

法國藝術家潮藝迎新春

【大公報訊】記者劉毅報道：農曆新年，轉瞬將至。新港中心舉辦「潮藝吉祥賀新禧」主題活動，與來自法國巴黎的塗鴉藝術家Kongo Cyril Phan一道，共同打造融合頗具中西藝術的「新春潮藝花園」，迎接新春佳節來臨。

色彩鮮明 風格活潑

曾為多個國際品牌如Hermès、Lacoste、Moët and Chandon等擔任設計師的Kongo，從小熱愛塗鴉，從上世紀九十年代開始，陸續於世界各地展出塗鴉作品。現時Kongo大部分時間往來巴黎、香港以及中國內地，與多個國際品牌媒體合作，推廣塗鴉藝術。「上世紀八十年代，我開始自學塗鴉。兒時的我，非常害羞，但我可以藉着塗鴉，自由表現自己，我很享受這種感覺。」Kongo說。

Kongo作品以密集而色彩鮮明的活潑風格著稱，今次他設計的「新春潮藝花園」，傳遞出新春喜慶，花園中央擺放着他設計的一款充滿中國園林風格的花園門框，以及一個巨型扇面屏風。

鏤空門框上，雕有福龜圖案與賀歲祝詞「Kung Hei Fat Choy」及「Good Fortune」，呈現東西藝術交融的視覺效果。Kongo表示：「這是我第一次嘗試用中國

元素進行塗鴉創作，這個過程令人興奮。」當被問及為何畫龜，Kongo說，在中國，龜寓意長壽、吉祥。今次，他更將代表吉祥的英文詞句，用密集式塗鴉文字繪於巨型扇面，紛繁字句間，更可見鳥龜「遊戲」期間，令人目不暇給，像極了兒時玩的萬花筒。

塗鴉作品 筆法隨意

現場亦展出一幅Kongo畫上漢字「融愛」的塗鴉作品，筆法隨

意，寄託Kongo對於當下的祝福。他表示，此種中式元素將會成為未來一個新的創作方向。

看似隨意，但塗鴉在他眼裡，卻是一項充滿喜悅和自由的藝術。「在法國，倘若在公共空間創作塗鴉，將被視作非法。但塗鴉充滿自由，在我看來，塗鴉使更多人了解創作者意圖，傳遞了愛和喜悅。」Kongo說。

查詢上述活動可電：二六三一七七六四。



▲Kongo認為，塗鴉充滿喜悅和自由 本報攝



▲Kongo為Hermès設計的塗鴉作品 本報攝



▲Kongo的巨型扇面塗鴉 本報攝

文藝動靜

Culture and Arts



▲展覽策展人Caroline Ha Thuc(中)與藝術家林東鵬(左)、Cédric Maridet

藝術家塑造

人類在將動物視作他們的過程中，逐漸奠定自己「人類中心主義」的觀念，我們經常賦予動物一些擬人化的色彩，進而處理一些人類自身難以面對的政治、社會或道德議題。但人類可曾想過，倘若動物也能表露心聲，牠們會放下「人類中心論」的姿態，嘗試審視動物看待我們的方式，以「美好寓言」重構香港人與動物之間的關係。

大公報記者 周婉京



▲黃國才木雕塑裝置《波波》

跳出局限重新演繹

西方哲學思想時常貶抑動物的價值，早在十八世紀，法國知名自然學家Comte de Buffon就曾提及：「惟人的統治權源於他崇高的本質——他會思考，其他生物卻沒有這高遠的天賦，因此他順理成章成為所有生物的主宰。」在此，人與動物的關係被描述成一種自上而下的權利模式，動物被看作者的附屬品。而中國哲學卻對此說法不置可否。以莊子為例，他假設萬物應分成「人與天」兩個領域，動物屬於「天」之類別，可按照自身本意而行事，其權利範圍甚至大過人類。

