



▲基斯(右)拖着湯唯逃亡



▲王力宏(右)與湯唯在片中是兄妹關係



▲基斯(左)與湯唯合力對付黑客



▲《黑客特攻》回歸平平



▲基斯在《黑客特攻》裡吃力不討好



▲▼基斯威士禾夫在片中飾演天才黑客



▲王力宏飾演網絡專家

有什麼值得看

米高曼(Michael Mann)的新片《黑客特攻》(Blackhat)既有湯唯及王力宏主演,亦有至少三分一的篇幅於香港拍攝,但影片上周上畫時,觀眾反應不大,宣傳也不見大片的聲勢。影片於一月中在美國上畫時,劣評如潮,票房差得要命,破了一個紀錄,就是一部片在某個數量的地區上映時,最差的票房數字。亦即是說,賣片賣得很好,但票房令人大跌眼鏡。

文:劉偉霖

故事以香港柴灣核電廠(虛構)被黑客入侵開始,黑客干擾了核反應堆的冷卻系統,令反應堆過熱而爆炸。美國芝加哥期貨交易所又被人以相同的方法入侵,大豆的價格無端被大幅推高。本來是中國及美國各自的事務,但因為黑客同時入侵,兩國決定合作。中方代表為軍方的網絡專家,王力宏飾演的陳大偉,他要求兩個人幫他的手,第一個是他妹,湯唯飾演的阿蓮,她是電腦工程師,第二個則較為麻煩,是大偉在麻省理工的宿舍室友Hathaway,由基斯威士禾夫(Chris Hemsworth)飾演,但他正在監獄服刑,他因為入侵金融機構以及製造假信用卡,還有十年的牢要坐。

原來黑客用來入侵核電廠及期貨交易所的程式,是大偉及Hathaway學生時代的遊戲之作,黑客從網上找到程式,應以改良,成為強勁的入侵工具。美方擔心他們再找到下手,應承Hathaway的要求,批准他暫時離開監獄,如果抓到幕後黑手便可重獲自由。大偉查到期貨交易所系統被攔截後,有一個買家似乎早著先機,大賺一筆,款項轉帳到三個香港人的戶口。於是大偉、阿蓮及Hathaway三人又從洛杉磯飛到香港,追查金錢的走向,並試圖從嚴重核污染的柴灣核電廠的電腦系統內,找尋黑客留下的蛛絲馬跡。

尋常才是異國情調?

柴灣核電廠被入侵一場,影片用了動畫描寫電腦系統的電路板,黑客的程式是電路板上的一點光芒,到黑客在遠方的電腦按下鍵,「光芒」就會開動。如果觀眾運入場,便會錯過這些笑話。這畢竟是三十年前《電子世界爭霸戰》(Tron)描寫虛擬世界的手法,這段「入侵」動畫也拖得太長了。不過黑客這種「鍵盤戰役」,確實沒有幾多場面能令觀眾興奮,所以主角也要揮動拳頭,例如Hathaway在洛杉磯的韓國餐館以一敵三,於香港發生的數次槍戰,似乎看進了《盜火線》(Heat)粉絲的胃口。

能在影片看到張家輝、安志杰、黃光亮及「泰臣」霍凱泰的身影,以及聽到安志杰講粗口,應該只有香港觀眾才會感到親切,哈哈的笑了出來。其實好些場景不一定是外國人才會感到異國情調,作為香港人的筆者也會覺得有趣,因為今天的港產片不會帶着相同的眼光去看這些地方。港產片,包括看這些電影的香港人,會覺得「不像今天的香港」,「原來香港還有這種地方」才算特別的外景,太過尋常的地方則不是特別。

《黑客特攻》的主角們以廟街作為監視的基地,某犯人在榕樹頭活動。Hathaway跟阿蓮,將要到鯉魚涌和大偉會合時,大偉開車正經過中環交易廣場對出,在《香港仔》成為焦點的「所有目的地」路標。《鯉魚涌》其實是中環恒生銀行總行干諾道中出口。一幕死了很多好人的槍戰在此發生,導演為表謝意,以銀行的名義捐了三十萬港元給公益金。槍戰過後,Hathaway及阿蓮落荒而逃,轉過街角便走進了鯉魚涌地鐵站。

特寫與失焦

基斯威士禾夫的演出深受劣評,說他太像《雷神奇俠》(Thor)之類。與其說他的演技不好,倒不如說很多觀眾不會接受到他拍寫實的動作片。看近年流行的動作片,主角根本一點都不年輕,甚至頭禪「我有一頭吹得乾的頭髮,他是一個「靚仔」,但不沒有禿頭,還有一頭吹得乾的金髮,他也在片中數次展示肌肉。恐怕導演完全計錯數,很多觀眾非但不會喜歡,更可能會抗拒。金髮、靚仔、迷人眼的神、肌肉,是「基味」不是「佬味」,挑起了看這類片的男性觀眾的「惡心」意識。

