



▲設計師筆下、呈倒轉「T」字形的M+博物館

M+博物館 埋放時間囊

【大公報訊】記者唐嘉慧報導：西九文化區管理局（下稱「西九管理局」）昨日在西九文化區M+博物館（下稱「M+」）施工現場舉行時間囊埋放儀式，由身兼西九管理局董事局主席的政務司司長林鄭月娥擔任主禮嘉賓，陪同六名小學生把他們的畫作放進時間囊內，標誌M+大樓建築工程啓動，工程預計於二〇一八年竣工。

博物館2018年竣工

其他主禮嘉賓包括民政事務局長馮程淑儀，西九管理局董事局副主席夏佳理、行政總裁馮國強、營運總裁栢志高、博物館委員會主席羅仲榮，M+建築設計比賽評審團主席傅柯林，M+行政總監李立偉、項目推展行政總監陳文偉等等。

在儀式上，林鄭月娥及多位嘉賓陪同六名分別來自油麻地天主教小學（海泓道）及油麻地街坊會學校的小學生，把他們描繪對M+的願望和期盼的畫作放進時間囊內。而一封林鄭月娥給香港下一代的信、一份昨天的藝術報紙、多幀從不同角度拍攝M+施工現場的照片、一塊取自M+大樓外觀樣本的建材配件等物品

，亦將於稍後放進時間囊內。時間囊將埋在M+大樓用地之下，並於一百年後出土及開啓。

有份出席儀式、把自己的畫作放入時間囊的油麻地天主教小學（海泓道）學生鄭煒皓、羅苑怡和何家僊異口同聲表示，覺得很高興和很幸運。今年七歲、就讀二年級的鄭煒皓說：「我畫了很多人到M+博物館參觀，大家都很开心，有人在唱歌，也有人在拍手。」就讀四年級、九歲的羅苑怡說，畫之前上網搜集了一些資料，看看博物館有什麼東西：「我畫了很多藝術品，而且又有人在畫畫。」三人中的大哥哥，現時十一歲、就讀六年級的何家僊說：「我在畫中畫了兩個人，他們拿着一個盒，這個盒反映M+的影像，另外還有一艘飛船，代表M+飛到世界各地，蜚聲國際。」

提升藝術都會地位

林鄭月娥致辭時表示：「繼戲曲中心於二〇一三年秋季動工後，M+項目是第二個在西九文化區興建的地標式藝術設施。我很高興看到香港實現一個新的文化區的願景又向前邁進了一步。M+不只是一個博物館，它清楚說



明了當代藝術在香港的發展潛力，並顯示了政府致力提升香港作為國際文化藝術大都會的地位。」

西九管理局介紹，位於西九文化區中心及西九公園邊緣的M+，將會是全球其中一所最具規模的現代及當代視覺文化博物館，重點展示二十及二十一世紀來自本港、中國內地、亞洲以至全世界的視覺藝術、設計、建築及影像。M+大樓由兩個主要部分組成——橫向展廳及豎向板樓，總樓面面積為六萬平方米。半透明的豎向板樓矗立於橫向展廳的正中央，縱橫交匯合一，呈現倒轉的「T」字形態。豎向板

樓內將設有研究中心、策展中心，以及設於頂層的零售、餐飲及消閒設施；而橫向展廳內是多個展覽空間及展覽廳。低層和地下將可連接西九公園和其他設施，並設有學習中心、流動影像中心、創作人工作室、博物館商店及咖啡館等等。

M+博物館連同戲曲中心，以及正處於規劃及設計階段的公園（包括小型藝術展館和自由空間）和藝術廣場發展區，將會是首批在西九文化區落成的設施。目前，M+已展開一系列公共節目及展覽，並已開始收藏永久藏品。



▲（左起）何家僊、羅苑怡和鄭煒皓對自己的畫作可放入時間囊感到開心和幸運

▲林鄭月娥（後排右四）等陪同小學生們把畫作放進時間囊

今日文化節目精選

- 泛亞交響樂團「圖畫展覽會」音樂會晚上八時於屯門大會堂演奏廳舉行。
- 樂聚·管樂「周年音樂會——龐貝古城」晚上八時於荃灣大會堂演奏廳上演。
- 戲劇川流晚上八時於牛池灣文娛中心文娛廳上演《怕浪漫太黑》。
- 京士頓大學多媒體表演《戀》晚上九時三十分於中環藝穗會演出。
- 「菲·營·黑白」第三屆傳統黑白暗房班作品展於香港文化中心展至二月一日。

