



▲基斯在《黑客特攻》裡吃力不討好

很少人會批評基斯·基夫的演技，說的都是他的演技，批評演技總比「他很難看」、「我不喜歡他」更為冠冕。會留意到他的演技差，與導演的拍攝手法有很大的關係。簡單的說，這片的特寫鏡頭很多，愈多特寫，愈易看到面部表情，戲好不好就愈易看到。更考究一點看，說這些是性觀眾的「孤獨」意識。

得近年的美國動作片，可能會愈不習慣本片的影像。影片拍得甚為「低清」，很多論者都能指出這是米高曼的風格，但更令人有拍得差的效果，但這片並不是依從這種分鏡定律。

基斯·基夫的演出深受劣評，說他太像《雷神奇俠》（Thor）之類。與其說他的演技不好，倒不如說很多觀眾不會接受到他拍寫實型的動作片，主角根本一點都不年輕，甚至頭禿了一半都沒所謂。基斯·基夫是一個「靚仔」，不但沒有禿頭，還有一頭吹得有型的金髮，他在片中數次展示肌肉。恐怕導演完全計錯數，很多觀眾非但不會喜歡，更可能會抗拒。金髮、靚仔、迷人眼神、肌肉，是「基味」不是「佬味」，挑起了看這類片的男性觀眾的「孤獨」意識。



▲王力宏(右)與湯唯在片中是兄妹關係



米高曼（Michael Mann）的新片《黑客特攻》（Blackhat）既有湯唯及王力宏主演，亦有至少三分一的篇幅於香港拍攝，但影片上周上畫時，觀眾反應不大，宣傳也不見大片的聲勢。影片於一月中在美國上畫時，劣評如潮，票房差得要命，破了一個紀錄，就是一部片在某個地區上映時，最差的票房數字。亦即是說，賣片賣數量的地區上畫時，最差的票房令人大跌眼鏡。

文：劉偉霖

原來黑客用來入侵核電廠及期貨交易所的程式，是大偉（Chris Hemsworth）飾演，但他正在監獄服刑，他因為入侵金融機構以及製造假信用卡，還有十年的牢要坐。於是大偉、阿蓮及Hathaway三人又從洛杉磯飛到香港，追查金錢的走向，並試圖從嚴重核污染的柴灣核電廠的電腦系統內，找尋黑客留下的蛛絲馬跡。

柴灣核電廠被入侵一場，影片用了動畫描寫電腦系統的電路板，黑客的程式是電路板上的一點光亮，到黑客在遠方按下鍵，「光芒」就會開動。如果觀眾遲入場，便會錯過這些笑點了。這畢竟是三十年前《電子世界爭霸戰》（Tron）描寫虛擬世界的手法，這段「入侵」動畫也拖得太長了。不過黑客這種「鍵盤戰役」，確實沒有幾多場面能令觀眾興奮，所以主角也要揮動拳頭，例如Hathaway在洛杉磯

及Hathaway學生時代的遊戲之作，黑客從網上找到程式，加以改良，成為強勁的入侵工具。美方擔心他們再度下手，應承Hathaway的要求，批准他暫時離開監獄，如果抓到幕後黑手便可重獲自由。大偉查到期貨交易系統被擾亂後，有一個買家似乎早着先機，大賺一筆，款項轉帳到三個香港人的戶口。於是大偉、阿蓮及Hathaway三人又從洛杉磯飛到香港，追查金錢的走向，並試圖從嚴重核污染的柴灣核電廠的電腦系統內，找尋黑客留下的蛛絲馬跡。

故事以香港柴灣核電廠（虛構）被黑客入侵開始，黑客干擾了核反應堆的冷卻系統，令反應堆過熱而爆炸。美國芝加哥期貨交易所又被以相同的法入侵，大豆的價格無端被大幅推高。本來是中國及美國各自的事務，但因為黑客同時入侵，兩國決定合作。中方代表為軍方的網絡專家，王力宏飾演的陳大偉，他要求兩個人幫他的手，第一個是他妹妹，湯唯飾演的阿蓮，她也是電腦工程師，第二個則較為煩惱，是大偉在麻省理工時的宿舍同鄉Hathaway，由基斯·基夫飾演，但他正在監獄服刑，他因為入侵金融機構以及製造假信用卡，還有十年的牢要坐。