很少人會批評基斯威士禾夫的造型,說的都是他的演技,批評演技總比「他很難看」、「我不喜歡他」更為冠冕堂皇。會留意到他的演技差,與導演的拍攝手法有很大的關係。簡單的說,這片的特寫鏡頭很多,愈多特寫,愈易看到面部表情,戲好不好就愈易看到。更考究一點,說這些是特寫有商榷餘地,論距離,如此定義當然沒有問題,但是特寫之所以是「特」寫,就是因為這種近距離鏡頭不會多。場面要從不同距離拍過人物後,才在某一刻剪到特寫,才有突出的效果,但這片並不是依從這種分鏡定律。

以上都並非要去分析《黑客特攻》的成因,但觀眾愈看得多近年的美國動作片,可能會愈不習慣本片的高微拍得甚為「低清」,很多論者都能指出這是米高曼的「高微拍」(二「手搖鏡」),仿現場直播的風格,但更令人有拍得差的觀感,是影像的對焦。二十一世紀的觀衆,無不長短距離的硬照,似乎習慣了景深大或「泛焦」的畫面,長中短距離的硬照,有許多畫面,都是特寫對象以外都是嚴重失焦,有時則攻)有許多畫面,都是特寫對象以外都是嚴重失焦,有時則

影片不夠引人入勝,不能麻痺感官,才能靜下來看清楚吧。



▲基斯憑「雷神」一角上位



▲米高曼(右)的新作招劣評



▲《電子世界爭霸戰》為經典科幻片



▲《電子世界爭霸戰》已是三十年前的作品

《美國狙擊手》港台票房奪冠

林錦波



上周兩部「奧斯卡片」在港上映,《美國狙擊手》(American Sniper)不負眾望勇奪票房榜冠軍,收四百六十五萬港元,雖然成績不算突出,但在這個「空檔」期能有如此票房,已算不俗,相信跟狙擊手這個題材有關,吸引了不少愛好射擊和動作的觀眾,特別是男性,加上影片獲奧斯卡提名以及在美國引起各方爭議,都有助影片的宣傳;而第二位是上映第二周的《魔法黑森林》,收三百零四萬港元,兩周累積收七百九十三萬港元,這部迪士尼出品顛覆童話電影,改編自著名編劇Stephen Sondheim的音樂劇,由合寫音樂劇的James Lapine親自改編,一九九四年監製已找來著名女導演班妮瑪素(Penny Marshall)構思改編成電影,其時班妮瑪素齊集「陣容強大」的巨星,包括雪兒(Cher)、羅賓威廉斯(Robin Williams)、高蒂華(Goldie Hawn)、史提夫馬田(Steve Martin)等到她洛杉磯的基地,共商大計,可是其時Sondheim不想該劇變成一部通俗大製作,計劃便被擱置。

到了二〇〇三年,洛馬素(Rob Marshall)的《芝加哥》(Chicago)榮獲奧斯卡最佳電影,計劃便落在他身上,而此時他正執導《藝伎回憶錄》(Memoirs of a Geisha)跟着又要導演迪士尼的《加勒比海盜:魔盜狂潮》(Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides),跟着才正式籌備《黑森林》的製作。最終影片於去年十二月在美國開畫,共收一億二千二百萬美元,五千萬的製作預計,令迪

士尼在今年一開始便賺到錢,開了個好頭。

改編自日本暢銷漫畫的同名電影《寄生獸》新上畫,收二百三十四萬港元排第三位,是近期此類日本片中票房最為突出的一部,相信是因為這部漫畫有着不少香港粉絲。另一部「奧斯卡片」《飛鳥俠》(Birdman)新上畫收二百一十六萬港元,相對《狙擊手》,成績較為一般,相信米高基頓(Michael Keaton)和有關題材對香港觀眾的吸引力有限。彭浩翔的《撒嬌女人最好命》收一百八十四萬港元排第五位,四周共收一千二百萬港元。另一部新上畫的荷里活片《黑客特攻》收一百五十萬港元,成績未算理想。至於前一周上畫的《我們都是這樣長大的》(Boys n the Hood),三周共收一百七十萬港元,成績不過不失。