香港這座城，在策展人Caroline Ha Thuc眼中，正是匯集了中西兩種語言、哲學思維系統的地方，香港人與動物的關係顯得既密切又生疏，充滿了無限可能。但不論中西，Caroline Ha Thuc發覺人們總以縱向關係（由上到下，或下及上）來觀察動物，從未試過跳出固有思想，以一種全新的橫向關係來梳理人與動物的聯繫。

塑造橫向關係，也是此次「香港動物寓言集」展覽的主旨，策展人邀請Cédric Maridet、林東鵬、徐世琪、MAP Office、王浩然、李美娟、鄧國豪、陳玉瓊、黃國才、楊沛鏗這十位／組藝術家，以他們熟悉的動物為對象，融入隱喻來剖析鹿、兔、蟹、雀等對於香港人的意義。英國藝術評論家Joan Berg曾於《影像的閱讀》一書中闡述：「動物是獨特的，不能和人類混淆。因此動物就擁有一種力量，一種可與人類對等又不盡相同的力量。」現居香港的法籍藝術家Cédric Maridet，從Joan Berg「動物與人相互作用」的二分法觀點出發，於去年旅居南非的兩個星期中，創作了紅外線攝影作品集「氣氛」。

在展覽中央展出了一幅由炭筆、圖釘與油墨製成的混合媒介畫作《逐鹿》，這是藝術家林東鵬的作品。畫作不同於林東鵬以往所作的大型繪畫、裝置，他這次選擇以鹿作為載體，隱喻着香港城市化進程中發生在動物身上的種種變化。鹿，曾出現在古代中國「群雄逐鹿」的歷史場景中，不由自主地成為權利關係的一部分，此刻雖身處「畫框」卻仍不自由。

拉近人與動物關係

林東鵬稱：「《逐鹿》是我之前小幅作品的放大版，依舊是用混合媒介進行創作，但我是次親手製作了木質畫框，正為凸顯動物被限制在我們視線範圍內的無助感受。」

另一位被動物與人類關係所吸引的藝術家，是擅長古典醫學草圖繪畫的徐世琪(Anna So)，她的作品如解剖一般將動物的四肢、紋路清晰地呈現出來，傳達一種人體骨骼般的視覺感受。就此，徐世琪表示，她鍾情於畫中動物賦予不同的拉丁文字，並把它們放置在獨特而荒誕的宇宙空間中，她說：「我將現代科學的系統理論融入繪畫，把人體骨骼繪作昆蟲，表達出一種「似是而非」的新動物樣貌，我想用這種富有肌理的美學感，拉近人與動物的關係。」

不同於達爾文，徐世琪提出，在經歷一系列變遷之後，人類最終會回歸自然，而「後人類」的生物概念也不再遙不可及。描繪動物是她探究人類本源及生命脆弱演變的方法，也是種只屬於她的語言。

視覺裝置藝術家MAP Office(古儒那、林海華)則運用照片、錄像、裝置的形式，記錄了螃蟹於夜間在泰國沙灘上「橫向移動」的情形。循環播放的視頻，輔以巴赫的半音階幻想曲，整個裝置坐落在藝術家搭建的木質結構中，意在透過表現螃蟹頑固的生命力，強調動物禦敵、反抗的過程。

「香港動物寓言集」由即日起在柴灣工業城一期站台中國(香港)畫廊展出，展期至二月二十八日，查詢展覽詳情可致電：二五二三八八九三。

動物寓言



▲Cédric Maridet與其紅外線攝影作品集「氣氛」 本報攝

▶徐世琪紙本水墨畫作《昆蟲系統》

▼MAP Office裝置藝術作品《橫向移動》

▼楊沛鏗以透明箱、乾草、鸚鵡蛋製作裝置藝術《對不起，我幫不上忙》



▲林東鵬與其作品《逐鹿》 本報攝

▼Cédric Maridet與其裝置作品《柔軟的科學櫃子(東方蜜蜂)》(右側二件) 本報攝