▲王力宏飾演網絡專家



▲基斯憑「雷神」一角上位



▲米高曼(右)的新作招劣評



▲《電子世界爭霸戰》為經典科幻片



▲《電子世界爭霸戰》已是三十年前的作品

的韓國餐館以「敵三」，於香港發生的數次槍戰，似乎看準了「溢火線」（Heat）粉絲的胃口。能在影片看到張兆輝、安志杰、黃光亮及「泰臣」翟凱泰的身影，以及聽到安志杰講粗口，應該只有香港觀眾才會感到親切，哈哈的笑了起來。其實好些場景不一定是外國人才會感到異國情調，作為香港人的筆者也會覺得有趣，因為今天香港不會帶着相同的目光去看這些地方。港產片，包括看這些電影的香港人，會覺得「原來香港還有這種地方」，才算是特別的外景，太過尋常的地方則不是特別。

《黑客特攻》的主角們以廟街作為監視的基地，某犯人在榕樹頭活動。Hathaway跟阿蓮，將要到鯉魚涌和大偉會合，在榕樹頭活動。Hathaway跟阿蓮，將要到鯉魚涌和大偉會合時，大偉開的車正經過中環交易廣場對出，在《香港仔》成爲焦點的地標。「鯉魚涌」其實是中環恒生銀行總行千諾道中出口。一幕死了很多好人的槍戰在此發生，導演為表謝意，以銀行的名義捐了三十萬港元給公益金。槍戰過後，Hathaway及阿蓮落荒而逃，轉過街角便走進了鯉魚涌港鐵站。

《黑客特攻》的主角們以廟街作為監視的基地，某犯人在榕樹頭活動。Hathaway跟阿蓮，將要到鯉魚涌和大偉會合時，大偉開的車正經過中環交易廣場對出，在《香港仔》成爲焦點的地標。「鯉魚涌」其實是中環恒生銀行總行千諾道中出口。一幕死了很多好人的槍戰在此發生，導演為表謝意，以銀行的名義捐了三十萬港元給公益金。槍戰過後，Hathaway及阿蓮落荒而逃，轉過街角便走進了鯉魚涌港鐵站。

《美國狙擊手》港台票房奪冠

林錦波



上周兩部「奧斯卡片」在港上映，《美國狙擊手》

（American Sniper）不負衆望勇奪票房榜冠軍，收四百六十五萬港元，雖然成績不算突出，但在

這個「空檔」期能有如此票房，已算不俗，相信跟狙擊手這個題材有關，吸引了不少愛好射擊和動作的觀眾，特別是男性，加上影片獲奧斯卡提名以及在美國引起各方爭議，都有助影片的宣傳；而第二位是上映第二周的《魔法黑森林》，收三百零四萬港元，兩周累積收七百九十三萬港元，這部迪士尼出品顛覆童話的電影，改編自著名編劇Stephen Sondheim的音樂劇，由合寫音樂劇的James Lapine親自改編，一九九四年監製已找來著名女導演班尼瑪素（Penny Marshall）構思改編成電影，其時班尼瑪素齊集「陣容強大」的巨星，包括雪兒（Cher）、羅賓威廉斯（Robin Williams）、高蒂韓（Goldie Hawn）、史提夫馬田（Steve Martin）等到她洛杉磯的基地，共商大計，可是其時Sondheim不想該劇變成一部通俗大製作，計劃便被擋回。

到了二〇〇三年，洛馬素（Rob Marshall）的《芝加哥》（Chicago）榮獲奧斯卡最佳電影，計劃便落在他身上，而其時他正執導《藝伎回憶錄》（Memoirs of a Geisha）跟着又要導演迪士尼的《加勒比海盜：魔盜狂潮》（Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides），跟着才正式籌備《黑森林》的製作。最終影片於去年十二月在美國開畫，共收一億二千二百萬美元，五千萬的製作預計，令迪

尼士在今年一開始便賺到錢，開了個好頭。

改編自日本暢銷漫畫的同名電影《寄生獸》新上畫，收二百三十四萬港元排第三位，是近期此類日本片中票房最為突出的一部，相信是因為這部漫畫有着不少香港粉絲。另一部《奧斯卡片》《飛鳥俠》（Birdman）新上畫收二百一十六萬港元，相對《狙擊手》，成績較為一般，相信米高基頓（Michael Keaton）和有關題材對香港觀眾的吸引力有限。彭浩翔的《撒嬌女人最好命》收一百八十四萬港元排第五位，四周共收一千二百萬港元。另一部新上畫的荷里活片《黑客特攻》收一百五十萬港元，成績未算理想。至於前一周上畫的《我們都是這樣長大的》（Boyhood），三周共收一百七十萬港元，成績不過不失。