藝術賞析

Culture and Arts

我喜愛觀賞獨腳戲（或個人表演），因為大部分創作都是以個人經驗或觀感出發，表演過程中能與觀眾產生直接聯繫，致令觀與演的都有非一般的體會。

佛琳

李慧心在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場演出的《From Tube to Metro》沒有中文劇名，副題是「香港女生重拾書包從倫敦到莫斯科的一場劇場之夢」。（以下簡稱「夢」）這個副題大概已包含了全劇的內容和主旨：從倫敦到莫斯科；劇場和夢。

李慧心以第一人身份述說她生命的某一段歷程：從香港的演藝學院畢業之後，再到倫敦的藝術學院進修，途中又轉到莫斯科的戲劇學校短期學習。如果單純是這樣的個人經歷，或許只能獲得某些非常熱愛舞台劇的觀眾回響，但是「夢」劇其實蘊含了三個層次，使其內容變得豐富、細緻。

三個層次 內容豐富

首先，「夢」劇展示了一股游子情。劇中沒有明確交代主人翁（李慧心）的個人背景，只透過一些穿插的錄像片段，顯示李的母親其實抱病在家（香港），故此李慧心不時越洋致電回家問候病況。錄像片段呈現她與母親的家常對話都是淡淡然，與李慧心強烈追求的藝術學問形成了強烈對比。該段游子情意反映了普世的倫常親情，超越時空、國界，不受物慾羈絆，同時亦為「夢」劇增添一份溫馨情意。

主要命題是文化差異

李慧心從香港出發至倫敦，雖然同樣是學習戲劇表演藝術，但她不單要面對不同的學習環境，更甚是接受外國文化的洗禮和界限。由入境處職員對華人的留難開始，至租用宿舍時所遇到的奇怪待遇，在在都顯示西方國家仍然排斥非我族類（尤其是亞洲人）。生活上，李都只是以幽默感一一應對。學習方面，李卻難免衍生了一次又一次的挫敗感。劇中以李學習英語台詞的課堂為具體例子，展示不同文化之間的鴻溝實在不容易簡化、消弭。劇情再轉至莫斯科，李學習俄國劇作家契訶夫的經典名著《櫻桃園》，難以捕捉該劇的人物心態，也展示了藝術研習是何等艱鉅的文化探究過程。

錄像效果 簡約純真

從文化差異引發出「夢」劇的第三個層次：個人突破。李慧心並沒有扮演其他角色，但劇中的錄像不時出現另一個戴着中性面具的形象。所謂中性面具（neutral mask），即不帶個性或情感的面貌和身份。該形象一方面令到李的心緒不靈，但另一方面卻推動着她要發掘內在意志、內心期盼。面具的限制，反而引發出更廣的可能性，並且有力地鞭策她衝破障礙。

短短九十分鐘的表演，包含了上述三個不同層次內容，顯示了李慧心在創作上所花的心思。

「人生不只是一場Solo」是該劇的另一個主旨。因此表演形式方面，「夢」劇也非一齣純粹的獨腳戲。如前所述，全劇李慧心都是以第一人身份直述個人經歷，沒有營造角色扮演，故此內容真摯，感情細膩。但是表演形式十分豐富，演區上只豎立了一幅布帳，既是錄像投影的背景，也是現實和想像的不同世界，塑造了立體的視覺效果。錄像以單色線條的素描為主，都市感覺強烈，並能配合全劇的簡約和純真風格。

若要挑剔的是，劇末李慧心以解說塔羅牌來比喻藝術的抉擇和闡釋，本也是有趣的方式。惟是她煞有介事地要求現場觀眾參與選擇牌，但最終卻沒有借用觀眾的參與來完成其解說，致令該環節顯得多此一舉。