《怪談》出師不利

內地票房方面,《哈比人:五軍之戰》(內地片名:《霍比特人:五軍之戰》)新上畫收三億一千九百九十九萬人民幣,排票房榜第一位;《重返20歲》收七千七百萬人民幣排第二位,三周共收三億二千六百九十二萬人民幣;《獵魔七煞》(內地片名:《第七子:降魔之戰》)收六千零八十八萬人民幣排第三位,兩周共收一億六千三百八十萬人民幣,看來此片只能吸引開畫首周的觀眾,跟着便被《哈比人》比下去了;《翻生侏羅館3》(內地片名:《博物館奇妙夜3》)收三千九百九十九萬人民幣排第四位,三周共收三億零五百五十萬人民幣,被同周上畫的《重返20歲》過了頭;《智取威虎山》收二千二百七十萬人民幣排第五位,五周共收八億七千四百九十萬人民幣,

餘威依然。另一部新上畫的《怪談》,香港導演葉偉民和田家寶導演,李治廷、文詠珊及羅蘭主演,收四百零三萬人民幣,排第十位,可謂出師不利。

台灣票房仍是荷里活的天下,《美國狙擊手》收九百七十三萬台幣排第一位,兩周共收三千一百六十一萬台幣(約七百八十四萬港元);《救參96小時3》(台灣片名:《即刻救援3》)收五百二十一萬台幣排第二位,三周共收五千六百九十八萬台幣(約一千四百一十一萬港元);《大英雄聯盟》(台灣片名:《大英雄天團》)收三百九十四萬台幣排第三位,四周共收五千三百三十二萬台幣(約一千三百二十一萬港元);本周在港上畫的《華麗盜》(Mortdecai)(台灣片名:《神鬼大盜》)新上畫收三百零六萬台幣(約七十五萬港元)排第四位;《飛鳥俠》(台灣片名:《鳥人》)收二百九十八萬台幣排第五位,兩周共收九百七十二萬台幣(約二百四十萬港元)。

其他新上畫有在內地勁賣座的《重返20歲》,上周新上畫收二百三十八萬台幣(約五十九萬港元)排第六位,成績一般;安祖蓮娜祖莉(Angelina Jolie)執導的第二部劇情片《非凡生命》(Unbroken)(台灣片名:《永不屈服》)新上畫收一百九十三萬台幣(約四十七萬港元)排第七位,此片將於農曆新年檔後在港上映;今周在港上畫的韓國賣座片《技術者們》,在台灣新上畫收八十七萬台幣(約二十一萬港元)排第十位,不知此片在香港會否較台灣較為受落;內地藝術片《推拿》新上畫收四十五萬台幣(約十一萬港元)排第十四位,此片在內地也有過千萬人民幣的票房,可是在台灣相當慘淡;而台灣電影《很久沒有敬愛你妳》,吳米森導演,戴立忍和侑紀主演,新上畫收三十一萬台幣(約七萬六千港元),比《推拿》更慘淡。

《戰逆豪情》滿足軍迷



《戰逆豪情》的英文原名Fury來自片中五位主角駕駛的M4戰車,故事發生在1945年4月,第二次世界大戰歐洲戰場的尾聲。美軍新兵Norman初上戰場,奉命加入Wardaddy領導的車組。車組其他四人是北非戰場開始合作,經驗老到的戰士。Norman的遲疑與懦弱三番四次將戰友置於生死邊緣。在經過炮火洗禮和血腥教訓之後,Norman也成長為合格的戰士。這時候,他們接獲命令,以四輛坦克的小隊去佔據一個孤立的要點。就在趕路的途中,他們遇到一輛德軍的虎式坦克……

如果從道具外觀的準確性來講,戰爭片,尤其是關於二次大戰的戰爭片是最難拍得好的。因為相關的武器裝備世上所餘無幾,很難在銀幕上重現。前蘇聯方面情況較好,起碼他們的T34有大量存貨可以作臨時道具。英美方面,就算《坦克大決戰》(Battle of the Bulge)這樣的大片,也是以戰後的新坦克裝扮成二戰時的裝備。

在這個影像氾濫的年代,稍有經驗的觀眾都會認出這些「道具」的真正身份。所以,對一個軍迷來說,《戰逆豪情》的真正主角是,那一輛由英國博物館借出,世上唯一一輛處於可行走狀態的德國虎式重戰車,而非萬人迷畢彼特。據稱,這是二戰後第一次有可以行走的虎式戰車在銀幕上現身,其交錯式行走裝置是其他國家的戰車難以模仿的。另外,片中扮演Fury號的,也是貨真價實的M4。雖然,兩種戰車的產量相差了幾十倍,珍貴程度不可同日而語,但在電腦特技橫行的二十一世紀,把這樣兩款坦克真身放上銀幕,已經是一個「可歌可泣」的壯舉。於是,電影本身拍得好不好看,對很多人來說已經不重要了。

小偉