《怪談》出師不利

內地票房方面，《哈比人：五軍之戰》（內地片名：《霍比特人：五軍之戰》）新上畫收三億一千九百萬人民幣，排票房榜第一位；《重返20歲》收七千七百萬人民幣排第二位，三周共收三億二千六百九十二萬人民幣；《獵魔七煞》（內地片名：《第七子：降魔之戰》）收六千零八十萬人民幣排第三位，兩周共收一億六千三百八十萬人民幣，看來此片只能吸引開畫首周的觀眾，跟着便被《哈比人》比下去了；《翻生侏羅紀3》（內地片名：《博物館奇妙夜3》）收三千九百萬人民幣排第四位，三周共收三億零五百五十萬人民幣，被同周上畫的《重返20歲》過了頭；《智取威虎山》收二千二百七十萬人民幣排第五位，五周共收八億七千四百九十一萬人民幣，

餘威依然。另一部新上畫的《怪談》，香港導演葉偉民和田蒙導演，李治廷、文詠珊及羅蘭主演，收四百零三萬人民幣，排第十位，可謂出師不利。

台灣票房仍是荷里活的天下，《美國狙擊手》收九百七十三萬台幣排第一位，兩周共收三千一百六十一萬台幣（約七百八十四萬港元）；《救參96小時3》（台灣片名：《即刻救援3》）收五百二十一萬台幣排第二位，三周共收五千六百九十八萬台幣（約一千四百一十一萬港元）；《大英雄聯盟》（台灣片名：《大英雄天團》）收三百九十四萬台幣排三位，四周共收五千三百三十二萬台幣（約一千三百二十一萬港元）；本周在港上畫的《華麗怪盜》（Mortdecai）（台灣片名：《神鬼大盜》）新上畫收三百零六萬台幣（約七十五萬港元）排第四位；《飛鳥俠》（台灣片名：《鳥人》）收二千九十八萬台幣排第五位，兩周共收九百七十二萬台幣（約二百四十萬港元）。

其他新上畫有在內地勁賣座的《重返20歲》，上周新上畫收二百三十八萬台幣（約五十九萬港元）排第六位，成績一般；安祖蓮娜祖莉（Angelina Jolie）執導的第二部劇情片《非凡生命歷》（Unbroken）（台灣片名：《永不屈服》）新上畫收一百九十三萬台幣（約四十七萬港元）排第七位，此片將於農曆新年檔期在港上映；今周在港上畫的韓國賣座片《技術者們》，在台灣新上畫收八十七萬台幣（約二十一萬港元）排第十位，不知此片在香港會否較台灣較為受落；內地藝術片《推拿》新上畫收四十五萬台幣（約十一萬港元）排第十四位，此片在內地也有過千萬人民幣的票房，可是在台灣相當慘淡；而台灣電影《很久沒有敬我了你》，吳米森導演，戴立忍和侯君主導，新上畫收三十一萬台幣（約七萬六千港元），比《推拿》更慘淡。

《戰逆豪情》滿足軍迷

《戰逆豪情》的英文原名Fury來自片中五位主角駕駛的M4戰車，故事發生在1945年4月，第二次世界大戰歐洲戰場的尾聲。美軍新兵Norman初上戰場，奉命加入Wardaddy領導的車組。車組其他四人是由北非戰場開始合作，經驗老到的戰士。Norman的遲疑與懦弱三番四次將戰友置於生死邊緣。在經過炮火洗禮和血腥教訓之後，Norman也成長為合格的戰士。這時候，他們接獲命令要以四輛坦克的小隊去佔據一個孤立的要點。就在在趕路的途中，他們遇到一輛德軍的虎式坦克……

如果從道具外觀的準確性來講，戰爭片，尤其是關於二次大戰的戰爭片是最難拍得好的。因為相關的武器裝備世上所餘無幾，很難在銀幕上重現。前蘇聯方面情況較好，起碼他們的T34有大量存貨可供臨時道具。英美方面，就算《坦克大決戰》（Battle of the Bulge）這樣的大片，也是以戰後的新坦克裝扮成二戰時的裝備。

在這個影像氾濫的年代，稍有經驗的觀眾都會認出這些「道具」的真正身份。所以，對一個軍迷來說，《戰逆豪情》的真正主角是，那一輛由英國博物館借出，世上唯一一輛處於可行走狀態的德國虎式重戰車，而非萬人迷畢彼特。據稱，這是二戰後第一次有可以行走的虎式戰車在銀幕上現身，其交錯式行走裝置是其他國家的戰車難以模仿的。另外，片中扮演Fury號的，也是貨真價實的M4。雖然，兩種戰車的產量相差幾十倍，珍貴程度不可同日而語，但在電腦特技橫行的二十一世紀，把這樣兩款坦克真身放上銀幕，已經是一個「可歌可泣」的壯舉。於是，電影本身拍得好不好看，對很多人來說已經不重要了。

小偉