▲櫻桃園對人生有什麼啟示

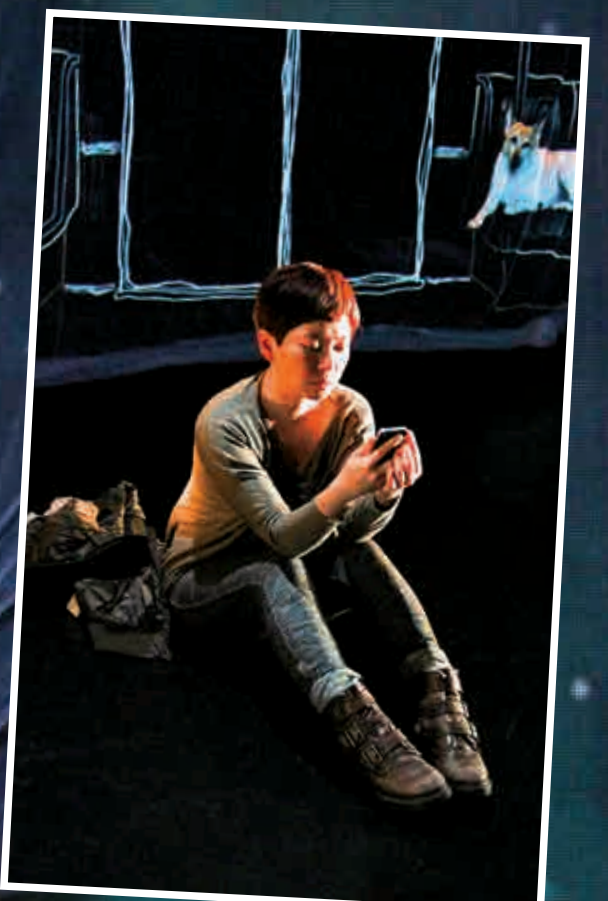


▲打開心胸認真我互動，才可找到生命的色彩



▲以面具影像比喻真我，兩者互動

人生不只是一場Solo



▲在莫斯科地鐵車廂中遇上流浪狗

◀面對異鄉的孤單

邵逸夫電影王國展覽

為紀念邵逸夫逝世一周年，康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）現正在展覽廳舉辦「開疆拓宇——邵逸夫電影王國」展覽，展示邵氏奠基於拓展電影王國的傳奇前傳及其創業理念，並回顧他為華語電影作出的貢獻，展期至四月五日，免費入場。

是次展覽展出超過七十件珍貴展品和四百張圖片，包括早期邵氏家族照片和各類工作舊照，新加坡收藏家黃漢民更借出多件上世紀二十至五十年代邵氏在新加坡及馬來亞的戲院圖片、文件文獻及戲橋書刊等歷史文物。展覽亦播放多部邵氏經典電影的精華片段，還有訪問邵逸夫的錄影。

廣為人識的「六叔」——邵逸夫，縱橫影視界超過半世紀，一生與電影結下不解緣。邵逸夫對電影的熱情及勤奮不懈的性格，成為他在電影事業精益求精的動力。

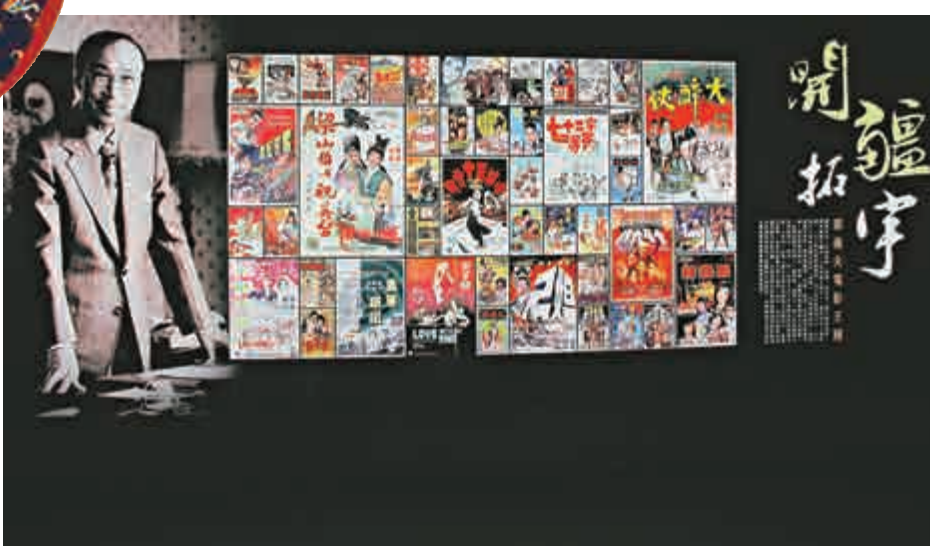
邵氏電影王國由二十年代的上海天一、邵氏兄弟（新加坡），至三十年代的香港、南洋，一直發展至五十年代的邵氏父子及邵氏兄弟（香港），製作逾千部國語、粵語、廈語、馬來語等電影，除了基業穩固，亦擁有龐大的網絡。直到一九五七年，邵逸夫由南洋來港接管業務，令邵氏的業務發展日益輝煌，成為華語電影史上一個傳奇。

邵逸夫對電影製作獨具慧眼，並結合早年在星、馬放映和發行電影的經驗，使邵氏在他的經營下，改變了香港電影工業的生態，提高華語電影的知名度，進一步走向國際市場。邵逸夫謀求創新，力圖突破，足見其創業家本色。為了確保電影的產量和質素，他不斷羅致編、導、幕後製作等人才，同時更設立演員培訓班，成功打造一眾電影明星。

查詢有關展覽詳情可電：二七三九二一三九。



◀展覽展出超過七十件珍貴展品和四百張圖片



▲「開疆拓宇——邵逸夫電影王國」展覽回顧邵逸夫為華語電影作出的貢獻