅話題的作品。25名入圍者分別來自香港、內地和台灣，而當中一位13歲的台灣學生，更是歷屆中最年輕的入圍者。三聯副總編輯李安表示：「今屆有些入圍作品更達國際水準，兩岸四地同場較競可看到大家的關注點和文風的不同，這是很有意思的一件事。」

比賽評審之一，內地作家及紀錄片製作人鄧康延表示：「整體水準不低，題材、內容、形式多元，圖文並茂，多部稿件已具出版水準。」稍後，評審團將從入圍者的完成作品中，甄選出十位最終優勝者，再由大會出版成繁（包括港澳及台灣兩個版本）、簡體書籍，並於香港、澳門、內地及台灣發行。最終優勝者將獲得出版合約乙份及書籍版稅收益。

「年輕作家創作比賽」至今已成功扶助33位年輕人實現出書夢

自2006年起，「年輕作家創作比賽」成功扶助一班年輕人實現夢想，出版首部個人作品。當中，有很多得獎作家因而踏上他們的寫作路，也有不少得獎作家投身出版相關的事業。今屆「年輕作家創作比賽」更延伸至台灣及澳門，並邀請到十位來自兩岸四地的資深創作人物擔任評審，包括香港電影金像獎最佳新晉導演黃修平、內地作家及電影評論人毛尖，以及台灣著名演員張艾嘉等。

水中銀獲中經合注資　投資者劉宇環任公司主席

本地科創公司水中銀（國際）生物科技有限公司（「水中銀」）宣布成功完成A輪融資，獲全球領先的創業投資機構美國中經合集團（「中經合」）領投，進一步擴展其生物測試技術，爲食品、藥品及化妝品等多個範疇的產品安全測試帶來革命性的新標準。中經合創始人及董事長劉宇環更將出任水中銀的主席，帶領水中銀向各國決策者及業界龍頭企業推廣生物測試技術，重新詮釋行業安全標準，打造人類優質安全生活新景象。

中經合創始人及董事長劉宇環表示：「我們的宗旨是幫助有天賦的企業家，在挑選投資項目時，不只看數據及財務表現，而是從整個創業過程來考慮，包括公司團隊、業務領域及產品的可持續性等方面，這些均是新創企業的成功關鍵。水中銀除了其世界領先的生物測試技術外，我們看到水中銀的團隊實力及測試技術甚具前瞻性，在全球市場亦擁有極大的發展潛力，除了可應用於食品安全外，其他行業如護膚品及藥品等，亦能採用此技術進行品質測試與認證，配合目前市場注重產品安全及優良品質的需求。中經合對水中銀的發展前景極有信心，並希望透過本身在全球市場的豐富經驗及業務網絡，助水中銀騰飛，讓更多人受惠於水中銀領先的科技，爲社會創造價值。」

水中銀創辦人陳子翔對是次注資感到非常振奮。他表示：「能夠獲得重量級投資公司美國中經合集團的支持，是對我們公司的發展方向，及整個團隊長期投入生物測試技術及應用研究的一大肯定。多年來，中經合的投資計劃成就了超過百家企業，在國際市場具有權威性地位，我們十分榮幸獲劉宇環應允出任水中銀的主席。劉宇環是全球公認的創投先鋒，培育了數十家上市公司，同時服務於多個具影響力的組織（包括中美「百人會」理事、達沃斯全球經濟論壇的基金會會員等），憑藉他數十年的經驗，與全球政府、業界及投資者廣泛的網絡，必能領導我們的業務高速發展，讓公司打開更大的市場接觸面，將我們世界先進的生物測試技術拓展至全球不同領域。」

中經合注資水中銀後，將協助該公司的技術拓展到中國及海外市場，目標是獲得當地政府機關與行業的支持認可，及爲不同領域的企業提供全面質量管理，產品測試與認證，並逐步將其技術發展成爲業界公認的產品安全測試標準。目前，水中銀除了在香港科學園的實驗室養殖「轉基因鯖鱗魚」及「斑馬魚」外，亦計劃在歐洲與中國內地等地開設養漁場，以配合公司的全球拓展計劃。

萬澤開通網絡醫院　舉辦醫療專家免費諮詢

深圳萬澤醫藥連鎖（「萬澤」）轄下20餘家藥店日前舉行了社區老人健康諮詢免費義診的公益活動。此爲萬澤與廣東省網絡醫院——廣東省二醫院合作後專門針對老年顧客舉辦的「醫療專家面對面，免費諮詢」專題活動。

65歲的陳太有些頭暈，萬澤營業員先幫阿姨量好血壓，再幫陳太跟網絡醫生聯好線，經過5分鐘的面對面諮詢後，陳太特別高興的說：「這醫生眞好，交代得很仔細。」

76歲的杜姨腿腳不方便，已經很久沒有下樓活動了。得知萬澤有這個活動後，也來到就診點，在店員的幫助下完成了諮詢。杜姨激動地說：「這個眞是很方便。我腿腳不好，去一次醫院要排很長的隊掛號等醫生，等到醫生了，醫生才跟我說兩三句話就結束了；這網上的醫院醫生跟我說的就很仔細啊，很有耐心。離我也近。以後，有啥不舒服我就來找你們。」

據敘2014年11月，在得知省二院啓動網絡遠程醫療項目時，萬澤與該院取得了聯繫，經過實地考察認定此項目可部分解決「看病難看病貴」的問題，尤其是對常見病和中老年慢病患者可提供及時、便利和專業的用藥指導和健康諮詢。在家門口就可享受三甲醫院的專家服務。爲此，於12月廣東省三甲醫院二院的遠程醫療在萬澤20多家藥店落點。

萬澤已在羅湖、福田、南山等中老年人相對多的區域內藥店引進了省二院網絡醫院就診點，其他區域的商業活動中心像天虹等大型超市內的萬澤藥店也有引進，讓更多市民享受網絡科技的發展對其健康維護的便利。